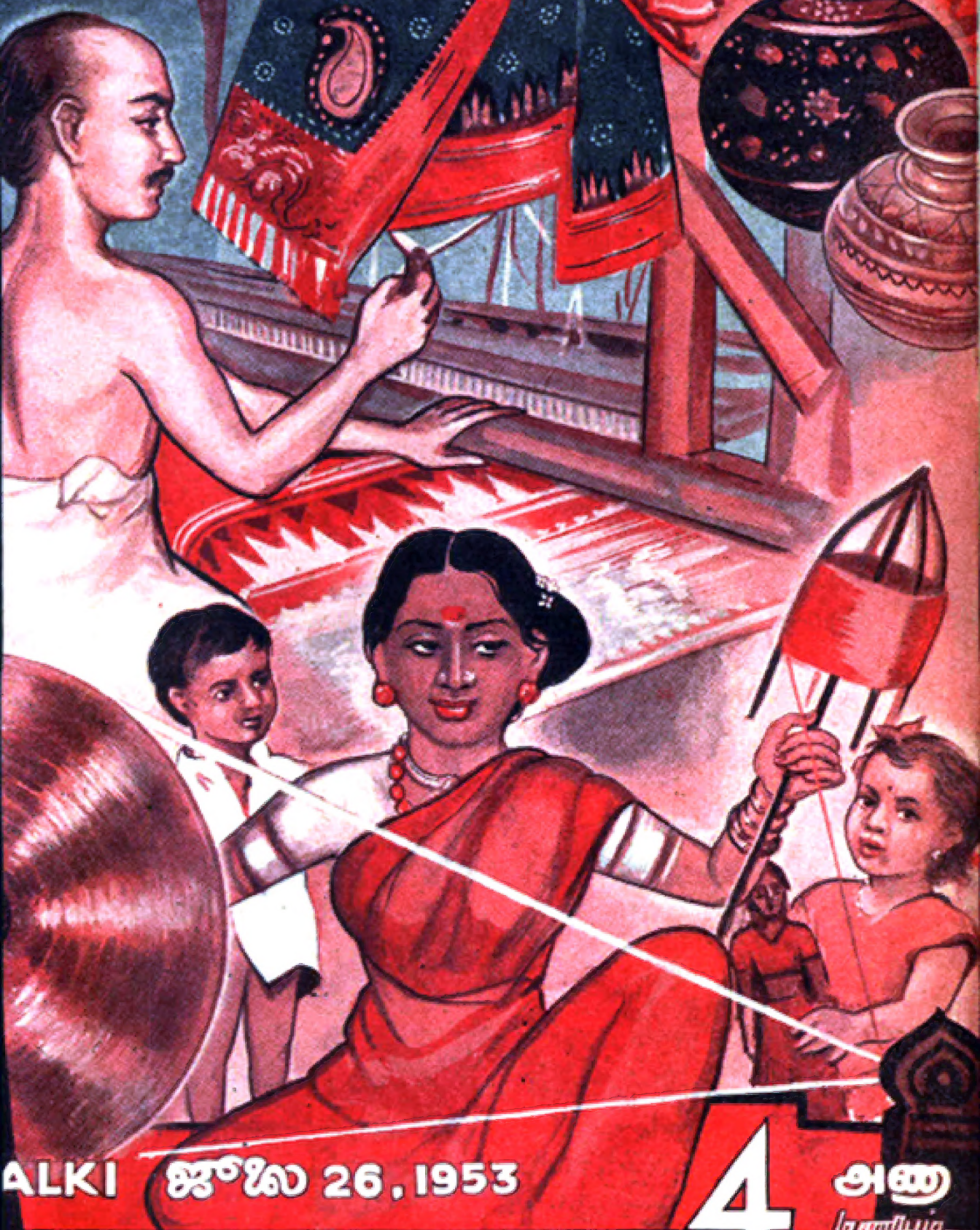


# கல்கி



ALKI ஜூலை 26, 1953

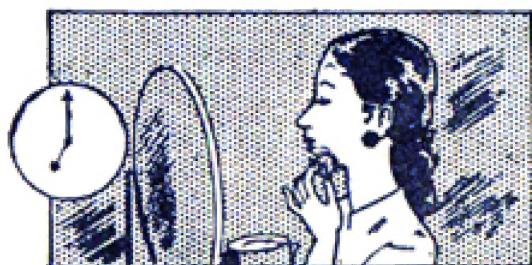
4

அனு  
மாதிரி



**நாள் முழுவதும்**

1. **अथवा**  
 2. **अथवा**



**புத்துணர்ச்சி**

**பிற்பகலில்**



அளிக்க...

**பொருள்**



**சுதந்திரத்தின் தாயகம்**

**ஹிமாலயா புக்கெ  
பௌட்களை  
உபயோகியுங்கள்**

இதன் மூலமாக இரத்தத்தில் கொலேரா

ஸ்ரீமாதா புகழே ஸ்ரீமாதா சீதாவுத்தரீதேவியும்  
சுருமத்தைப் பாதுகாக்கலா.



# கல்கி பொருளடக்கம்

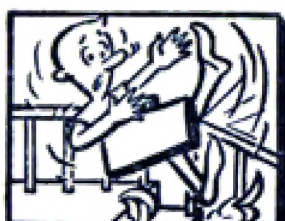
மலர் 12 }  
இதழ் 52 }

1953 ஜூலை 26

விலை ரூ. 11௨

ஐந்து கோடி பதில்கள் !	...	...	3
புகையிலைச் சலுகை	...	...	4
தம் என்ஜினியர்கள்	...	...	5
வன்னுவர் பரம்பரை (அட்டைப் படம்)	...	...	6
பொன்னியின் செல்வன்	கல்கி	...	8
கதிர்காமத்தில் கண் கொள்ளாக் காட்சி !	சோம. வெ.	...	19
இளவரசி பிரபா (பாப்பா மலர்)	சீதா	...	23
கோபாலனின் அதிர்ஷ்டம்	லோமான்	...	27
மணியின் நோழன்	பீஷ்மன்	...	33
படித்துப் பாருங்கள் !	...	...	37
சிறிய உதவி	ஜயலக்ஷ்மி	...	38
அவள் பைத்தியமா ?	ஸ்ரீவத்சன்	...	44
மனோரமா	ரமண்லால் வஸந்தலால் தேசாய்—ரா.வி.	...	51
ஆரோக்கிய ரகசியம்	வி. என். குமாரசுவாமி	...	57
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	...	61
வாக கிரித்தான் !	தில்லைவாசி	...	62
ஐரோப்பாவில் உருவான புதிய நாடு	ஜெயமணி	...	71

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள் ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



## SCISSORS

ஆஸ்வாஸமளிக்கும் புகை

மூன்று தலைமுறைகளாக பிரசித்தி பெற்றவை



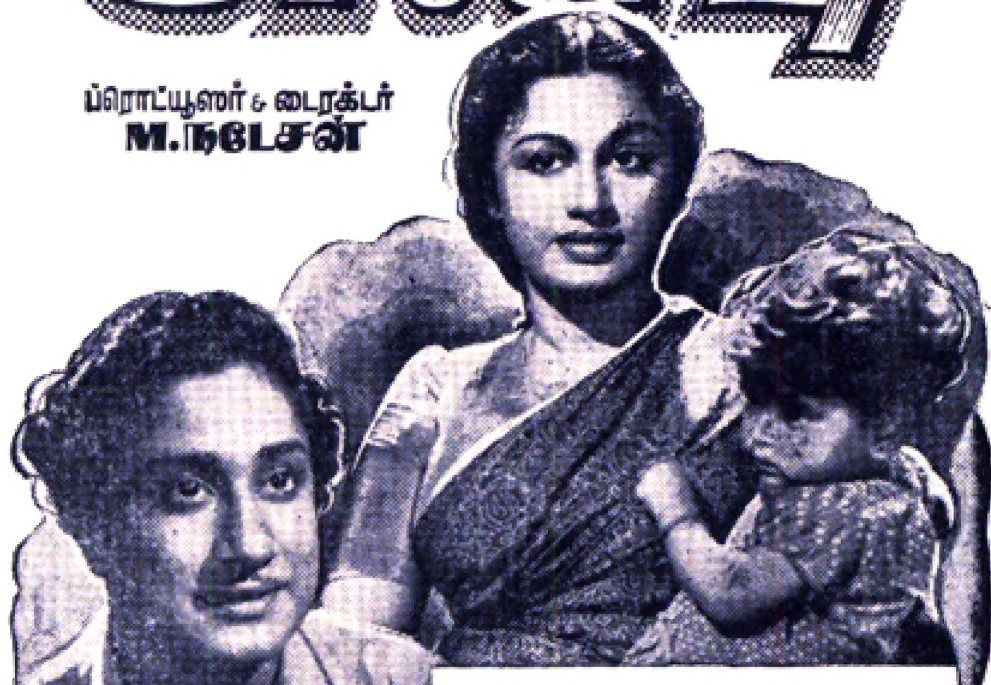




நடேஷ் ஆர்ட் பிக்சர்ஸ்

# அன்பு

ப்ரொட்யூஸர் & டைரக்டர்  
M. நடேசன்



ஜூலை

24 முதல்  
தமிழ்நாடெங்கும்

நடிகர்கள் :

T.R. ராஜதுமாரி	•	T.S. பாலையா
லலிதா	•	K. ராமசாமி
பத்மினி	•	K. தங்கவேலு
S. பத்மா	•	D. துரைசாமி
குஷ்யேங்கிரமணி	•	மஹாலிங்கம்
K.S. ஆத்மகூட்டி	•	ஷண்முகம்
T.S. ஜெயா	•	கந்திரேசன்

சிவாஜி கணேசன்

EP.

வசனம்  
விந்தன்

சங்கீதம்  
T.R. பாப்பா

ஸ்டூடியோ : நியூடோன்  
& சிட்ரஸ்







## ஐந்து கோடி பதில்கள்!

“நல்ல அரசாங்கம், நேர்மையான அரசாங்கம், திறமையான அரசாங்கம், பாரபட்சமற்ற அரசாங்கம், நிலைபெற்ற அரசாங்கம் வேண்டுமா?” என்ற கேள்விக்கு ஐந்து கோடி பதில்கள் “வேண்டும்! வேண்டும்! அவசியம் வேண்டும்!” என்று கிடைத்திருக்கின்றன. வெறும் வாய்வார்த்தை பதில்கள் அல்ல; அரை குறையான பதில்கள் அல்ல; சந்தேகத்துடன் கூடிய தொண்டையில் விக்கும் பதில்கள் அல்ல. ஒவ்வொன்றும் கனீர், கனீர் என்று ஒலிக்கும் பதினாறு அணு பெறுமானமுள்ள முழு ரூபாய் பதில்கள்.

சென்னை சர்க்காரின் சார்பாக ராஜாஜி ஐந்து கோடி ரூபாய் கடன் கோரினார். பொதுமக்கள் ஐந்து கோடி ரூபாய்க்கு மேலே இரண்டரைக் கோடி சேர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஐந்து கோடி ரூபாய் மட்டும் வைத்துக் கொண்டு மிச்சத்தை சர்க்கார் திருப்பிக் கொடுக்கும்படியான நிலைமையை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். சர்க்காரிடம் ஜனங்களுக்குள்ள மதிப்பையும் நம்பிக்கையையும் ஐயத்திரிபுக்கிடமின்றிக் காட்டுவதற்கு இதைக் காட்டிலும் நல்ல வழி கிடையாது. அதைப் பொது மக்கள் உபயோகப்படுத்திக் கொண்டது பற்றிப் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

சென்ற ஆண்டிலும் ஏறக்குறைய இதே காலத்தில் சென்னை சர்க்கார் ஐந்து கோடி ரூபாய் மக்களிடம் கடன் கேட்டார்கள். கேட்டதற்கு மேலேயே கிடைத்தது.

மொத்தம் ஆறு கோடி ரூபாய்க்குமேல் கிடைத்து விட்டது.

ஆனால் சென்ற வருஷத்தில் இருந்த சூழ்நிலை வேறு என்பதையும் இந்த வருஷத்தியச் சூழ்நிலை முற்றும் வேறு என்பதையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

சென்ற ஆண்டில் ராஜாஜி முதன் மந்திரியாகிக் கம்யூனிஸ்டு அபாயத்திலிருந்து இந்த மாகாணத்தைக் காப்பாற்றினார் என்ற எண்ணம் எங்கும் பரவி யிருந்தது. அது இப்போது பழைய கதை ஆகிவிட்டது. “பொது ஜனங்களுடைய ரூபக சக்தி மிகவும் குறைவானது” என்று பழமொழியே உண்டு அல்லவா?

அம்மாதிரியே, “ராஜாஜி அதிகாரத்துக்கு வந்து கண்ட்ரோலை எடுத்து விட்டார்” என்ற புகளும் அச்சமயம் எங்கும் வியாபித்திருந்தது. அது நடத்தும் நாளாகி விட்டபடியால், கண்ட்ரோல் அமுலிலிருந்த காலத்தில் ஜனங்கள் பட்ட கஷ்டங்களை யெல்லாம் மறந்து விட்டார்கள். இப்போது “அரிசி விலை விலும்போல் ஏறுகிறது” “நியாயவிலைக் கடைகள் போதவில்லை” என்னும் புகார்களைத்தான் அதிகமாகக் கேட்கிறோம்.

போதாததற்குப் புதிய ஆரம்பக் கல்வித் திட்டம் வந்திருக்கிறது. அதை வியாஜமாக வைத்துக் கொண்டு நிய துவேஷ சக்திகள் கோர தாண்டவம் ஆடி வருகின்றன.

ஆந்திர மாகாணப் பிரிவினை ஒன்று குறுக்கிட்டு, அக்டோபருக்குப் பிறகு அரசியல் நிலைமை எப்படி இருக்குமோ என்ற கேள்வியைக் கிளப்பி விட்டிருக்கிறது.

அரசியல் சூழ்நிலைதான் இப்படி இருக்கிறது என்றால், பொருளாதாரத் துறையில் இன்னும் அதிக சூழப்பமான நிலைமை குடி கொண்டிருக்கிறது.

பண மார்க்கெட்டில் பணப் பழக்கம் சென்ற ஆண்டை விடக் குறைவு என்று சொல்கிறார்கள். எங்கும் ‘பணத்தட்டு’ என்ற பேச்சையே கேட்கிறோம். வர்த்தகர்கள் “வியாபாரம் குறைந்து விட்டது” என்கிறார்கள். வெள்வித்திரைக்காரர்கள் “ஸீனிமா அடியோடு படுத்து விட்டது” என்கிறார்கள். விற்பனை வரி வருமானம் மிகவும் குறைந்து விட்டது என்பது பிரத்யட்சமான நிலைமை.

அன்றியும், சென்ற வருஷத்தில் சென்னை சர்க்கார் கடன் கேட்க யத்தனித்த போது, இந்திய சர்க்காரின் நிபுணர்கள் “ஐந்து கோடி ரூபாய் கிடைக்காது; கடன் திட்டம் தோல்வி அடையும்” என்று துக்கிரி வாக்குச் சொல்வதுடன் திருப்தியடைந்தார்கள். இந்திய சர்க்கார் அச்சமயம் கடன் வாங்க முன்வரவில்லை. மற்ற எந்த மாகாணமும் மூன்று கோடிக்கு மேல் கடன் கேட்கத் துணியவில்லை.



இம் முறை இந்திய சர்க்கார் முத்திக் கொண்டு 75 கோடி ரூபாய் கடன் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். அதற்குப் பிறகுதான் மாகாண சர்க்கார்கள் கடன் திட்டம் வெளியிட அனுமதி தந்தார்கள். சென்னை, பம்பாய், உத்தரப் பிரதேசம், மேற்கு வங்காளம், மைசூர், திருவாய் கூர் முதலிய பத்து மாகாண சர்க்கார்களும் ஒரே சமயத்தில் கடன் திட்டம் வெளியிடும் படி செய்தார்கள்.

சென்னை சர்க்காரின் கடன் போன வருஷத்தில் வெற்றியடைந்த அதுபவத்தை வைத்துக் கொண்டு, இவ்வருஷத்தில் பம்பாய், வங்காளம், உத்தரப் பிரதேச சர்க்கார்களும் ஐந்து கோடி கடன் கேட்டார்கள்.

சென்னை நீங்கலாக மற்ற ஒன்பது மாகாணங்களும் இருபத்து மூன்று கோடி ரூபாய் கடன் கேட்டார்கள்.

இத்தகைய பல காரணங்களினாலும் சென்னை சர்க்காரின் கடன் திட்டத்துக்குப் பிரதிகூலமான சூழ்நிலை இவ் வருஷம் ஏற்பட்டிருந்தது. இதன எண்ணியே, ஜூலை 15 உட்பிறகு 31 உ வரையில் கடன் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் என்று மூன்றாக்கிரதையாக அறிவிக்கப்பட்டது போலும்.

ஆனால் மக்கள் தங்கள் ஆதரவைத் தெரிவிப்பதற்கு அத்தனை நாள் காத்திருக்க விரும்பவில்லை.

20க் தேதிக்குள்ளேயே ஏழரைக் கோடி ரூபாய்க்கு மேல் வசூலாகி விட்டது.

பிரியப்போகும் ஆக்திர மாகாணத்துக்கென்று குறிப்பிட்டுக் கடன் கொடுக்கலாம் என்று அறி

விக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன்படி, இரண்டு கோடி ரூபாய் புதிய ஆக்திர ராஜ்யத்துக்கென்றும், எஞ்சி நிற்கும் சென்னைக்கு மூன்று கோடி ரூபாய் என்றும் திட்டம் வகுத்திருந்தார்கள்.

ஆனால் எஞ்சியுள்ள சென்னை ராஜ்யத்திற்காக மட்டுமே ஏறக்குறைய ஐந்து கோடி ரூபாய் வசூலாகி யிருக்கிறது.

எனவே, இனிக் கடன் கொடுக்கலாம் என்று எண்ணி யிருந்தவர்கள் மைசூர் ராஜ்யத்துக்குக் கொடுத்து உதவும்படி ராஜாஜி வேண்டுகோள் விடுப்பது சாத்தியமாயிற்று!

சென்னை சர்க்காருக்கு இது ஒரு மகத்தான வெற்றி என்று சொன்னால், அதில் அணுவளவும் மிகை கிடையாது.

ராஜாஜியை முதன் மந்திரியாகக் கொண்ட சர்க்காரிடம் இவ்வாறு பொது மக்கள் தங்க ளுடைய அபரிமிதமான அபிமானத்தையும் பூரண நம்பிக்கையையும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

ராஜாஜி முதன் மந்திரியா யிருக்கும் வரையில் இந்தப் பேரபிமானத்துக்கும் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமாகச் சென்னை அரசாங்கம் நடந்து வரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

எக்காரணத்தினால்தான் ராஜாஜி முதன் மந்திரி பதவியிலிருந்து விவளிக்கொள்ள நேரிந்தால், அதற்குப் பிறகு ஏற்படும் சென்னை அரசாங்கமும் இதே மாதிரி நேர்மையாகவும் நிறமையாகவும் சர்க்காரை நடத்திப் பொதுமக்களின் அபிமானத்துக்கும் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமாக வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

## புகையிலைச் சலுகை

ஈழ நாட்டிலுள்ள பழக்கமறிக்க குடி மக்களுக்கும் இந்திய நாட்டுக்கும் உள்ள உறவு நேற்று மூன்றுள்ளே நேரித்ததன்று; செடுங் காலத்துத் தொகையும். சமூத்துத் தமிழர்கள் தங்கள் நாட்டைச் 'சேய் நாடு' என்றும், இந்திய நாட்டைத் 'தாய் நாடு' என்றும் அழைப்பவர்கள்.

யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் தமிழ் கள்ளுக வளர்கிறது; அத்துடன் சேர்த்து புகையிலையும் செழித்து வளருகிறது. அங்கேயுள்ள தமிழர்கள் பெரும்பாலும் விவசாயிகள்; உழைப்பவரான்கள். பள்ளிக்கூடங்களில் ஆசிரியர்களா யிருப்பவர்கள். பள்ளிக்கூடம் முடிந்ததும் அவரவர்களுடைய தோட்டங்களுக்குச் சென்று உழைத்துப் பாடுபடுவதைக் காலவரம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் தழைத்து விளையும் புகையிலைக்கு மலையாளத்தில் நல்ல விராக்கி. ஆகையால் திருவாய்கூர் - கொச்சியில் ஏராளமாக இறக்குமதியாவது வழக்கம். அதற்கு ஒரு பெரிய இடை யூறு சமீபத்தில் ஏற்பட்டது.

திருவாய்கூர் - கொச்சி தனிப்பட்ட சமஸ்தானங்களா யிருந்த வரையில், யாழ்ப்பாணப் புகையிலையை மிகச் சொற்பமான இறக்குமதி வரிவுடன் அனுமதித்து வந்தார்கள். திருவாய்கூர் - கொச்சி இந்தியாவுடன் இணைந்த பிறகு, தேசத்துக்கே பொதுவாகவுள்ள இறக்குமதி வரி விதித்ததை யாழ்ப்பாணப் புகையிலைக்கும் விதிப்பதுதானே முறை? அப்படிச் செய்ய இந்திய சர்க்கார் முன் வந்தது யாழ்ப்பாணத்தின் விவசாயப் பொருளாதாரத்தையே பாதிக்கும் காரியமாக இருந்தது.

ராத்தலுக்கு எட்டணுவீதம் இருந்த இறக்குமதி வரியைத் திறுசென்று எட்டு ரூபாய்க்குத் தூக்கினால், யாழ்ப்பாணத்துப் புகையிலை இறக்குமதியை அடியோடு தடுப்பது போலத்தான் அல்லவா?

இந்தச் சங்கடமான நிலைமை யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலுள்ள விவசாயிகளான தமிழர்களைப் பெரிதும் பாதித்தது. புகையிலை சாகுபடியான பூமியில் வேறு பயிர் செய்யவது கலையும் அல்ல; அய்வளவு லாபகரமானதும் அல்ல. வேறு நாட்டுக்கு அனுப்புவதும் முடியாது. ஏனெனில், யாழ்ப்பாணத்துப் புகையிலை சுருட்டு - சிகரெட் செய்வதற்கு ஏற்றதன்று. மேலுதவத்தே உகந்தது. புகையிலை மேல்முறையினர் திருவாய்கூர் - கொச்சியில்தான் அதிகம். அநிலும், யாழ்ப்பாணப் புகையிலையை மேன்று பழக்கப்பட்டவர்கள் வேறு புகையிலையை விரும்பமாட்டார்கள்.

இலங்கை சர்க்காருக்கும் இந்திய சர்க்காருக்கும் வேறு பல பிரச்சினைகளில் மாறுபாடுகள் இருந்து வருவதால், இந்தப் புகையிலைப் பிரச்சினை நல்லபடியாகத் தீருமா என்னும் ஐயம் பலருக்கும் ஏற்பட்டிருந்தது. அதிர்த்துடவசமாக, எந்தப் பிரச்சினையையும் சுமுகமாகப் பேசித் தீர்க்கக் கூடியவரான தமிழ் அறிஞர் ஸ்ரீ எஸ். நடேசன் அவர்கள் தற்சமயம் இலங்கை அரசாங்கத்தின் தபால் இலாகா மந்திரியாக இருந்து வருகிறார். அவருடைய தலைமையில் புகையிலைத் தூதுகோஷ்டி ஒன்றை இலங்கை சர்க்கார் புதுடிச்சிக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். ஸ்ரீ எஸ். நடேசன் அவர்களோடு இலங்கை உணவு இலாகா உதவி மந்திரி ஸ்ரீ வி. குமாரசாமியும் மற்ற உத்தியோகஸ்தர்களும் சென்றிருந்தார்கள்.

இவர்களுடைய தூது வெற்றிகரமாக முடிந்த செய்தியை நோக்கின் தினப் பத்திரிகைகளில் படித்திருப்பார்கள்.

இந்திய சர்க்கார் மந்திரிகள் மற்றத் தகராறுகளை இந்தப் பேச்சு வார்த்தையில் கொண்டு வந்து



புகுத்தாமல், இவங்கைத் துதர்களை நல்ல முறையில் நடத்தி அவர்களுடைய கோரிக்கையையும் பூர்த்தி செய்து கொடுத்தார்கள். 1500 கண்டி புகையிலை ராத்தலுக்கு எட்டனு வீதமும், அதற்கு மேல் 700 கண்டி வரையில் ராத்தலுக்கு 12 அனு வீதமும் குறைவான வரி விதித்துடன் யாழ்ப்பாணப் புகையிலையை இந்தியாவில் இறக்குமதி செய்ய அனுமதி தந்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பெருத் தன்மையான காரியத்துக்காக யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களுடன் சேர்த்து நாமும் இந்திய சர்க்காரைப் பாராட்டுகிறோம்.

இந்தப் பேச்சு வார்த்தையில் இந்தியத் தொழில் இலாகா மந்திரி கணம் டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி யார் யாழ்ப்பாணத்தாரின் கோரிக்கையை அது

தாபத்துடன் கவனித்து உதவி செய்திருக்கிறார். அவர் கேள்முமாக இந்தப் பிரச்சனையில் கவனம் செலுத்தியதனுதான் காரியம் இவ்வளவு சுமுகமாகவும் அதுகலமாகவும் முடிந்தது.

ஸ்ரீ எஸ். டி. டி. அவர்களும் சரி, ஸ்ரீ டி. டி. கே. அவர்களும் சரி, புகையிலை மெல்லுவதில் உள்ள கவரையத்தனை காரியாதவர்கள். (புகையிலைதான் 'பிரம்ம பந்திரம்' என்ற கதையை மட்டுமே கேட்டிருப்பார்கள்.) ஆயினும் அவர்கள் ஊக்கம் எடுத்து இந்தப் பிரச்சனையைத் திருப்திகரமாக முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்தார் சார்பாகவும் மலையாளத்தார் சார்பாகவும் நம் மனமாரிந்த பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

## நம் என்னினியர்கள்

தென்னாட்டு என்னினியர்களுக்கு இந்தியா வெங்கும் பெயரும் புகழும் உண்டு. அதைக் குறித்து நாம் பெருமிதம் அடைவதும் உண்டு. ஆனால் கம் என்னினியர்கள் கம் காட்டு விவசாயிகளிடம் மட்டும் நல்ல பெயர் வாங்குவதில்லை என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது! அதற்குப் பதிலாக, வருஷா வருஷம் ஏதேனும் ஒரு தவறான காரியத்தினால் விவசாயிகளின் சாபங்களையும் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டு வருகிறார்கள்!

இந்த வருஷம் மேட்டூர் அணையைத் திறந்து தண்ணீர் விடுவதில் அத்தகைய பெருத் தவறு செய்திருக்கிறார்கள்.

அவசரப் பட்டுத் தண்ணீர் திறந்து விட்டுப் பிறகு வயல்களைக் காயப் போட வேண்டாம் என்று தீர்மானித்து, முன் ஐக்கிரதையாக "ஐக்கிய ஸ்ரீ டி. டி. தான் தண்ணீர் விடுவோம்" என்றார்கள். இது சரி. விவசாயிகளும் பொறுத்திருந்தார்கள்.

பெரியோர்களுடைய தவத்தினாலும் நாம் எல்லாரும் செய்த பிரார்த்தனையினாலும் இயற்கைத் தேவ் இவ்வருஷம் கருணை புரிந்தான். மேற்குக் கடற்கரையில் தென் மேற்குப் பருவ மழை நன்றாகப் பெய்தது. குட்கில் கொட்டு கொட்டு என்று மழை கொட்டியது. கிருஷ்ணராஜ சாகரம் நீரம்பி வழிந்தது. மேட்டூரில் தண்ணீர் மட்டம் 115 அடி வரையில் போயிற்று. இவ்வளவும் ஐக்கிய டி. டி. க்குள் நடந்து விட்டது.

பின்னர், காவேரி முதலிய நதியில் வெள்ளம் வரத் தொடங்கியது. தஞ்சாவூர் ஜில்லா விவசாயிகள் கொஞ்சம் காலப் பிற்பாடானாலும் பரவாயில்லை வென்று, குதூகலத்துடன் எதை தெளிப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்தார்கள். நாற்றங் காட்களைச் செப்பவிட்டு, செல் விதையும் ஊறவைத்தார்கள். இந்த முக்கியமான சந்தர்ப்பத்தில்

அவசரப் பட்டுத் தண்ணீர் திறந்து விட்டுப் பிறகு வயல்களைக் காயப் போட வேண்டாம் என்று தீர்மானித்து, முன் ஐக்கிரதையாக "ஐக்கிய ஸ்ரீ டி. டி. தான் தண்ணீர் விடுவோம்" என்றார்கள். இது சரி. விவசாயிகளும் பொறுத்திருந்தார்கள்.

பெரியோர்களுடைய தவத்தினாலும் நாம் எல்லாரும் செய்த பிரார்த்தனையினாலும் இயற்கைத் தேவ் இவ்வருஷம் கருணை புரிந்தான். மேற்குக் கடற்கரையில் தென் மேற்குப் பருவ மழை நன்றாகப் பெய்தது. குட்கில் கொட்டு கொட்டு என்று மழை கொட்டியது. கிருஷ்ணராஜ சாகரம் நீரம்பி வழிந்தது. மேட்டூரில் தண்ணீர் மட்டம் 115 அடி வரையில் போயிற்று. இவ்வளவும் ஐக்கிய டி. டி. க்குள் நடந்து விட்டது.

பிரவாகம் வற்றிவிட்ட தென்றும் காரணம் சொல்லப்படுகிறது. இது ஒரு காரணம் ஆகுமா! மேற்படி நதிகளில் பிரவாகம் தொடர்ந்து வருகிறது, இங்கியா என்று பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டிலும் என்னினியரில் இலாகா உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேறு என்ன வேலை! அந்த இரண்டு நாட்களும் அவர்கள் எங்கே போய் என்னத்தைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்! ரயில் நிறுத்தத் தொண்டில் கலந்து கொண்டவற் காகப் போய் விட்டார்களா!

தேசமெங்கும் உணவுப் பெருக்கப் பிரச்சனையில் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில், தமிழ் நாட்டில் பத்து ஜில்லாக்கள் தஞ்சாவூர் ஜில்லா விவசாயத்தையே உணவுக்கு நம்பியிருக்கும் நிலைமையில், இத்தகைய தவறு செய்த என்னினியரில் இலாகா கண்டனத்துக்கு உரியது என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஷாடப்பட்ட விவசாயிகளுக்கு மட்டுமல்லாமல் நாட்டுக்கே அவர்கள் தீங்கு இழைத்திருக்கிறார்கள்.

இனிமேலாவது இத்தகைய தவறுகளைச் செய்வாமை விருப்பார்கள் என்று எதிர்பார்ப்போமாக.

பிரச்சனையைத் திறந்து தண்ணீர் விடுவதில் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். முதலிலே வீடும்போது போதமான அளவு நீரையத் திறந்து விட்டு, கடைசிப் பாசன வாய்க்கால்கள் வரையில் போய்த் தண்ணீர் சேரும்படி செய்ய வேண்டும். இவ்விதமின்றி ஆரம்பத்திலேயே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் திறந்துவிட்டுக் கொண்டு இருந்தால், தண்ணீர் பாசன நதிகளிலும் வாய்க்கால்களிலும் முக்கால் அளவு தூரம் போய் நின்று விடுகிறது. பிறகு ஒவ்வொரு தடவையும் இப்படியே ஆகி விடுகிறது. கடைமடை வரையில் தண்ணீர் போய் எட்டவதில்லை.

இந்த முக்கியமான விஷயத்தை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். முதலிலே வீடும்போது போதமான அளவு நீரையத் திறந்து விட்டு, கடைசிப் பாசன வாய்க்கால்கள் வரையில் போய்த் தண்ணீர் சேரும்படி செய்ய வேண்டும்.

இனிமேலாவது இத்தகைய தவறுகளைச் செய்வாமை விருப்பார்கள் என்று எதிர்பார்ப்போமாக.

பிரச்சனையைத் திறந்து தண்ணீர் விடுவதில் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். முதலிலே வீடும்போது போதமான அளவு நீரையத் திறந்து விட்டு, கடைசிப் பாசன வாய்க்கால்கள் வரையில் போய்த் தண்ணீர் சேரும்படி செய்ய வேண்டும்.



கூடாது. இவ்விதம் செய்யப்படுவதாக. ஒவ்வொரு ரீதி தேக்கப் பாசனப் பிரதேசத்திலும், சிறு கோடியிலுள்ள விவசாயிகள் பிரதி வருஷமும் புகார் செய்கிறார்கள். ஆரம்பத்தில் போதிய அளவு நீரையும் தண்ணீர் விட்டால் சிற்பாடு அளவறித்து பருத்து விடலாம்; அவசியமானால் முறைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

தண்ணீரைச் செலவழிப்பதில் செட்டு வேண்டியதுதான். ஆனால் அசட்டுத்தனமான செட்டு

உதவாது. இம்மாதிரி உணவுப் பொருள் பற்றாக்குறை உள்ள காலங்களில் தண்ணீர் விடுவதில் செய்யப்படும் தவறுகள் தேச நலத்துக்கே செய்யப்படும் குற்றமாகும்.

மேட்டூர் — பாபநாசம் அண்ணக் கட்டுகளிலிருந்து இந்த வருஷத்தில் இனிமேல் ஒழங்காகத் தண்ணீர் திறந்து விடப்படு மென்றும், விவசாயிகள் புகார் செய்வதற்கே இடம் இராது என்றும் நம்புகிறோம்.

## வள்ளுவர் பரம்பரை

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மயிலாப்பூரில், கூரை தாழ்த்த ஒட்டு வீடு ஒன்றில், ஒரு தாய்க்காரி கைத்தறிவில் துணி செய்து கொண்டிருந்தார். அவருக்கு அவருடைய குடும்பத்தார் உதவி செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

சிறிதென்று வானிலகத் தேவர்களும் பூவுலகத்து முனிவர்களும் அந்த வீட்டைத் தேடி வந்து உள்ளும் புறமும் கூட்டமாக சின்னார்கள். கைத்தறித் தொழிலாளி சற்று வேலையை நிறுத்தி, வந்தவர்களுக்கு முகமன் கூறி, "எல்லாரும் எங்கே வந்தீர்கள்!" என்று வினவினார்.

வந்தவர்களில் முதன்மையாக இருந்தவர் கூறினார்:—"நிவ்லியம்பலத்தில் நடராஜப் பெருமான் ஆனந்த நடனம் செய்து கொண்டிருந்தார். நாமங்கள் எல்லாரும் பரவசமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருத்தோம். சிறிதென்று இறைவன் ஒரு காலை மேலே தூக்கிக் காது வரையில் எட்டும்படி நீட்டி ஊர்த்துவ தாண்டவம் ஆடலானார். அதன் காரணம் எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. தாண்டவ சாஸ்திரம் எதிலும் இதற்குப் பொருள் கூறப்படவில்லை. ஆட்டம் சின்றதும் நடராஜப் பெருமாளையே கேட்டோம். இறைவன் தங்க ளிடம் வந்து கேட்கும்படி பணித்தார். அவ் விதமே இங்கு வந்தோம். எம்பெருமான் ஊர்த்துவ தாண்டவம் ஆடியதன் இரகசியத்தை எங்களுக்குச் சொல்லி அருள வேண்டும்!" என்றார்.

உடனே, அந்தக் கைத்தறித் தொழிலாளி ஒரு பாடல் மூலமாகத் தமது பதிலைக் கூறினார். அது வருமாறு:—

"பூவில் அயனும் புரந்தானும் பூவுலகத் தாவி அனத்தோனும் தமிழுக்க—நாவித் இழைக்கும் இந்த ஏழை அறிவேனே குழைக்கும் பிஞ்சுகள் தன் அந்தி!"

இவ்விதம் கூறிப்பவர், தெய்வத் திருக்குறள் இயற்றிய திருவள்ளுவர் பெருமான்தான். அவர் தறியடியில் உட்காரித்து நெசவு செய்து கொண்டே, நிவ்லியில் நடந்த ஆனந்தத் தாண்டவ நிகழ்ச்சியை ஞானக் கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். சிவபெருமானுடைய ஒரு காதிச் சூழம தரையில் விழுந்ததையும், அதை ஊர்த்துவ தாண்டவம் ஆடும்போது இறைவன் வாகவமாகக் காலினால் எடுத்துத் திருவாயினால் தொட்டுக் காதிமேல் திடுக்கி அணிந்து கொண்டதையும் கவனித்து விட்டார். நேரில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தேவர்கள்—முனிவர்களுக்குத் தெரியாத இரகசியம் திருவள்ளுவருக்குத் தெரிந்து விட்டது.

இது கதைபாகவோ, கற்பனைபாகவோ இருக்கலாம். இத்தகைய கதையைக் கற்பனை செய்த நம் முன்னோர்களின் மனோநிலை எத்தகையது என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். தேவர்களையும் முனிவர்களையும் காட்டிலும் ஒரு கைத்தறித்

தொழிலாளி மேல்பறவில் மேம்பட்டவர் என்பதை அழகாக உணர்த்தினார்கள்.

இதற்கு, தெய்வத் திருக்குறள் மறுக்க முடியாத அத்தாட்சியாக இன்னும் விளங்கி வருகிறது. திருக்குறளைக் காட்டிலும் சிறந்த நூல் உலகில் இல்லைவென்று நாம் பெருமிதத்துடன் சொல்லுகிறோம்; உலகத்தாரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

இக்காலில் தமிழகத்தில் பலர் திருக்குறள் ஏட்டைக் கட்டிக்கொண்டு அழுகிறார்கள்; பள்ளிக்கூடங்களில் கட்டாய பாடமாக்க வேண்டும் என்கிறார்கள்; திருவள்ளுவருக்குப் பலவித விழாக்களும் கொண்டாடுகிறார்கள்.

ஆனால் இவ்வள வெல்லாம் செய்தும், திருவள்ளுவரின் பெருமையோ, திருக்குறளின் கருத்தோ நம்மில் பலருடைய உடம்பில் சிறிதும் ஓட்டவில்லை; அறிவில் அணுஅணுவும் ஏறவில்லை.

ஏறி யிருந்தால், ராஜாஜியின் புதிய கல்வித் திட்டத்தை எதிர்ப்பார்களா!

ஒரு கைத்தறித் தொழிலாளி உலகிலேயே ஒப்பற்ற நூலைச் செய்யும் ஆற்றல் படைத்தவராயிருந்திருக்கிறார். ஆனால் நம் சிறுவர்கள் பாதி நேரம் கைத்தொழில்களில் கவனம் செலுத்துவதில் அவர்களுக்குக் கல்வியறிவு கிட்டாது என்றும், மூடர்களாகி விடுவார்கள் என்றும் சொல்கிறார்கள்! இவர்கள் படித்த படிப்பெல்லாம் வெறும் ஏட்டுச் சுரக்காய்தான் அல்லவா!

"உழுதுண்டு வாழ்வாடு வாழ்வார் மற்றென்றாம் தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்"

என்னும் தமிழ் மறை அவர்கள் மூளையிலேயே ஏறவில்லை யென்றுதானே கொள்ள வேண்டும்!

விள்ளுவர் பரம்பரையில் வந்த கைத்தறித் தொழிலாளர்களின் லட்சக் கணக்கான குடும்பங்கள் இன்னும் நம் தமிழகத்தில் இருக்கின்றன. வாழையடி வாழையாக அந்த அபூர்வமான தொழிலை அவர்கள் பாதுகாத்து வளர்த்து வந்திருக்கிறார்கள். நமது காலத்திலே, — சுதந்திர இந்தியாவிலேயே—அவர்களுடைய வாழ்க்கை பெரும் நெருக்கடிக்கு உள்ளாகி யிருக்கிறது. ஆகவே தொழிலின் போட்டியால் வள்ளுவர் பரம்பரையினர் சொல்ல முடியாத அல்லலுக்கு உள்ளாகி வருகிறார்கள்.

அவர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்றும், நம் புராதனக் கைத்தறித் தொழிலைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்றும் தற்போது பிரயத்தனம் நடத்து வருவது பற்றி மெழிச்சி அடைகிறோம்.

அழகமாக சித்திர விசித்திர வேலைப்பாடுகள் அமைத்த பலவித ஆடைகளை செய்யும் ஒரு கைத் தறியாளரின் குடும்பத்தை நம் சித்திரக்காரர் அட்டைப் படத்திலே திட்டி யிருப்பதை நோக்கிப் பார்த்து மகிழ்வார்கள்.



# பொன்னியின் செல்வன்

கூந்தி

அத்தியாயம் 31

“வேளை வந்து விட்டது!”

சேன்ற அத்தியாயத்தில் கூறிய நிகழ்ச்சிகளோடு இந்தக் கதையை முடித்துவிடக் கூடுமானால் எவ்வளவோ நன்றியிருக்கும். நேயர்களில் சிலர் ஒரு வேளை அவ்விதம் எதிர்பார்க்கவுங்கூடும். ஆனால் அது இயலாத காரியமாயிருக்கிறது. அதே நினத்தில் ஏறக்குறைய அதே நேரத்தில் கடம்பூர் சம்புவரையரின் மாளிகையில் நடந்த பயங்கர நிகழ்ச்சியைப் பற்றி நாம் இனிச் சொல்ல வேண்டி யிருக்கிறது.

நந்தினி அவளுடைய அந்தப்புர அறையில் தனியாக அங்கு மிங்கும் நடந்து கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருந்த பரபரப்பை அவளுடைய முகத் தோற்றம் காட்டியது. அவளுடைய கண்களில் ஓர் அபூர்வமான மின்னொளி கடர்விட்டுத் தோன்றி மறைந்தது. அந்த அறைக்குள்ளே வருவதற்கு அமைந்திருந்த பல வழிகளையும் அவள் அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்த வழிகளில் ஏதாவது காலடிச் சத்தம் கேட்கிறதா என்று அவளுடைய செவிகள் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தன. “வேளை நேருங்கி விட்டது!” என்று அவளுடைய உதடுகள் அடிக்கடி முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தன. சில சமயம் அவ்

விதம் முணு முணுத்த அவளுடைய உதடுகள் துடித்தன. இன்னும் சில சமயம் அவளுடைய கண்ணிமைகளும் புருவங்களும் துடித்தன. ஒவ்வொரு தடவை அவள் உடம்பு முழுதுமே ஆவேசக்காரனுடைய தேகம் துடிப்பதுபோல் பதறித் துடிதுடித்தது.

நந்தினி படுப்பதற்காக அமைத்திருந்த பஞ்சனை மெத்தை விரித்த கட்டிலில் நாலு பக்கமும் நிரைச் சீலைகள் தொங்கின. அவை கட்டிலை அடியோடு மறைத்துக் கொண்டிருந்தன. நந்தினி ஒரு பக்கத்துத் திரைச் சீலையை மெதுவாகத் தூக்கினாள். படுக்கையில் நீளவாட்டில் வைத்திருந்த கொலை வாளைப் பார்த்தாள். கொல்லன் உடைக்களத்தில் ஜோலிக்கும் தியிலேயே செய்த வாளைப் போல் அது மின்னரிட்டுத் திகழ்ந்தது. அத்தியினால் மெத்தையும் கட்டிலும் நிரைச் சீலைகளும் எரிந்து போகவில்லை என்பது ஆச்சரியத்துக் கிடமாயிருந்தது. இதை நினைத்துப் பார்த்துத்தான், அது செந்தழலினால் செய்த வான் அல்ல வென்றும், இரும்பினால் செய்த வான்தான் என்றும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டி யிருந்தது.

நந்தினி அந்த வாளைக் கையில் எடுத்தாள். தூக்கிப் பிடித்தாள். திபத்தின் ஒளியில் அதை இன்னும் நன்றாக மின்னிடும்படி செய்து பார்த்து உவந்தாள்.



பிறகு, அதைத் தன் மார்புடன் அணைத்துக் கொண்டான். கன்னத்தோடு சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு முத்தமிட்டான். அந்த வாளுடன் உரையாடவும் செய்தான். “தெய்வ வானே! நீ உன்னுடைய வேலையைச் செய்ய வேண்டிய வேளை நெருங்கி விட்டது! என்னை நீ கைவிட மாட்டாய் அல்லவா? இல்லை, இல்லை! நீ என்னைக் கைவிட மாட்டாய்! என்னுடைய கைகளேதான் என்னைக் கைவிட்டால் விடும்!” என்று கூறினான்.

பிறகு, தன் கரங்களைப் பார்த்து, “கரங்களே! நீங்கள் உறுதியாக இருப்பீர்களா? சிச்சி! இப்போதே இப்படி நடுங்குகிறீர்களே! சமயம் வரும்போது என்ன செய்வீர்கள்? ஆம், ஆம்! உங்களை நம்புவதில் பயனில்லை. வேறு இரண்டு கரங்களைத்தான் இன்றைக்கு நான் சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டும்!” என்றான்.

திடீரென்று நந்தினியின் உடம்பு முழுதும் ஒருதடவை சிலிர்த்தது. வெறிக் கனல் பாய்ந்த கண்களினால் மேல் நோக்காகப் பார்த்தான். “ஆகா! நீ வந்து விட்டாயா? வா! வா! சரியான சமயத்திலேதான் வந்தாய்! என் அன்பே! என் அரசே! வா! வீர பாண்டியன் தலையே! ஏன் கூரை ஓரத்திலேயே இருக்கிறாய்? இறங்கி வா! இங்கே யாரும் இல்லை! உன் அடியாளைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை! ஏன் இப்படி விழித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? வாயைத் திறந்து ஒரு வார்த்தை சொல்! ‘இந்த கண்டத்துக்குத் தப்பி உயிர் பிழைத்தால் உன்னைப் பாண்டிய சிங்காதனத்தில் ஏற்றி வைப்பேன்!’ என்று சொன்னாயே! அதை நான் மறக்கவில்லை. உனக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியையும் மறக்கவில்லை. அதை நிறைவேற்றும் வேளை நெருங்கிவிட்டது. அதற்காக நான் எத்தனை காலம் பொறுமையாகக் காத்திருந்தேன்? என்னென்ன வேஷங்கள் போட்டேன்?— எல்லாம் நீ பார்த்துக் கொண்டுதான் இருந்தாய்! இப்போதும் பார்த்துக் கொண்டிரு! கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிரு. நீதான் கண் கொட்டுவதே கிடையாதே! நானும் கண்ணை மூடித் தூங்க முடியாமல் செய்து வருகிறாய்! இன்று இரவு உனக்குப் பழிவாங்கி விட்டேனானால், அப்புறமாவது என்னை விட்டுப் போவாய் அல்லவா? அப்புறமாவது என்னைத் தூங்க விடுவாய் அல்

லவா?...மாட்டாயா? பாண்டிய சிங்காதனத்தில் நான் ஏறி அமர்வதைப் பார்த்த பிறகுதான் போவாயா? என்னுடைய வாக்குறுதியை நான் நிறைவேற்றினால், உன்னுடைய வாக்குறுதியை நீ நிறைவேற்றுவதாகச் சொல்கிறாயா?... இல்லை, இல்லை! எனக்குச் சிங்காதனமும் வேண்டாம், மணி மகுடமும் வேண்டாம். உன் மகன் என்று யாரோ ஒரு சிறுவனைக் கொண்டு வந்தார்கள். அவனைச் சிங்காதனத்தில் ஏற்றி மணி மகுடமும் குட்டியாயிற்று. உனக்குப் பழிக்குப் பழி வாங்கி விட்டேனானால், அதைக்கொண்டு நீ திருப்தி அடையாய்! பின்னராவது, என்னை விட்டுச் செல்வாய்! போரில் இறந்தவர்கள் எல்லாரும் எந்த வீர சொர்க்கத்துக்குப் போகிறார்களோ, அந்த வீர சொர்க்கத்துக்கு நீயும் போவாய்! அங்கே என்னைப் போல் எத்தனையோ பெண்கள் இருப்பார்கள்! அவர்களில் ஒருத்தியை..... என்ன? மாட்டேன் என்கிறாயா? கடவுளே! நானும் உன்னோடு வரவேண்டும் என்கிறாயா?.....சரி, சரி! அதைப் பற்றிப் பிறகு பேசிக் கொள்வோம்! என் அன்பே! யாரோ வருகிறார்கள் போலிருக்கிறது. நீ மறைந்து விடு!..... நானும் இந்தப் பழி வாங்கும் வாளை மறைத்து வைக்கிறேன்.....”

அச்சமயம் வாசற்படிக்கு அருகில் உண்மையாகவே காலடிச் சத்தம் கேட்டது. நந்தினி வாளைக் கட்டிலில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே மணிமேகலை உள்ளே வந்தாள்.

சற்று முன் வெறி பிடித்துப் புலம்பிய நந்தினி ஒரு கண நேரத்தில் முற்றும் மாறுதல் அடைந்தவளாய், “நீதானா, மணிமேகலை? வா! வா!” என்றான். அவள் குரலில் அமைதி நிலவியது.

“அக்கா! இது என்ன? எப்போதும் வாளும் கையுமாகவே இருக்கிறீர்களே?” என்றான் மணிமேகலை.

“பின், என்ன செய்வது? ஆண்பிள்ளைகள் இவ்வளவு தூர்த்தர்களாயிருந்தால், நாம் வாளைத் துணைகொள்ள வேண்டியதுதானே?”

“தேவி! நான் ஒருத்தி துணை இருக்கிறேனே? என்னிடம் தங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லையா?”

“உன்னிடம் நம்பிக்கை இல்லாமலா என்னுடைய அந்தரங்கத்தை யெல்லாம்



உன்னிடம் சொன்னேன், மணிமேகலை! இந்த உலகிலேயே நான் நம்பிக்கை வைத்திருப்பவன் நீ ஒருத்திதான். ஆனாலும், உன் கூடப் பிறந்த சகோதரனுக்கு எதிராக உன்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியா தல்லவா?"

"அக்கா! எனக்குக் கூடப் பிறந்த சகோதரன் இல்லை என்று முடிவு செய்து கொண்டு விட்டேன்....."

"ஏன் இவ்விதம் சொல்கிறாய்? எப்படியும் அவன் உன் சகோதரன்....."

"சகோதரனாவது? சகோதரியாவது? அந்த உறவெல்லாம் வெறும் பிரமை என்று தெரிந்து கொண்டேன். கந்த மாறன் என்னுடைய விருப்பத்துக்கு எதிராக, —தன்னுடைய சௌகரியத்துக்காக, —என்னை வற்புறுத்திக் கட்டிக் கொடுக்கப் பார்க்கிறான்! உண்மையான சகோதர பாசம் இருந்தால், இப்படிச் செய்வானா?....."

"தங்காய்! உன்னுடைய நன்மைக்காகவே அவன் உன்னை இளவரசருக்கு மணம் செய்து கொடுக்க விரும்பலாம் அல்லவா?"

"ஆமாம்; என்னுடைய நன்மை தீமையை இவன் கண்டுவிட்டானாக்கும்! உண்மையில், என்னுடைய நன்மையை அவன் கருதவேயில்லை, அக்கா!"

"சூழம் முதல் வட பெண்ணை வரையில் பரந்த சோழ ராஜ்யத்தின் சிங்காதனத்தில் நீ பட்ட மகிஷியாக வீற்றிருக்க வேண்டும் என்று உன் தமையன் விரும்புவது உன்னுடைய நன்மைக்கு அல்லவா?"

"இல்லவே இல்லை! நான் தஞ்சாவூர் ராணியானால், இவன் முதன் மந்திரியாகலாம் அல்லது பெரிய பழுவேட்டரையரைப் போல் தனாதிக்காரியாகலாம் என்ற ஆசைதான் காரணம்! அக்கா! அக்கா...!" என்று மணிமேகலை மேலே சொல்லத் தயங்கினாள்.

"சொல், மணிமேகலை! உன் மனதில் உள்ளது எதுவானாலும் தாராளமாய்ச் சொல்லலாம். என்னிடம் உனக்குள்ள அன்பைக் குறித்து நீ சொன்னதெல்லாம் உண்மைதானே!"

"அக்கா! அதைப் பற்றிச் சந்தேகிக்க வேண்டாம். இந்த உலகத்திலேயே நான் அன்பு வைத்திருப்பது இரண்டு பேரிடத்தான். ஒருவர் தாங்கள்....."

"இன்னொருவர் யார்?"

"உங்கள் மனதுக்கு அது தெரியும்! என்னை ஏன் கேட்கிறீர்கள்.....?"

"தங்காய்! உனக்கு அது சந்தோஷமாயிருக்கும் என்று நினைத்தேன். கதைகளும் காவியங்களும் நீ கேட்டதில்லையா? ஒரு பெண்ணின் உள்ளத்தில் காதல் உதயமானால் அதைப்பற்றி அவன் யாரிடமாவது பேச விரும்புவது இயல்பு அல்லவா? அந்தரங்கத் தோழி என்பது பின் எதற்காக.....?"

"அது உண்மைதான், அக்கா! என் அந்தரங்கத்தையும் தங்களிடம் தெரியப் படுத்தி யிருக்கிறேன். ஆனால் இப்போது நான் தங்களிடம் அவசரமாக வந்தது வேறு ஒரு செய்தி சொல்வதற்காக, மிக்க கவலை தரும் செய்தி, அக்கா!"

நுத்தினி திடுக்கிட்டு, "என்ன? என்ன?" என்று கேட்டாள். எத்தனையோ காலமாகத் திட்டமிட்டுக்கொண்டிருந்து இன்று சிறைவேற்றலாம் என்று எண்ணியிருந்த காரியத்துக்கு ஏதாவது தடங்கல் ஏற்படுமோ என்ற பீதி அவள் மனத்தில் குடி கொண்டது. அதன் அறிகுறி அவள் முகத்திலும் தோன்றியது.

"அக்கா! தனாதிக்காரி பழுவேட்டரையர் இன்னும் தஞ்சாவூருக்குப் போய்ச் சேரவில்லையாம். வழியில்....."

"வழியில் என்ன நேர்ந்தது? ஒருவேளை மனத்தை மாற்றிக்கொண்டு திரும்பி விட்டாரா?" என்று நுத்தினி கேட்ட கேள்வியில் பீதி குறைந்திருக்கவில்லை.

"அப்படி அவர் திரும்பி யிருந்தால் நன்றாயிருக்கும், அக்கா! அன்றைக்கு நாம் ஏரித் தீவில் இருந்தபோது புயல் அடித்ததல்லவா? அந்தப் புயல் கொள்ளிடத்திலும் அப்பாலும் ரொம்பக் கடுமையாக அடித்ததாம். பழுவேட்டரையர் கொள்ளிடத்தில் படகில் சென்ற போது புயல் பலமாக இருந்ததாம்....."

"அப்புறம்?" என்று நுத்தினி பரபரப்புடனேதான் கேட்டாள். ஆயினும் கவலைத் தொனி சிறிது குறைந்திருந்தது.

"அக்கரை சேரும் சமயத்தில் படகு கவிழ்ந்து விட்டதாம்!"

"ஐயோ!"

"தப்பிக் கரை ஏறியவர்கள் கொள்ளிடக் கரையில் எங்கும் தேடிப் பார்த்தார்கள். தங்கள் கணவர் மட்டும் அகப்படவில்லை!" என்றாள் மணிமேகலை.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும் நுத்தினி விம்மி அழுவாள் என்று மணி



மேகலை எதிர்பார்த்து, அவளுக்கு ஆறு தல் சொல்லத் தயாராயிருந்தான். ஆனால் நந்தினியோ அப்படி யொன்றும் செய்ய வில்லை. சிறிதும் பட படப்புக் காட்டாமல், அவரும்பிக்கை தொனித்த குரலில், "இந்தச் செய்தி உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்றாள்.

"பழுவேட்டரையரோடு போன ஆட்களில் ஒருவன் திரும்பி வந்திருக்கிறான். அவன் என் தமையனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். நானே என் காதிலுக் கேட்டேன். அக்கா! தங்களிடம் இந்தச் செய்தியை எப்படித் தெரிவிப்பது என்று என் தமையன் தயங்கி, இளவரசரிடம் யோசனை கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். நான் எப்படியாவது தங்களிடம் சொல்லி விடுவது என்று ஓடிவந்தேன்..."

இவ்விதம் கூறிய மணிமேகலை துயரம் தாங்காமல் விம்மத் தொடங்கினாள்.

நந்தினி அவளைக் கட்டி அனைத்துக் கொண்டு, "என் கண்ணே! என்னிடம் நீ எவ்வளவு அன்பு வைத்திருக்கிறாய் என்று தெரிந்து கொண்டேன். 'ஆனால், நீ வருத்தப்பட வேண்டாம்!' என்றாள்.

மணிமேகலை சிறிது வியப்புடனேயே நந்தினியை நிரிர்ந்து பார்த்தாள். 'இவளுடைய நெஞ்சு எவ்வளவு கல் நெஞ்சு?' என்று அவள் மனத்தில்தோன்றிய எண்ணத்தை நந்தினி தெரிந்து கொண்டாள்.

"தங்காய்! துக்கச் செய்தியைக் கூறி எனக்கு ஆறுதல் சொல்லுவதற்காக நீ ஓடி வந்தாய். ஆனால் உனக்கு நான் தேறுதல் கூறவேண்டி யிருக்கிறது. நீ வருத்தப்பட வேண்டாம். என் கணவருடைய உயிருக்கு ஆபத்து ஒன்றும் வரவில்லை என்பது நிச்சயம். அப்படி ஏதாவது நேர்ந்திருந்தால் என் நெஞ்சே எனக்கு உணர்த்தியிருக்கும். அதனாலே தான் நான் கவலைப்படவில்லை. ஆனால் நீ கேள்விப்பட்டதை இன்னும் விவரமாய்ச் சொல்! என் மனத்தில் வேறொரு சந்தேகம் உதித்திருக்கிறது ....."

"என்ன சந்தேகம், அக்கா!"

"உன் தமையனும் அந்தப் பல்லவ பார்த்திபேந்திரனும் சேர்ந்து என் கணவருக்கு ஏதேனும் கெடுதல் செய்யத் திட்டமிட் டிருக்கிறார்களோ என்று எண்ணுகிறேன். அதற்கு, முன் ஐக்கிரையாக இம்மாதிரி ஒரு செய்தியை அவர்களே தயாரித்திருக்கலா மல்லவா?"

"எனக்கு விளங்க வில்லை, அக்கா! அவர்கள் ஏன் பழுவேட்டரையருக்குத் திங்கு செய்ய வேண்டும்?"

"நீ பச்சைக் குழந்தை யாகவே இருக்கிறாய், மணிமேகலை! உன் தமையனும் பார்த்திபேந்திரனும் என் மீது துர் எண்ணம் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நான் சொல்ல வில்லையா? அதற்காகத்தான் இந்த வாளை எப்போதும் அருகிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்றும் சொல்லவில்லையா? ....."

"சொன்னீர்கள்! அதனால் கந்தமாறனை இனிமேல் என் தமையன் என்று சொல்ல வேண்டாம் என்றும் கேட்டுக்கொண்டேன். அந்தப் பாதகனை என் உடன் பிறந்தவனாக நான் இனிக் கருத மாட்டேன். இருந்தாலும்,..... அவர்கள் பழுவேட்டரையருக்கு ஏன் திங்கு செய்ய வேண்டும்?"

"தங்காய்! இது கூடவா நீ தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை? கிழவரைக் கலியாணம் செய்து கொண்டு தவிக்கும் நான், அவர் போய் விட்டால் மனதிற்குள் சந்தோஷப்படுவேன், பிறகு அவர்களுடைய துர் நோக்கத்துக்கும் இணங்குவேன் என்றுதான். உன் தமையன் இப்படிப்பட்டவன் என்று தெரிந்திருந்தால் அவளை என் வீட்டில் வைத்திருந்து சகோதரனைப் போல் கருதிப் பணிவிடை செய்திருக்க மாட்டேன். யமலோகத்தின் வாசல் வரை சென்றவனைச் காப்பாற்றி யிருக்க மாட்டேன் ....."

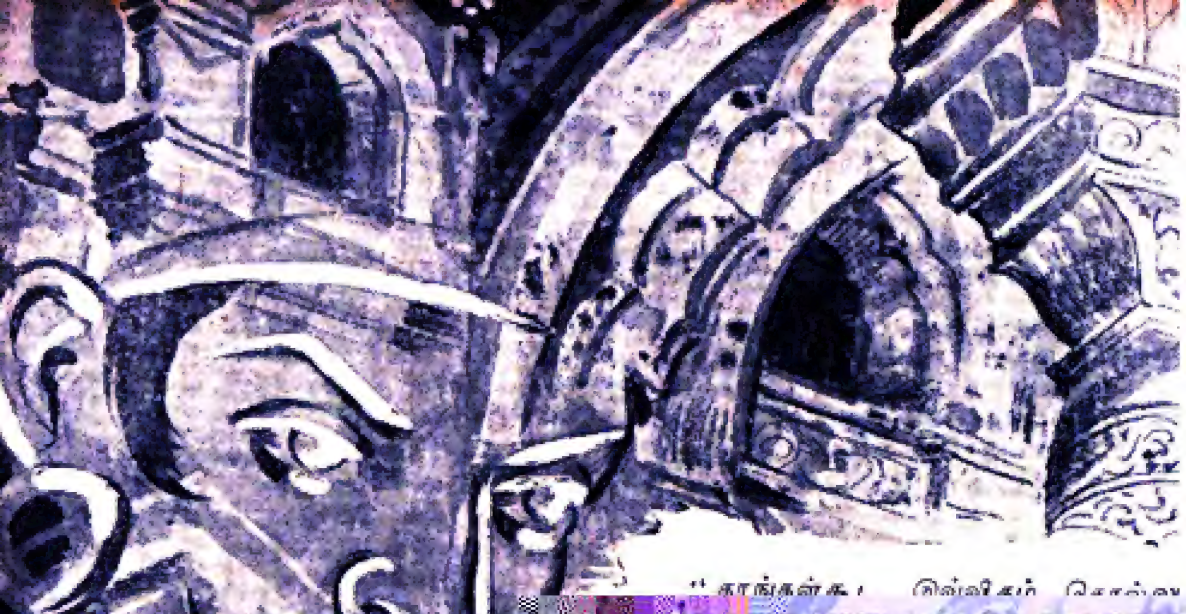
"அக்கா! இனி நான் தங்களை விட்டு ஒரு கணமும் பிரிய மாட்டேன். அந்த இருவரில் ஒருவர் இங்கு வந்தால், என்னுடைய கையாலேயே அவர்களைக் கொன்று விடுவேன்!"

"மணிமேகலை! அந்தக் கவலை உனக்கு வேண்டாம். என்னை நானே காப்பாற்றிக் கொள்வேன். கந்தமாறனும் பார்த்திபேந்திரனும் என் அருகில் நெருங்கினால், என்றும் மறக்காதபடி அவர்களுக்குப் புத்தி கற்பித்து அனுப்புவேன். அவர்களிடம் எனக்குச் சிறிதும் பயமில்லை. முரட்டு இளவரசரைப் பற்றி மட்டுந்தான் கொஞ்சம் பயம் இருந்தது. நல்லவேளையாக அந்த அபாயத்தினின்று என்னை நீயே காப்பாற்றி விட்டாய்!"

"நான் தங்களைக் காப்பாற்றினேனா? அது எப்படி?"

"இளவரசரின் உள்ளத்தை நீ கவர்ந்து விட்டாய் என்பதை அறியவில்லையா,





“தாங்கள்கூட இவ்விதம் சொல்லுகிறீர்களே?” என்று மணிமேகலை விம்மி அழத் தொடங்கினாள். அவளுடைய கண்களில் கண்ணீர் அருவி பெருகிற்று.



நந்தினி அவளைச் சமாதானப் படுத்தினாள். “ஏதோ விளையாட்டுக்காகச் சொன்னேன். அதற்காக இப்படி அழ ஆரம்பித்து விட்டாயே?” என்று சொல்லிக் கண்ணீரைத் துடைத்தாள்.

மணிமேகலை சிறிது சமாதானம் அடைந்ததும் “என் கண்ணே! உன் மனத்தை நன்றாகச் சோதித்துப் பார்த்துப் பதில் சொல். உண்மையாகவே.”

“தாங்கள்கூட இவ்விதம் சொல்லுகிறீர்களே?” என்று மணிமேகலை விம்மி அழத் தொடங்கினாள். அவளுடைய கண்களில் கண்ணீர் அருவி பெருகிற்று.

நந்தினி அவளைச் சமாதானப் படுத்தினாள். “ஏதோ விளையாட்டுக்காகச் சொன்னேன். அதற்காக இப்படி அழ ஆரம்பித்து விட்டாயே?” என்று சொல்லிக் கண்ணீரைத் துடைத்தாள்.

மணிமேகலை! வாணர் குலத்து வீரரைக் கையைப் பிடித்து இழுத்து அப்பால் தள்ளிவிட்டு உன்னை அவர் ஏரித் தண்ணீரிலிட்டு எடுத்துக் காப்பாற்றியதன்



னுடைய நிலைமையையும் உன் அன்புக் குரியவனுடைய நிலைமையையும் உணர வில்லை. என்னைப்பற்றி நீ கவலைப்படுகிறாய்; என் கணவரைப் பற்றிக் கவலைப்படுகிறாய். எங்களைப் பற்றி உண்மையில் கவலைப்பட வேண்டியதேயில்லை. என் கணவர் எப்பேர்ப்பட்டவர் என்பது உனக்குத் தெரியும். அவர் வாயசைந்தால் இந்த நாடே அசையும். சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி அவர் இட்ட கோட்டைத் தாண்ட மாட்டார். என் கணவர் வார்த்தைக்கு மாறாக முதன் மந்திரி வார்த்தையையும் கேட்க மாட்டார். அவருடைய சொந்தப் பெண்டு பிள்ளைகளின் பேச்சுக்கும் செவி கொடுக்க மாட்டார். பழுவேட்டரையரை வயதான கிழவர் என்று உன் தமையனைப் போன்ற மூடர்கள் எண்ணிப் பரிகாசமும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர் ஒரு மூச்சு விட்டால், உன் தமையனையும் பார்த்திபேந்திரனையும் போன்ற நூறு வாலிபர்கள் மல்லாந்து விழுவார்கள். ஆகையால் பழுவேட்டரையருக்கு யாரும் தீங்கு செய்துவிட முடியாது. என் கண்ணே! என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் எனக்குத் தெரியும். இதைக் காட்டிலும் எத்தனையோ இக்கட்டான நிலைமைகளில் என்னை நான் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். உண்மையாகவே இப்போது நான் கவலைப்படுவதெல்லாம்





உன்னைப் பற்றித்தான். 'இந்தப் பெண் நம்மிடம் இவ்வளவு அன்பு வைத்திருக்கிறாளே? இவளுக்கு ஒன்றும் நேராமலிருக்க வேண்டுமே?' என்று கவலைப் படுகிறேன். 'இந்த அறைக்குள் சற்று முன் வந்தபோது கூட உன்னைப் பற்றித் தான் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன்...'

"நாங்கள் சொல்வது ஒன்றும் புரியவில்லை, அக்கா! எனக்கு அப்படி என்ன அபாயம் வந்து விடும்?"

"பேதைப் பெண்ணே! வேண்டாத புருஷனுக்கு வாழ்க்கைப் படுவதைக் காட்டிலும் பெண்களுக்கு நேரக் கூடிய அபாயம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?"

"அது ஒரு நாளும் நடவாத காரியம்."

"உன் தமையன் உன்னை இளவரசருக்கு மணம் செய்விப்பது என்று தீர்மானம் செய்து விட்டான்; உன் தந்தையும் சம்மதித்து விட்டார்."

"அவர்களுடைய தீர்மானமும் சம்மதமும் என்னை என்ன செய்யும்? நான் சம்மதித்தால்தானே?"

"இப்படிச் சூழ்ந்ததனால் பேசுகிறாயே? சிற்றரசர் குலத்துப் பெண்களைக் கலியாணம் செய்து கொடுப்பது, அந்தப் பெண்களின் சம்மதத்தைக் கேட்டுக் கொண்டுதான் உலகத்தில் நடைபெறுகிறதா? அதிலும், மூவுலகையும் ஆளும் சக்கரவர்த்தியின் மூத்த குமாரர், — பட்டத்து இளவரசர், — உன்னை மணந்து கொள்ள விரும்பினால், அதற்கு யார் தடை சொல்ல முடியும்?"

"ஏன்? என்னால் முடியும். இளவரசரிடம் நேரே சொல்லி விடுவேன்."

"என்ன சொல்லுவாய்?"

"அவரை மணந்து கொள்ள எனக்கு இஷ்டம் இல்லை என்று சொல்வேன்..."

"காரணம் கேட்டால்?"

"உண்மையான காரணத்தைத்தான் சொல்வேன். என மனம் அவருடைய சிகேதர் வல்லவரையரிடம் சடுபட்டு விட்டது என்று சொல்வேன்..."

"பேதைப் பெண்ணே! இதை நீ சொல்லவே வேண்டாம். அவர்களுக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்திருக்கிறது."

"தெரிந்திருந்தால் என்னை ஏன் வற்புறுத்துகிறார்கள்? அப்படி அதிகமாக வற்புறுத்தினால், இதோ நானும் ஒரு கத்தி வைத்திருக்கிறேன், அக்கா!"

என்று சொல்லி மணிமேகலை தன் இடுப்பில் செருகியிருந்த சிறிய கத்தி ஒன்றை எடுத்துக் காட்டினாள்.

"என் அருமைத் தங்கையே! உன் அறியாமையைக் கண்டு ஒரு பக்கம் எனக்கு அழகை வருகிறது; இன்னொரு பக்கம் சிரிப்பும் வருகிறது."

"அப்படி என்ன நான் உளறி விட்டேன், அக்கா!"

"உன்னை யாரோ வற்புறுத்தப் போவதாக எண்ணி யிருக்கிறாய். உன்னுடைய சம்மதத்தைக் கேட்பார்கள் என்றும் நினைத்திருக்கிறாய். அவ்விதம் ஒன்றும் அவர்கள் செய்யப் போவதில்லை. நீ இளவரசரை மணந்து கொள்ளத் தடையா யிருக்கும் காரணத்தை நீக்கி விடப் போகிறார்கள்!"

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள், அக்கா!"

"நீ யாரிடம் உன் மனத்தைப் பறிகொடுத்திருக்கிறாயோ, அவருடைய உயிருக்கு அபாயம் நேருங்கி யிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறேன்..."

"ஐயையோ!"

"உன் தமையன் ஏற்கெனவே அவனுடைய பழைய சிகேதன் மீது துவேஷம் கொண்டிருக்கிறான். இந்த அரசன் மனையில் சில மாதங்களுக்கு முன்னால் சிற்றரசர்கள் கூடிச் செய்த சதியாலோசனையைப் பற்றி இளவரசனிடம் சொல்லிக் கொடுத்து விட்டான் என்று அவனுக்குக் கோபம். தன் முதுகிலே குத்திக் கொல்ல முயற்சித்ததாக வேறு குற்றம் சாட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். வேறொரு காரணத்தினால் பார்த்திபேந்திரனுக்கும் உன் காதலன் பேரில் அளவில்லாத கோபம்....."

"இவர்களுடைய கோபம் அவரை என்ன செய்து விடும், அக்கா! அவர் சுத்த வீரர் அல்லவா!"

"சுத்த வீரராயிருந்தால் என்ன? திடீரென்று சூழ்ந்து கொள்ளும் பல கொலைகாரர்களுக்கு மத்தியில் கையில் ஆயுதம் ஒன்றும் இல்லாத ஒரு சுத்த வீரன் என்ன செய்ய முடியும்?....."

"ஐயோ! அவரைக் கொன்று விடுவார்கள் என்று சொல்லுகிறீர்கள்?"

"கொல்லமாட்டார்கள்; கண்டதுண்டமாக வெட்டி நகிகளுக்கும் நாய்களுக்கும் போட்டு விடுவார்கள்....."

"ஐயோ! என்ன கர்ண கரோம்?"



“கேட்பதற்கே உனக்குக் கர்ண கடு ரமா யிருக்கிறதே? உண்மையில் நடந்து விட்டால், என்ன பாடு படுவாய்?”

“அக்கா! இப்போதே என் உயிரும் உள்ளமும் துடிக்கின்றன. ரிஜமாக, அப்படியும் செய்து விடுவார்களா? அவர் இளவரசருடைய அத்தியந்த சிறே கிதர் ஆயிற்றே?”

“அத்தியந்த சிறேகிதர்கள் கொடிய பகைவர்களாக மாறுவதைப் பற்றி நீ கேட்டதில்லையா, தங்காய்! உன் தமைய னும் பார்த்திபேந்திரனும் அப்படியெல் லாம் இளவரசரிடம் தூபம் போட்டு விட்டிருக்கிறார்கள்.....”

“சண்டாளர்கள்! இ தெ ல் லா ம் தங்களுக்கு.....”

“எனக்கு எப்படித் தெரிந்தது என்று தானே கேட்கிறாய்? இன்று பகலில் பார்த்திபேந்திரன் என்னிடம் விடை பெற்றுச் செல்லும் வியாஜத்தை மவத் துக் கொண்டு வந்திருந்தான்.....”

“அந்தப் பாதகன் எங்கேபோகிறான்?”

“அதிக தூரம் போகவில்லை. திருக் கோவலூர்க் கிழவன் மலையமான் ஒரு பெரிய சைன்யத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு இந்த ஊரை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறான் என்று நீ கேள்விப் பட்டாய் அல்லவா?”

“கேள்விப்பட்டேன். அது என்னத் திற்காக என்று ஆச்சரியப்பட்டேன்.”

“அதுவும் உன் சிமித்தமாகத்தானும்! இன்று மத்தியானம் இளவரசர் அதைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தாராம். ‘மணி மேகலையை எனக்கு மணம் செய்து கொடுக்காவிட்டால், மலையமான் சைன் யம் வந்தவுடன் இந்தக் கோட்டை — அரண்மனை எல்லாவற்றையும் தகர்த் துத் தரைமட்ட மாக்கிவிடப் போகி றேன்!’ என்றாராம். அப்போதுதான் உன் தமையன் ‘அதற்குத் தடையா யிருப்பது நாங்கள் அல்ல; உங்கள் சிறேகிதன் வந்தியத்தேவன்தான்’ என்று னும். ‘அந்தத் தடையை நீக்க உங்க ளால் முடியாதா?’ என்று இளவரசர் கேட்டாராம். ‘கட்டளை அளித்தால் முடியும்’ என்றானும் உன் அண்ணன். என் அருமைச் சகோதரி! பார்த்திபேந் திரனிடம் மேலும் பேச்சுக் கொடுத்துச் சில விவரங்களை அறிந்தேன். உன் ஆருயிர்க் காதலனுடைய உயிருக்கு

ஆபத்து நெருங்கி யிருப்பது நிச்சயம். நீ உடனே முயற்சி எடுக்கா விட்டால், கலியாணம் ஆவதற்கு முன்பே கணவனை இழந்து விடுவாய்!” என்றான் நந்தினி.

இதைக் கேட்ட மணிமேகலையின் உடலும் உள்ளமும் துடிதுடித்ததில் வியப்பு ஒன்றும் இல்லை அல்லவா?

“ஐயோ! அவருக்கு எப்படியாவது உடனே எச்சரிக்கை செய்ய வேண் டுமே!” என்று தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டே கூறினாள்.

“எச்சரிக்கை செய்யலாம். ஆனால், உன் காதலன் சுத்தவிரன் என்று நீ தானே சற்று முன் கூறினாய்? அவ னுடைய உயிருக்கு அபாயம் என்று கேட்டுப் பயந்து ஓடி விடுவானா? மாட் டான்! இன்னும் அவனுடைய பிடி வாதம் அதிகமாகும்” என்றான் நந்தினி.

“தாங்கள்தான் யோசனை சொல்ல வேண்டும். என் தலை சுற்றுகிறது. என்ன செய்கிறது என்று தெரியவில்லை” என்றான் மணிமேகலை.

“நீ இங்கே வரும்போது அதைப் பற்றித்தான் யோசித்துக் கொண்டிருந் தேன். எனக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. நல்ல வேளையாக நீ ஒரு செய்திகொண்டு வந்தாய். அதிலிருந்து, வல்லவரையரைக் காப்பாற்ற ஒரு யோசனை தோன்றியது.”

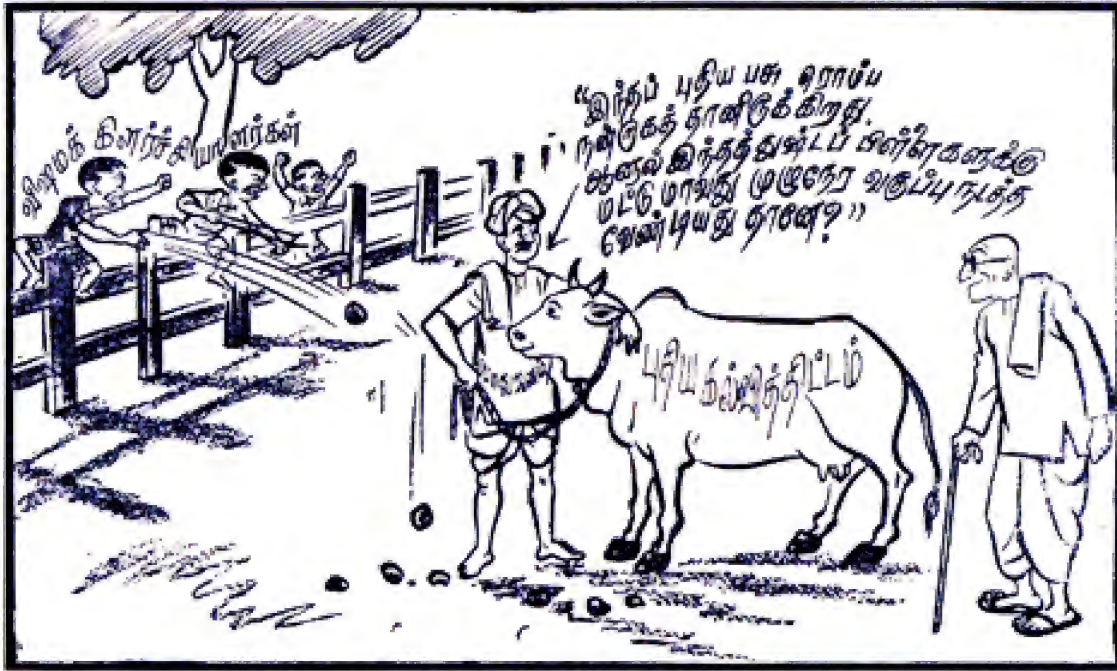
“நான் கொண்டு வந்த செய்தியி லிருந்தா? அது என்ன செய்தி?”

“பழுவேட்டரையருடைய படகு கவிழ்ந்ததென்றும் பிறகு அவரைப் பற்றித் தகவல் தெரியவில்லை என்றும் சொன்னாய் அல்லவா?”

“ஆமாம்!”

“வந்தியத் தேவரிடம் நான் மன்னாடிக்கேட்டுக் கொள்கிறேன். எனக்காக அவர் போய் என் கணவரைப் பற்றிய உண்மை தெரிந்து வரவேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்கிறேன். நீயும் எனக் காகப் பரிந்து பேசு. இரண்டு பேதைப் பெண்களின் வேண்டுகோளை அந்த வீரர் புறக்கணிக்க மாட்டார். அவரை உடனே இந்த இடத்திலிருந்து வெளியே அனுப்புவதுதான் அவர் உயிரைக் காப் பாற்றும் வழி. வேறு உபாயம் ஒன்று மில்லை. அவர் போன பிறகு நீ உன் தமையனாரிடமும் தந்தையிடமும் இள வரசரிடமும் தைரியமாக உன் மனத்தை





வேளியிட்டுப் பேசலாம். நானும் உனக் காகப் பேசுகிறேன். 'இஷ்டமில்லாத பெண்ணை வற்புறுத்துவது சோழ குலத் தில் பிறந்தவர்களுக்கு அழகு அல்ல' என்று சொல்லுகிறேன்."

"தங்கள் பேச்சையும் அவர்கள் கேட்காவிட்டால், என் கையில் கத்தி இருக்கிறது!"

"சரி, சரி! இப்போது முதலில் உன் காதலரை வேளியேற்றிக் காப்பாற்ற முயல்வோம். அவர் இருக்குமிடம் உனக் குத் தெரியும் அல்லவா? நீ நேரில் அவரைப் பார்க்க முடியாவிட்டால், உன் தோழி சந்திரமதியை அனுப்பு. இல்லா விடில், இடும்பன் காரியை அனுப்பு. எப்படியாவது அவரை இங்கே அழைத் துக் கொண்டு வா!"

"அவர் போகச் சம்மதித்தாலும் இங்கே யிருந்து எப்படி வேளியில் போவார், அக்கா! என் அண்ணன் நடுத்தி நிறுத்தி விட்டால்.....?"

"உன் அண்ணனுக்கு ஏன் தெரிய வேண்டும், மணிமேகலை! முதன் முதலில் அவர் இந்த அறைக்குள் வந்து உன்னைத் திருக்கிடச் செய்தாரே? அந்தச் சுரங்க

வழியிலேயே அனுப்பி விட்டால் போகி றது! சீக்கிரம் போ, தங்காய்! வந்தியத் தேவர் இனி இந்தக் கோட்டையில் இருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அவ ருடைய உயிருக்கு அபாயம் அதிகமாகும். உன் தமையன் ஏவும் கொலைகாரர்கள் எப்போது அவரைத் தாக்குவார்கள் என்று நமக்கு என்ன தெரியும்?"

"இதோ போகிறேன், அக்கா! எப் படியாவது அவரை அழைத்துக்கொண்டு தான் திரும்பி வருவேன்" என்று சொல்லி விட்டு மணிமேகலை சென்றாள்.

அவளுடைய காலடிச் சத்தம் மறைந் ததும், பக்கத்திலிருந்த வேட்டை மண்ட பத்தின் இரகசியக் கதவை யாரோ தட்டுவது போன்ற சத்தம் கேட்டது.

நந்தினி இரகசியக் கதவின் அருகில் சென்று, அதன் உட்கதவைத் திறந் தாள். இருட்டில் ஒரு கோரமான முகம் இலேசாகத் தெரிந்தது.

"மந்திரவாதி! வந்து விட்டாயா?" என்றுள் நந்தினி.

"வந்து விட்டேன், ராணி! வேலையும் வந்து விட்டது!" என்றுள் ரவிதாஸன்.



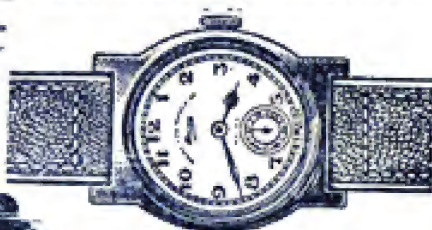


**KEEPS PERFECT TIME**

*-however  
violently  
used!*

*West End* **ALL-PROOF**  
**"SOWAR PRIMA"**

விசுவநாதசுவாமி, சென்னை அபிஷேகத்தில்  
சுவாமி தீர்த்த ஸ்ரீராமத்தின் ஒரு மணிக்கு  
புரட்சிக்கு எதிர்ப்பாகவும் சுவாமி ஸ்ரீராமன்  
விஜயம் "சென்னை தீர்த்த" பந்தாட்டம்  
மேல் அபிஷேகத்தை, நுழைந்தார் இது  
புரட்சிக்கு எதிர்ப்பாக, சுவாமி ஸ்ரீராமன்  
ஒத்தும் விசுவநாத, சுவாமி ஸ்ரீராமன்  
சுவாமி இது மணிக்கு, இதுமணிக்கு எதிர்ப்பாக  
உடல் ஸ்ரீராமன் பந்தாட்டம், இதுமணிக்கு  
ஒத்தும் மணிக்கு, இதுமணிக்கு  
சுவாமி இது மணிக்கு ஒத்தும் மணிக்கு  
இதுமணிக்கு இதுமணிக்கு



*Stain Proof, Water-Proof  
and Shock-Protected*

The West End  
**ALL-PROOF "SOWAR PRIMA"**  
10½" Medium Size  
W. E. Patent Everbright Steel ... Rs. 162

**WEST END WATCH CO.**  
**BOMBAY** **CALCUTTA**



# களளிக்கோட்டை பண்டஸ் லிமிடெட்

(இந்தியாவில் சந்தாபிக்கப்பட்டது)

கிளை ஆபீஸ் : 9, செம்புதாள் தெரு, மதறஸ்-1

போன்: 55556

துபால் பெட்டி எண். 1395

தந்தி: KALLIFUNDS

இதோ! நீங்கள் நீண்ட நாட்களாக கேட்டு வந்த நீண்ட காலத் திட்டம்!!

30 மாதங்கள் 3வது குவியற் 30 சந்தாநாட்கள்  
ஏவங்கள்

மாதச் சீட்டுகள்

ஆகஸ்டு மாத சீட்டு வரிசை

சந்தா செலுத்த கடைசி தேதி 12-8-53  
முதல் ஏவத் தேதி ... 16-8-53

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
C	ரூ. 100/-	ரூ. 3000/-
D	ரூ. 50/-	ரூ. 1500/-
E	ரூ. 25/-	ரூ. 750/-
F	ரூ. 20/-	ரூ. 600/-
G	ரூ. 15/-	ரூ. 450/-
H	ரூ. 10/-	ரூ. 300/-

முக்கிய கவனிப்பு: 1. தீய்கள் எல்லாவிதமும், எந்தாட்டிலும், ஆய்வாய்க் இருந்து கோண்டே சந்தாநாட்களாக சேர்த்து கொள்ளலாம்.  
2. ஆய்வாய்க் இருந்து கோண்டே, தபால் மூலமோ அல்லது வேறு யார் மூலமாகவோ, ஏவத் தேதிகளில் ஏவல் கேட்கலாம்.  
3. உங்களுக்கிருந்தபடியே ஏவங்கள் பண்ட ரூபக் 21, 34 படி உங்கள் ஏவத் தொகையை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விவரத்தை தெரிவாக வழி மூலி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. நீங்கள் இவ்வாறு அனுப்பப்படும், மற்ற விதம் ஏதும்போக, சீட்டில் சேர்த்துக்கொள்ளும் உரிமை கம்பெனியைச் சேர்ந்து (போர்டர் உத்தரவுப்படி) எம். வி. கிள்வனாஜன், மாணாஜிங் டைரக்டர்

ஐந்து வருஷ நேஷனல் சேவிங்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டின் சொந்தக் காரர்கள் அவற்றின் காலாவதி தேதியிலிருந்து இப்போது மேலும் ஏழு வருஷ காலத்திற்கு நீடித்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஐந்து வருஷ நேஷனல் சேவிங்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டுகள் மேலும் வழங்கப்படுவது நிறுத்தப்பட்டு விட்டதினால், இவைகளை இப்போது வைத்திருக்கும் நபர்கள் விரும்பினால் அவைகளின் காலாவதி தேதியிலிருந்து மீண்டும் ஏழு வருஷ காலத்திற்குத் தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

ரூ. 100-க்கு ரூ. 150

உதாரணமாக, நீங்கள் ரூ. 100-க்கு ஐந்து வருஷ நேஷனல் சேவிங்ஸ் சர்ட்டிபிகேட் வாங்கியிருந்தால், அதன் கால கெடு முடிவடைந்து, மேலும் ஏழு வருஷத்திற்குப் பிறகு அதன் மதிப்பு ரூ. 150 ஆகிறது.

கொக்க மதிப்புகள்

ஐந்து வருஷ நேஷனல் சேவிங்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டுகளின் காலாவதியான தேதிக்குப் பிறகு நீங்கள் எப்போது வேண்டுமானாலும் இந்த சர்ட்டிபிகேட்டுகளை மாற்றிக் கொண்டு கீழ்க் கண்டபடி பணம் வாங்கிக் கொள்ள உரிமை உண்டு.

ஒரு வருஷம் கழித்த பின் ரூ. 120/-	நான்கு வருஷம் கழித்த பின் ரூ. 135/-
இரண்டு வருஷம் கழித்த பின் ரூ. 125/-	ஐந்து வருஷம் கழித்த பின் ரூ. 140/-
மூன்று வருஷம் கழித்த பின் ரூ. 130/-	ஆறு வருஷம் கழித்த பின் ரூ. 145/-

உங்களது காலாவதியான ஐந்து வருஷ நேஷனல் சேவிங்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டுகளை மேலும் ஏழு வருஷ காலத்துக்கு தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்ளுவதால் உங்களுக்கு லாபமே.

வேளையிலேயோர் : நி நேஷனல் சேவிங்ஸ் கமிஷனி  
கவர்ன்மென்ட் ஆப் இந்தியா, கார்ட்டன் காலனி, மிட்லா-3



# கதிர்காமத்தில் கண் கொள்ளாக் காட்சி!

சோம. செ.

“உள்ளே இன்னது இருக்கிறது என்பது யாருக்கும் தெரியாது. உள்ளே யிருந்து ஒரு மட்டு வரும். அதில் பதங்காய் பழம் வைத்தால் மறுபடி உள்ளே போகும். சிறிது கோழி கழித்து உடைத்த தேய்காய் மூடிக்கும் பழங்கனும் வரும். அவை அப்படி வருவதற்குக் காரணம் யாருக்கும் தெரியாது” என்று கதிர்காமத்தைப் பற்றிக் கோள் விப் பட்டிருப்பீர்கள். ஆம், கதிர்காமத்தின் இரக சிவத்தை அறிய வேண்டு மென்ற ஆர்வத்தான் எல்லோரையும் அங்கே இழுத்துச் செல்லுகிறது. தமிழகாட்டுப் பேரீய கோயில்களைப் போல இராஜ கோபுரங்கள், ஆரீக்கால் மண்டபங்கள், வேறு பட்ட ஓசைகளைத் தரும் கற்கள், சிறக்த சிற்பங்கள், கலை அழகு நிறைந்த விக்ரகங்கள் ஆகியவை கதிர்காமத்தில் இல்லை. அங்கு கொடுக்கப் படும் விழுதி கூட வெண்மையாக இல்லை. அது மலையிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது. கோவிலும் பேரீதாக இல்லை. “மூர்த்தி சிறிதானாலும், நீர்த்தி பேரீது” என்ற வாக்கு கதிர்காமத்திற்குப் பொருத்தம்.

கதிர்காமத்திற்குப் போவதும் எளிதன்று. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வரையில், கலை சாலைகள் இல்லை. இப்போதும், திருவிழைக் காலத்தில் மோட்டார்சார்களை 12 மைலுக்கு அப்பாலேயே சிறுத்திவிட வேண்டும். வழியில் அடர்ந்த காடுகள் உள்ளன. அவற்றில் யானை, புலி முதலியன வாழ்ந்தாலும் அவை பக்தர்களைத் துன்புறுத்துவதில்லை. கல்லும் மூன்றும் இடைபுதுக இருந்தாலும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல், வட்சக்கணக்கான மக்கள் ஆண்டுதோறும் கதிர்காமத்திற்கு வந்து வழிபடுகிறார்கள். இந்தியாவிலிருந்து ஏராளமான பொது மக்கள் வருகிறார்கள். சென்ற ஆண்டில் இவ்வாறு கதிர்காமத்திற்கு வந்தவர்களுள் குன்றக்குடி அடிகளார், சட்டசபைத் தலைவர் சிவசண்முகம் பிள்ளை குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். “கதிர்காம கேத்திக் கடன்” என்ற சொன்னதும், “இரிசிரசன்” என்றும் கதிரியும் விவரி “விசா” கொடுத்து விடுகிறது.

இவ்வளவு கஷ்டங்களுக்குப் பிறகு கதிர்காமத்துக்கு வருபவர்கள் அங்கு தங்குவதற்கு வசதியான

விடுதி இல்லையே என்ற குறை கெடுகாட்களாக இருந்தது. அதை நிறையாக்கிய பெருமை இராம கிருஷ்ண சங்கத்துக்கு உண்டு.

அன்பு—அடக்கம்—பணிவு என்ற போர்க் கருவிகளால் இராமகிருஷ்ணரின் சீடர்கள் அருள் ஈவி பரப்பி வருகின்றனர். அவர்களுள் தலை சிறந்தவரான விவேகானந்தர், “ஆண்டவனைத் தேடி எங்கே போகின்றீர்கள்! துன்பப்பட்டவர்கள், ஏழைகள் இவர்கள் யாவரும் கடவுளின் வடிவங்கள் அல்லவா! இந்த ஏழைகளையே உங்கள் கடவுளாகக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூறியுள்ளார். அந்த வாக்குப்படி, இலங்கை இராமகிருஷ்ண சங்கம் பல தொண்டுகளைச் செய்து வந்திருக்கிறது. இச் சங்கத்தாரின் முயற்சி இல்லையானால், இலங்கை வாழ் இந்துக்களில் பெரும் பகுதியினர் பிற சமயத்தவராகி யிருப்பார்கள். வேண்டப் பெருக்கு ஏற்பட்ட பகுதிகளில் இச் சங்கம் கஷ்ட நிவாரண வேலைகள் செய்திருக்கிறது. இந்து சமயத்தினரும் மிகவும் கட்டுப்பாடான முறையில் ஆக்கவிவை செய்வக் கூடியவர்கள் என்பதை உறுதியாக நிலைநாட்டியது இந்தச் சங்கமே.

இச் சங்கத்தார் கதிர்காமத்தில் கட்டி முடித்திருக்கும் மடம், அந்தக் கிராமத்தில் மிகச் சிறந்த மானிகையாக கலை தேரற்றத்துடன் அமைந்திருக்கிறது. அதில் இரண்டு பகுதிகள் உள்ளன. முன் பகுதியில் பிரார்த்தனைக் கூட்டங்கள், கதாப் பிரசங்கங்கள், சமய சம்பந்தமான சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவதற்குரிய ஒரு மண்டபமும், அது வலக அறையும், தூல் நீலையறும், தண்ணீர்ப் பந்த லும், (தண்ணீர் என்றால், வேறும் தண்ணீரைக் கொடுக்க மாட்டார்கள். தேசடம் பழச் சாறும், மோரும், ‘சர்க்கரைத் தண்ணீரும்’ தருகிறார்கள்) பக்தர்கள் தங்குவதற்கு 20 அறைகளும் உள்ளன. இந்த அறைகளில் எச்சமயத்தவரும் தங்கலாம்; வாடகை கிடையாது. ஆனால் துணை கெடுக்கடி அதிகமுள்ள காலங்களில் குழந்தைகளுக்கும் பெண்களுக்கும் அறைகளில் இடம் கொடுக்கப் படும். “சகீதாசம்” கொடுத்து உதவி பெறக் கூடாது. (இலங்கையில் சகீதாசம் என்பது வஞ்சத்தின் மறு பெயர்.) பிற் பகுதியில், சாப்



கதிர்காமத்தில் ராமகிருஷ்ண சங்கத்தார் கட்டியுள்ள மடம்.

பிடும் இடங்களும், சமையல் அறைகளும் உள்ளன. மின்சார உற்பத்தி நிலையமும், முகல் சிலிச்சை நிலையமும், தண்ணீர்க் குழாய்களும் உள்ளன. இவற்றுக்கு நான்கு லட்ச ரூபாய் ஆகியிருக்கிறது. இந்தியாவிலோ, இலங்கையிலோ இவ்வளவு சிக்கனமாக அரசாங்கத்தாரால் கட்டிடம் கட்ட இயலாதென்று கமது ஹை கமிஷனர் ஸ்ரீ சி. சி. தேசாய் கூறினார். இலங்கை அரசாங்கத்திற்காகக் கட்டப்படும் கட்டிடங்களின் மதிப் போடு ஒப்பீட்டுப் பார்த்தால் இதற்கு எட்டு லட்சம் ஆகியிருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறார் ஜே. ஆர். ஜெயவர்தன து கொல்லுகிறார்.



மடம் கட்டுவதற்கான தொகையை எல்லாச் சமயத்தவரும் நன் கொடையாக வழங்கியிருக்கிறார்கள், இவ்வாறு நன்கொடை தந்தவர்களுக்கும் சமையற்காரர் முனியாண்டிக்கும் நன்றி கூறி ஒரு அறிக்கையைக் கதிர்காம மடத்தின் கிரீவாக சைபக் கரிவதரிசியும் கப்ரீஸ் கோர்ட்டு டிப்டி ரிஜிஸ்ட்ராருமான ஸ்வரத்தினம் படித்தார். முனியாண்டியும் அவருடைய ஆட்களும் இவ்வாவிட்டால், கடத்த பல ஆண்டுகளாக இராமகிருஷ்ண சங்கத்தார் கதிர்காமத்துக்கு வரும் தமிழர்களுக்கும் சிங்களவருக்கும் அறுகனைய உண்டியை எப்படி வழங்கியிருக்க முடியும்?

12-7-63 ஞாயிறன்று புதிய மடத்தின் திறப்பு விழா நடைபெற்றது. காலை 7-30 மணிக்கு, திசமகர மாவுக்கு வந்து சேர்ந்தோம். நூற்றுக் கணக்கான மோட்டார்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. பிரதம மந்திரியின் காரும், அவரைப்போதுகப்பதற்காகச் சென்று போலீசுக்காரர்களின் கார்களும் சென்றதால், காங்கும் இந்த ஊர்வலத்தில் ஊர்க்குதான் செல்ல வேண்டிய திருத்தது. எட்டு மணிக்குப் பிறகே மாணிக்க கங்கைக் கரையை அடைந்தோம். எங்களுக்குப் பின்னுலேயே வந்து கொண்டிருந்த ஸ்ரீ சி. சி. தேசாய், அவசரமாகக் குளிக்கப் போகிறவர்போல, மாணிக்க கங்கைக்கு வந்தார்; தன்னரிதும் வெகு நேரம் நின்றார். ஆனும் குளிக்கவில்லை. ஒரு வேளை இந்திய அரசாங்கத்தின் கலந்தாலோசித்து அவர்களுடைய முடிவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் போலும் என்று வேடிக்கையாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அதை மணி நேரத்திற்குப் பிறகு, தேசாய், சாஸ்திரத்திற்காகத் தலையில் ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் தெளித்துக் கொண்டு, ஷேர்வானி உடையில் மீண்டும் காட்சி வளித்தார். ஸ்ரீ டப்டி சௌநாயகா உள்பட கதிர்காமத்தில் ஏனையோர் எல்லோரும் வேட்டி உடுத்தி யிருந்தனர் என்பதையும் இங்கே அவசியம் குறிப்பிட வேண்டும்.

முருகனுடைய சகிர்தானத்தில் விசேஷ பூஜைகள் நடத்தின. பக்திப் பாடல்கள் பாடப் பெற்றன. பிரதம மந்திரி டப்டி அங்கு சென்று வழிபட்டார். பூசையில் மடத்தின் வெள்ளிச் சாவி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதைப் பூசாரியிடமிருந்து டப்டி பெற்றுக் கொண்டதும் இராமகிருஷ்ண சங்கத்தினர் அவரை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றனர். டப்டி மடத்தைத் திறந்து வைத்து, ஆரத்தி எடுத்துக் கற்பூரம் ஏற்றிவைத்தார். பிறகு மந்திரிகள் தண்ணீர்ப் பந்தனுக்குச் சென்று அங்கு கூடியிருந்த மக்களுக்குத் தண்ணீர் கொடுத்து அவர்களுடைய தாகத்தைத் தணித்தார்கள்.

பிறகு ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடைபெற்றது. இராமகிருஷ்ண மடத்துக் கவாயிகளும் புத்த சமயத்தைச் சேர்ந்த துறவிகளும், மந்திரிமார்கள் பலரும், தேசாயும், ஸ்ரீ கந்தையா வைத்தியநாதனும் சொற்பொழிவாற்றினர். சைவ சமயத்தின் நிறப்பு, சிங்கள மன்னர்கள், பொலன்னறுவையில் தமிழரசாட்சி, டடராஜ வடிவத்தின் பெருமை, இத்தோனேயியாவில் சோழர் ஆட்சி, இராமகிருஷ்ணரின் வரலாறு, முருகக் கடவுளின் திருமணங்கள் ஆகிய எல்லாவற்றையும் பற்றி அன்று பேசினார்கள். இடையிடையே, "அரோகரா" போட்டுக் கொண்டு பேச்சுக்களை மக்கள் கேட்டு மகிழ்ந்தனர். ஆங்கிலம், தமிழ், சிங்களம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றன. ஒரு புனிதமான விழாவில் "பங்கு

பற்றினோம்", பலதரப்பட்ட அறிஞர்களை ஒருங்கே காணும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது என்ற எண்ணங்கள் யாவும் உள்ளத்திலும் தோன்றின.

இந்தியக் குடியரசின் தலைவர் ராஜேந்திர பாபு மேற்படி விழாவை வாழ்த்தி ஓர் ஆசிச் செய்தி அனுப்பியிருந்தார்.

கதிர்காமத்தைப் பற்றிய ஒரு கிளர்ச்சியும் இந்த விழாவில் எதிரொலித்தது. புத்த கயா இந்தியாவில் இருக்கிறது; கதிர்காமம் இவங்கையில் இருக்கிறது. புத்தகயா பெனத்தர்களுக்குச் சிறப்பாக உரியது. கதிர்காமம் பெரும்பாலும் இந்துக்கள் வழிபடுவது; அங்கு குடிசைகாண்டிருப்பவர் தமிழ்க் கடவுளாகிய முருகன். அச்சுனை முறையின சிங்களப் பூசாரிகளால் இந்துக் கோவில்களில் போவலே செய்யப்படுகின்றன. புத்தகயாவின் கிரீவாகம் இந்துக்களிடம் இருக்கிறது. கதிர்காமக் கோவிலின் கிரீவாகம் (சிங்கள மன்னர்களால் கியரிக்கப்பட்ட ஒரு குடும்பத்தின் சந்ததியாரான பஸ்நாயக கிலாமே ரம்புக்கப்பாடா, எம். பி. என்னும்) பெனத்தரிடம் இருந்து வருகிறது. கதிர்காம ஆலயம் இந்துக்கள் கைக்கு மாறவேண்டும், அல்லது அதுனுடைய கிரீவாகத்தில் இந்துக்களுக்கும் இடமிருக்க வேண்டும் என்ற கிளர்ச்சி பல ஆண்டுகளாக இங்கே இருந்து வருகிறது. இதைப் பற்றி இந்த வாரத்திலும் பத்திரிகைகளில் பல அன்பர்கள் எழுதினார்கள்.

திரு சி. சி. தேசாய் பேசும்போது, "புத்த கயாவில் : இரண்டு மாதங்களாகப் பெனத்த சமயத்தினரும் கோவிலில் கிரீவாகத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப் பெற்றிருக்கின்றனர்" என்று மட்டும் குறிப்பாகக் கூறி, மேற்கொண்டு ஒன்றும் சொல்லாமல் ராஜதந்திரமாகத் தம் பேச்சை முடித்தார். அவருக்குப் பிறகு பேசிய தொழில் மந்திரி ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் "தேசாய் புத்தகயாவைப் பற்றிக் கூறினார். அது நமக்கு ஒரு வழிகாட்டியும் ஆகும்" என்றார். இவற்றைப் பற்றி ஒன்றுமே கூறாமல் டப்டி இன்னும் இராஜ தந்திரமாகப் பேசினார். அவருடைய பேச்சு அந்தச் சூழ்நிலைக் கேற்றதாகவும், தாழ்ந்த குரலிலும், கருக்கமாகவும், பொதுப்படையாகவும் இருந்தது. 'கதிர்காமம் பல சமயங்களின் ஒற்றுமைக்குச் சின்னமாக விளங்குகிறது. ஒன்றுபடுத்தும் சக்திகள் எவ்வளவு இருந்தாலும் சிறு சிறு வேற்றுமைகளால் பெரிதாக விளம்பரப்படுத்துவது, உலகில் நாம் காணும் பெரிய குறை. அரசியலில் மட்டுமல்ல, சமூகம், பொருளாதாரம், பண்பாடு, சமயவாழ்வு ஆகிய துறைகளிலும்கூட இந்தத் தவறான போக்கையே காணுகிறோம்" என்று ஸ்ரீ டப்டி கூறினார்.

இவங்கையில் இந்து-புத்த சமயப் பிணக்கு ஒன்றுமே யில்லை. தாங்கள் வழிபடும் கோவில்-தாங்கள் பெறும் பொருளை உண்டியலில் போடும்-ஆலயம் கதிர்காமம். இத்தகைய தலத்தின் கிரீவாகம் பேரிய செல்வர்களாக இருக்கும் புத்த சமயத்தவர் ஒரு சிலரின் தனிச் சொத்தாக இருக்கக் கூடாது என்பதே அவர்களுடைய கருத்து. இந்துக்களுக்கும் கோவில் மேற்பார்வையில் இடம் கிடைக்கப் புண்ணியத் தலமான கதிர்காமத்து முருகன் கருணை புரிவானாக.

"எனதாயும் எனக்கருள் தந்தையும் நீ சிந்தா குலமாவவை தீர்த்து என்யான் கந்தா கதிர் வேலவனே உமையாள் மைந்தா குமரா மறை நாயகனே"

— கந்தர் அதுபுதி



ஆகஸ்டு மாதத்தில் வெளிவருகிறது!



பரனிமன்

# சன்மீ ராணி



Sundarani... BHARANI

பாலுமதி

ராமாராவ்...ரங்காராவ்...ரெணங்கி

கடவுளின்... பாலுமதி

மயாசீய... ராமகிருஷ்ண

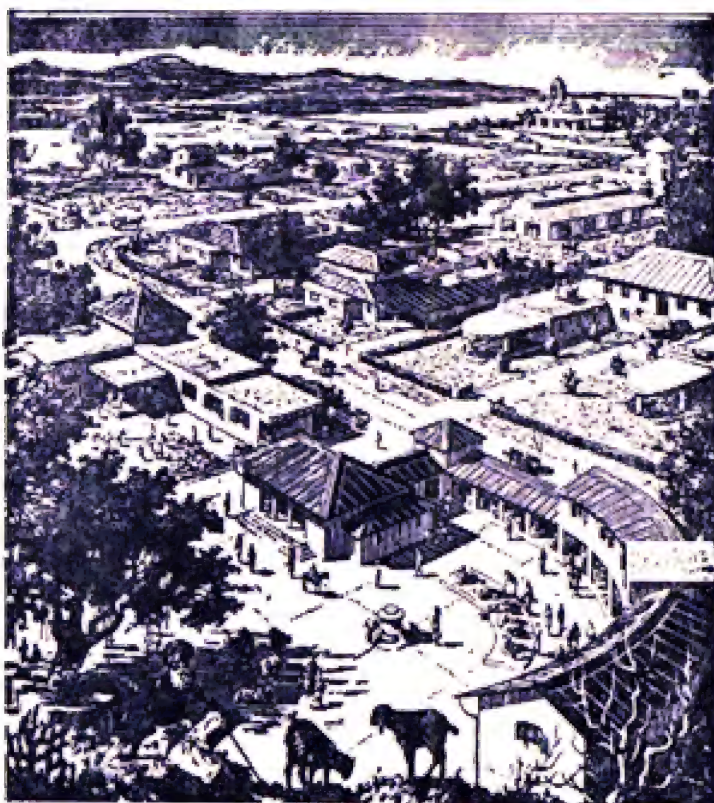
DISTRIBUTORS :

MADRAS CITY, TAMILNAD & MALABAR. THE ALL INDIA FILM CORPORATION LTD. MADRAS - 2  
MADURA & ERNAKULAM



# சமுதாய நலத் திட்டங்களுக்கு

உருப்படியான உருவம் அளிப்பது



தம் சோய்க்கல்குள்ள மக்களில் ஈழ  
கலாநிதி நாதரத உயர்த்துதல்களாக  
சேவாதி, சமூக சித்திரத்திற் திட்டங்கள்  
திருவர்ப்பட்டுள்ளன. விவசாயத் துறை  
யில் மூலிகை தந்த வாய்ப்பிதாஹி சேத்த  
சகலாக்கல், சித்திரம், பரிசுக்கூடக்கல்,  
ஆகப்பற்றிக்கல், ஓதாநாமவகல்கு  
கூட்டல்கள்குக், திருத்த சித்திரக்கூட்டல்

கூடல் தருவகல்கு கலாநிதி சேவாதி, சேவாதி  
கலாநிதி சேவாதி, கலாநிதி, கலாநிதி  
தூக்கட்டுகல்குதற்பத்தியகல்கு சேவாதி  
கலாநிதி சேவாதி தூக்கட்டு கலாநிதி  
கலாநிதி சேவாதி தூக்கட்டு கலாநிதி  
கலாநிதி சேவாதி தூக்கட்டு கலாநிதி  
கலாநிதி சேவாதி தூக்கட்டு கலாநிதி

தி சமூகவகல்கு சிவமங்கு கலாநிதி சிவமங்கு

சமூகவகல்கு சிவமங்கு கலாநிதி சிவமங்கு

**ஏசுசு**

தி சிவமங்கு மார்க்கவகல்கு கலாநிதி ஆம் இந்தியா விட.

REPLY CARD





## 2. விருப்பம் நிறைவேறியது!

மந்திரவாதிக் கிழவன் சொன்னதைக்கேட்ட இளவரசி பிரபாவுக்குப் பயம் தோன்ற வில்லை. 'இவன் என் என்னை அழைத்துப் போய் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தான்' என்றே யோசிக்கலானாள். இதற்குத் தகுந்த காரணம் ஏதாக இருக்கக்கூடும் என்று எத்தனை தேரம் யோசித்தும் அவளால் கண்டு பிடிக்க முடியவே இல்லை.

"ராஜகுமாரி, என்ன யோசனை பலமாக இருக்கிறது? இனிமேல் என்ன முயற்சியும் அரண்மனைக்குப் போக முடியாது. காட்டினுக்கும் என் விட்டில்தான் வசித்தாக வேண்டும். அங்கே உங்களுக்கு எல்லாச் சௌகரியங்களும் இருக்கும். கவலைப் படாதீர்கள்!" என்றான் மந்திரவாதி.

இதற்கு ராஜகுமாரி எவ்வித பதிலும் சொல்லாமல் மௌனமாக நின்றாள். ஆம், அவளுக்கு மந்திரவாதியுடன் போக வேண்டும் போலவு மிருந்தது; போக வேண்டாம் போலவுமிருந்தது.

மந்திரவாதியுடன் சென்றால், அவள் தன் தன் கதைகள் சொல்வாள், கேட்கலாம்; மந்திர ஜால வித்தைகள் செய்து காண்பிப்பாள், பார்க்கலாம் அல்லவா? அதனால் மந்திர வாதியுடன் செல்ல ஆசையிருக்கத்தான் செய்தது.

அதே சமயம், அரண்மனையில் அப்பா அம்மா எல்லாரையும் விட்டு விட்டுப் போகிறேனே! அவர்கள் தன் மறைவைக் குறித்துக் கவலைப் பட மாட்டார்களா? இப்படி நினைத்தபோது மந்திரவாதியுடன் போக அவளுக்கு விருப்பம் இருக்கவில்லை.

ஆனால் மந்திரவாதி, இளவரசி பிரபாவின் விருப்பத்தையோ, விரும்பாததையோ சற்றும் பொருட் படுத்த வில்லை. அந்தக் கிழவன் தன் விருப்பத்தைப் பற்றித்தான் நினைத்தான். அதனால் பிரபாவதியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, "வா, பிரபா, போவோம்!" என்றான்.

இரண்டு பேரும் நடந்தனர். வேகு நோம் நடந்தனர். நடந்து போகும் போது முன்பெல்லாம் ராஜகுமாரி 'நச்சு' 'நச்சு' என்று கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டு தர்சர்ப்பாளே, அந்த மாதிரி ஒரு கேள்வி கூடக் கேட்க வில்லை. நடக்க நடக்க, தேரம் ஆக ஆக அவள் தெஞ்சை ஏதோ அடைத்தது. கண்களில் கண்ணீர் இப்போழுது விழலாமா, அடுத்த கணம் கிழே விழலாமா என்று யோசித்த வண்ணம் தேங்கி நின்றது. கால்களில் ஏற்பட்ட வலி கொஞ்ச நஞ்சாமல்ல. வயிற்றில் குடலை பிடுங்கித் தின்னும் பசி.

இந்த நிலையில் இளவரசி பிரபா என்ன செய்ய முடியும்? அவளோ, எட்டு வயதுச் சிறுமி. அரண்மனையில் பிறந்து வளர்ந்தவள். இத்தகைய கஷ்டங்கள் அனுபவித்து அறியாதவள். எனவே, வயிற்றுப் பசியும், கால் வலியும் பொறுக்கக் கூடிய அளவுக்கு மீறும் போய் விட்டவே, மயக்கம் அடைந்து கிழே சாய்த்தாள்.

ராஜகுமாரி கண் விழித்துப் பார்த்த போது தான் ஒரு கட்டிலில் மெத்தையில்





படுத்திருப்பதை உணர்ந்தான். 'நான் மந்திரவாதிபுடன் அன்னை காட்டில் நடந்து வந்தேன்? காட்டில் ஒரு மரத்தடியில் அன்னை மூச்சாயாதி விழுந்தேன்? பின், எப்படி நான் கட்டிலில் படுக்க தேர்ந்தது? இந்த மெத்தை எங்கிருந்து வந்தது? ஒருவேளை என்னை யாராகிலும் அண்மனைக்கே கொண்டு வந்து விட்டார்களோ?' என்று நினைத்து ஒரு கணம் அற்ப சந்தேகமடைந்தான். அதற்குள் அங்கு கிழமந்திரவாதி வந்து விட்டான். "என்ன, பிரபா! நன்றாகத் தூங்கினாயா? இப்பொழுது உன்னுடைய கால் வலியெல்லாம் எப்படி யிருக்கிறது?" என்று அன்புடன் கேட்டான்.

அப்பொழுதுதான் பிரபாவதிக்குத் தன் உண்மை நிலைமை பிடிபட்டது. அவள் மந்திரவாதிக்குப் பதில் சொன்னாள்:

"நாத்தா, உடம்பு வலியெல்லாம் அவ்வளவாக இல்லை. குறைந்து விட்டது. ஆனால் வயிற்றுப் பசிதான் அப்படியே இருக்கிறது" என்னுள்.

மந்திரவாதிக்குப் பிரபா, தன்னை நாத்தா என்று கூப்பிட்டதில் உண்டான சந்தேகமும் இவ்வளவு அவ்வளவல்ல. ஏனெனில் கிழவன் தன் வாழ்க்கை முழுதும் தன்னத் தனியாக இருந்தே கழித்தான். அவன் தன் சிறுவயதில் தாய் தந்தையின் அன்பைப் பெற்றதில்லை. பிறகு தன் இளமைப் பருவம் வந்த காலத்தும், கல்யாணம் காத்திகை என்று செய்து கொண்டு மனைவி, மக்கள், கற்றத்தர் என்று அந்த அன்பையும் இன்பத்தையும் பெற்று அறியான். அப்பொழுதெல்லாம் இவற்றை யெல்லாம் ஒரு பொருளாக அவன் மதித்தே கிடையாது. ஆனால் இப்பொழுது, தன் மருதுமைப் பருவம்

வந்த இந்தக் காலத்தில், தான் அன்பு செலுத்தவும், அன்பைப் பெறவும் தன்னுடன் யாராகிலும் இருந்தால் தேவலை என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. இந்த ஏக்கம் தானுக்கு நான் அதிகமாகியது. இதற்காக வேண்டி 'இப்பொழுது கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்கிறேன்' என்றால் யாராகிலும் பெண் கொடுக்க முன் வருவார்களா? அல்லது எந்தப் பெண்தான் கிழவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முன் வருவான்? கல்யாணம் என்பது நடக்க முடியாத காரியம் என்று தீர்மானித்தான். யாருடைய குழந்தையையாகிலும் எடுத்து வளர்க்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான்.

இப்படியிருந்த போதுதான் ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு பிரபாவதியை மந்திரவாதி அண்மனைத் தொட்டத்தில் பார்க்க தேர்ந்தது. அவளைப் பார்த்ததிலிருந்து கிழவனுக்கு எப்படியாகிலும் அவளைத் தான் வளர்க்க வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது. அவள் பேச்சு, கண்கலிலிருந்த குறுகுறுப்பு, உள்ளப் பங்கு எல்லாம் பிடித்து விட்டது. இவளைப் பிடித்து வந்த பிறகு, தன் சொல்லைக் கேட்காமல் பிடிவாதம் பிடித்து அழிச்சாட்டியம் செய்தால் தன் மந்திர வித்தை களை யெல்லாம் காண்பித்துப் பயமுறுத்தித் தன் வழிக்குக் கொண்டு வருவது என்று தீர்மானித்திருந்தான். ஆனால் அத்தகைய தொத்தர வெல்லாம் வைக்காமல் பிரபாவதி எடுத்த எடுப்பிலேயே, "நாத்தா" என்று கூப்பிட்டு விட்டான். அந்தச் சொல்லில், அந்தக் குரலில் ஒரு பேத்தியின் அன்பெல்லாம் இருப்பதை யுணர்ந்தான். தான் நினைத்தது, விரும்பியது யாவும் இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நிறைவேறி விட்டதில் அவன் அடைந்த சந்தேகமும் இவ்வளவு அவ்வளவு என்று கணக்கிட்டுச் சொல்வது தான் முடியுமா?

"பிரபா, உனக்கு வேண்டிய வாதிகள், குடியான சாப்பாடு, பழவகைகள் எல்லாம் இருக்கின்றன. எழுந்திருந்து வா" என்று சொல்லிச் சாப்பாட்டு அறைக்கு அழைத்துச் சென்றான் கிழவன்.

அன்றைய தினத்திலிருந்து பிரபா கிழவனிடம் அன்புடனேயு நடந்து கொண்டாள். கிழவனும் பிரபாவின் மீது உயிரையே வைத்திருந்தான் என்று சொல்ல வேண்டுமா!

ஆனால் ஒவ்வொரு சமயம் பிரபாவுக்குத் தன் பெற்றோர் நினைவு வராமற் போக வில்லை. முதலிசண்டு ஆண்டுகள் வரை தன் பெற்றோர்களை நினைத்துக் கிழவனுக்குத் தெரியாத ஓர் இடத்தின் போய் அழுது விட்டு வருவான். பிறகு அதுவும் நின்று போயிற்று. தாளடைவில் அவன் தான் ஓர் அரச குமாரி என்பதையே மறந்து போனான். இப்படி வருஷங்கள் ஆறு சென்றன. (தொடரும்)



எங்கும்... எந்நேரமும்...

# ப்ரூக் பாண்ட்

## தேயிலை



103/B.B.



# 13-வது அகில இந்திய காதி, கைத்தறி சுதேசி, கைத்தொழில் பொருட்காட்சி

(சேலம் தகா சபையால் நடத்தப்படுகிறது)

இகை, நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகள்

தினசரி மாலை 6-30 மணிக்கு

○○○

2-8-53 ஞாயிறு	பூமதிகள் கௌரி கனகசபாபதி, ஜெயலட்சுமி	பாட்டு
3-8-53 திங்கள்	கும்பகோணம் மைதிலி & பார்ட்டியர்	பாட்டு
4-8-53 செவ்வாய்	கோச்சி சகோதரிகள் (பூமதிகள் என். சரோஜா, என். சகுந்தலா)	நடனம்
5-8-53 புதன்	ஸ்ரீ டி. எஸ். துரைராஜ் & பார்ட்டியர்	"கவிமுகம்" (நாடகம்)
6-8-53 வியாழன்	ஸ்ரீ டி. எஸ். துரைராஜ் & பார்ட்டியர்	"டி. எஸ். பி." (நாடகம்)
7-8-53 வெள்ளி	முனிசிபல் ஆபீஸர்ஸ் டிராமாடிக் அசோசியேஷன் சேலம்	"அசோகன்" (நாடகம்)
8-8-53 சனி	பூமதிகள் லலிதா, பத்மினி, ராகினி & கோஷ்டியார்	நடனம்
9-8-53 ஞாயிறு	பூமதி கே.'பி. கத்தரம்பாள்	பாட்டு
10-8-53 திங்கள்	குமாரி தங்கமணி	நடனம்
11-8-53 செவ்வாய்	ஸ்ரீ என்.எஸ். கிருஷ்ணன், டி.ஏ. மதுரம் & கோஷ்டியார்	"பணம்" (நாடகம்)
12-8-53 புதன்	குமாரி சுசீலா (நடன ஆசிரியர்: பி. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்)	நடனம்
13-8-53 வியாழன்	ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர், பூமதி எஸ். டி. சுப்புலக்ஷ்மி & கோஷ்டியார் (ஹாட்மோனியம்: ஜி. ராமநாதன்)	"பவனக்கோடி" (நாடகம்)
14-8-53 வெள்ளி	குமாரி கமலா (பொள்ளாச்சி) (நடன ஆசிரியர்: பி. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்)	நடனம்
15-8-53 சனி	சாவான் ஸ்டேஜ் சர்வீஸ் (எஸ். வி. சகஸ்ரதாமம், சிவாஜி கணேசன், வி. கே. ராமசாமி, எம். பண்டாரிபாய், எம். என். ராஜம், மைசூரவதி பாய் நடிப்பது)	"கண்கள்" (நாடகம்)
16-8-53 ஞாயிறு	சிவாஜி நாடக மன்றம் (எஸ். வி. சகஸ்ரதாமம், சிவாஜி கணேசன், எஸ். என். ராஜேந்திரன், வி. கே. ராமசாமி, எம். என். ராஜம், சதீனமாணா நடிப்பது)	"பாசத்தி" (நாடகம்)
17-8-53 திங்கள்		
18-8-53 செவ்வாய்		
19-8-53 புதன்	ஷெ	"என் தங்கை" (நாடகம்)
20-8-53 வியாழன்	குமாரி துளசி	நடனம்
21-8-53 வெள்ளி	சுத்தமீழ் கனா வித்வாத்ன டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள்	"இரத்த பாகம்" (நாடகம்)
22-8-53 சனி		
23-8-53 ஞாயிறு	சுத்தமீழ் கனா வித்வாத்ன டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள்	"தமிழ்ச் செல்வம்" (நாடகம்)

பொருட்காட்சி கமிட்டியார்





அன்புள்ள நண்பருக்கு,

என் தகப்பனுருக்குத் தங்கள் எழுதிய கடிதம் பார்த்தேன். உங்கள் கல்யாணத்துக்குப் பெண்ணைத் தேர்தெடுக்க நீங்கள் கடைப் பிடித்த வழி மிகவும் நூதனமாயிருக்கிறது. என்னை நேரில் பார்க்காமலே மணந்து கொள்ள இசைந்த மனப் பாண்மையை எப்படிப் புகழ்வது என்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. ஒரு அபிஷப் பெண்ணின் முகத்தைக் கூடப் பார்க்காமல் மணந்து கொள்ள மனமு வந்த தங்களுக்கு இந்த ஏழைப் பெண் எப்படி நன்றி கூறுவது என்று தெரியவில்லை. அந்த உணர்ச்சிப் பெருக்கில்தான் தங்களுக்குக் கடிதம் எழுதத் துணிந்தேன்.

ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்த எனக்கு விவாகம் செய்துவிட வேண்டும் என்று என் தகப்பனர் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. என்னைப் பார்க்க வந்த வரங்கள் என்னைப் படுத்திவைத்த பாட்டைச் சொல்லி முடியாது.

சிலர் பாட்டுப் பாடச் சொன்னார்கள்; சிலர் வீணை வாசிக்கத் தெரியுமா என்னார்கள்; ஒரு வரன் 'என் அக்கா பார்த்துச் சம்மதிக்க வேண்டும். அக்காளை அனுப்பி வைக்கிறேன்' என்னார். இன்னொரு வரவின் தகப்பனர், 'பெண்ணை எங்கள் ஊருக்கு அழைத்து வர முடியுமா? அது எங்களுக்குச் சௌகரியமாயிருக்கும்!' என்ற எழுதினர்.

இதனாலெல்லாம் மனம் வெதும்பிப் போனான். விவாகமே வேண்டாம் என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்து விட்டேன். அப்பா என் தீர்மானத்தை ஆதரிக்கா விட்டாலும், வேறு வழி ஒன்றும் தோன்றாமையால் பிரமை பிடித்தவர் போல் மௌனமாயிருந்து விட்டார். நான் கலாசாலையில் சேர்ந்து படித்து இண்டர்மீடியட் தேறினேன். விட்டியல்

போழுது போகாமல் பிறகு ஒரு கம்பெனியில் டைப்பிஸ்டாக வேலைக்கு அமர்ந்தேன்.

என் தகப்பனுருக்கு மாதிரம் எனக்கு விவாகம் செய்து வைத்துவிட வேண்டும் என்னும் ஆசை இருந்தது. ஏதேனோ முயற்சிகள் செய்து வந்தார். இந்தச் சமயத்தில் உங்கள் விளம்பரம் பத்திரிகையில் வந்தது. அப்பா அதற்குப் பதில் எழுதினர். பிறகு உங்களிடமிருந்து போட்டோவுடன் பதில் வந்தது. ராஜா மாநிலி யிருக்கும் உங்கள் படத்தைப் பார்த்ததும் எனக்கு மிகவும் கவலையாய்ப் போய்விட்டது. என்னைத் தங்களுக்குப் பிடித்திருக்க வேண்டும் என்றுதான் நான் பயந்தேன். அதற்கு ஏற்றாற் போல் நீங்கள் என் போட்டோவையும் அனுப்ப வேண்டாம் என்று எழுதிவிட்டீர்கள். என் இருதயம் பட பட வென்று அடித்துக் கொள்ளுகிறது. இந்தக் கடிதத்தை என்னால் எழுதவே முடியவில்லை. என் கைப்படக் கடிதம் எழுத வேண்டும் என்ற தங்கள் சிபர்தனைக்கு உட்பட்டு ஏதோ எனக்குத் தோன்றியபடி எழுதி யிருக்கிறேன்.

என்னைப் பற்றித் தங்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் இல்லை. என் கடிதத்தில் ஏதேனும் பிழை யிருந்தால் மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்.

தங்கள்,

கோகிலம்

இந்தக் கடிதம் கோபாலனுக்கு மணப் பாடம் ஆகிவிட்டது. அவன் இருதயத்தை உருக்கிவிட்டது. அந்தக் கடிதத்துக்குப் பின் வருமாறு பதில் எழுதினான்:

அன்புள்ள கோகிலம்,

உன் கடிதத்தைப் பார்த்ததும், நான் அடைந்த சந்தோஷத்தைச் சொல்லி முடிய



யாது. நான் உன் தகப்பனுக்கு எழுதின கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு என் விருப்பப்படி எனக்குப் பதில் எழுதின உன் பெருந்தன்மைக்கு நான் எப்படி நன்றி சொல்லுவது என்று தெரியவில்லை. என் மனசில் போட்டு வைத்திருந்த திட்டப்படி உன்விடம் நான் விரும்பும் யோக்கியதாம்சங்கள் யாவும் சிறைத்திருக்கின்றன. ஆகையினால் அப்பாவிடம் சொல்லி விரைவில் நம் விவாக முகூர்த்தத்துக்கு ஏற்பாடு செய். நான் உன்னைக் கல்யாணத்தின்போது தேரில் பார்க்கிறேன். உன் அன்புள்ள கோபாலன்

இந்தக் கடிதத்தை எழுதித் தபாலில் சேர்த்த பிறகுதான் அவனுக்கு மனசில்மதி ஏற்பட்டது.

கோபாலன் வெகு நாட்களாக விவாகம் செய்துகொள்ளாமல் இருந்ததற்குக் காரணம் பொருளாதாரப் பிரச்சினைதான். அவன் தாயர் அவனை விவாகம் செய்து கொள்ளச் சொல்லி இடையறாது நச்சரித்து வந்தான். எத்தனையோ பெண்களைப் பார்த்தான். கோபாலன் எந்தப் பெண்ணுக்கும் தன் மனசில் இடந்தர வில்லை. மாதச் சம்பளம் எல்லாமாகச் சேர்ந்து நூற்றைம்பது ரூபாய் வந்துகொண்டிருந்தது அவனுக்கு. இந்தச் சம்பளத்தில் இன்னொரு ஆத்மாவைக் குடும்ப அங்கத்தினரோடு சேர்த்துக் கொள்ள அவனுக்குத் தைரியம் வரவில்லை. தன் தாயாரும் தானுமாக இப்பொழுது நடத்தி வரும் வாழ்க்கையின் அமைதி அப்போது கெட்டு

விடும் என்று அவன் பயந்தான். ஆனால் தாயாரோ அவனை விடுவதாயில்லை. கல்யாணத்தைப் பற்றிச் சமயம் தேர்ந்த போதெல்லாம் வற்புறுத்திக் கொண்டே யிருந்தான்.

கடைசியில் அவன் தன் விவாகத்துக்கு ஒரு சிபர்தனை ஏற்படுத்திக் கொண்டான். அதாவது, பெண் பார்வைக்கு எப்படியிருந்தாலும் சரி, உத்தியோகத்திலிருக்கும் பெண்ணைத்தான் மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் அந்த சிபர்தனை. அவன் தாயாருக்கு இந்த சிபர்தனையில் விருப்பம் இல்லாமல் இருந்தும் கூட, தன் மகன் எப்படியாவது கல்யாணம் செய்துகொண்டால்போதும் என்மிற எண்ணத்தோடு சம்மதித்தான்.

கோபாலனுடைய லட்சிய மெல்லாம் ஒன்றுதான். குடும்பமாதிய வண்டியைக் கணவனும் மனைவியும் சேர்ந்துதான் இழுக்க வேண்டும் என்று அவன் உறுதியாக கம்பினான். குடும்பப் பொறுப்பைக் கணவன் — மனைவி இருவரும் சேர்ந்து கூட்டுறவு முறையில் வகிப்பது என்று ஏற்பட்டு விட்டால் எந்த இளைஞனும் கல்யாணத்தை சினைத்துப் பயப்பட வேண்டியதில்லை என்பது அவன் அபிப்பிராயம். அதற்கு மனைவி படித்தவளாகவும் உத்தியோகத்தில் இருப்பவளாகவும் இருக்க வேண்டும் — என்பதுதான் அவனுடைய உறுதியான தீர்மானம்.

கோபாலனும் எத்தனையோ பெண்களைப் பார்த்தான். ஒன்றும் சரிப்படவில்லை. அதனால்தான் மேலே சொன்ன முடிவுக்கு வந்து அதன்படி கோகிலத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தான்.

ஒரு பெண்மணியின் உள்ளக் கருத்தை அறிந்து கொள்ள அவன் கைப்பட எழுதிய கடிதம் பெரிதும் துணையுரிய அல்லவா? அதற்காகத் தான் கோகிலத்துக்கு அந்த சிபர்தனை விதித்தான்.

சிரஞ்சீவி கோபாலனுக்கும் சௌபாக்கிய வதி கோகிலத்துக்கும் ஒரு கப முகூர்த்தத்தில் விவாகம் நடந்தேறியது.

படித்த மனைவி, அதுவும் உத்தியோகத்தில் இருப்பவளாகக் கிடைத்ததில் கோபாலன் மனம் பூரித்துப் போனான். இரண்டு பேர் சம்பளத்தையும் கூட்டிப் பார்த்து, தன் பொருளாதார நிலையின் கணிசமான உயர்வை எண்ணி அவன் அடைந்த



புதிய ஆரம்பக் கல்வித் திட்டம் கொண்டு வந்ததைப் பாராட்டும் பொருட்டுக் கல்வி மந்திரி டாக்டர் எம். வி. கிருஷ்ணராவ் அவர்களுக்கு வாங்காட்டு இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனத்தலைவர் ஸ்ரீ எச். டி. ராஜா எம். பி. 'உட்கண்டன்' நோட்டீஸில் ஒரு சிற்றுண்டி விருந்துபசாரம் நடத்தினார். சென்னை நகரிலுள்ள அரசியல் பிரமுகர்கள், பிரபல உத்தியோகஸ்தர்கள் பலரும் விஜயம் செய்திருந்தார்கள். அச்சமயம் ஸ்ரீ எச். டி. ராஜாவும் அவருடைய இளம் புதல்வரும் அகலும் முகமும் மனத்துறன் மந்திரி ராஜாஜியை வரவேற்ற காட்சியைப் படத்தில் காணலாம்.



திருப்தியைச் சொல்லி முடியாது. இவ்வளவும் போதாக்குறைக்கு. கோவிலம் நல்ல அழகி. அவள் வனப்பு, கோபாலனின் சிபந்தனையைக் கூடத் தளர்த்தியது.

கோவிலத்தின் மனம் ஆனந்த சாகரத்தில் அமிழ்ந்து விட்டது. இதுவரையில் அவள் அநுபவித்து வந்த கஷ்டங்கள் எல்லாம் தொலைந்தன என்று எண்ணி மகிழ்ந்தாள்.

கோவிலமும் அவள் தாய் தந்தையரும் தம் பூச்செட்டிக் தெருவில் ஒரு பெரிய வீட்டில் பத்துக் குடித்தனங்களுக்கு மத்தியில் பதினோராவது குடித்தனமாக இருந்தனர்.

வயது வந்த பெண்ணாகிய கோவிலம் அந்த ஒன்றுக் குடித்தனத்தில் பட்டபாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல; அவள் காலைில் எழுந்து பல் தேய்க்கப் போனால் ஒரு 'கசமுசு' பேச்சு; காப்பிப் பாத்ரிசர்களைக் குழாயடியில் அலம்பிப் போனால் ஒரு விஷமப் பார்வை; நல்ல புடவை உடுத்திக் கொண்டு ஆபீஸுக்குப் போனால் ஒரு எரித்துவிடும் பார்வை—இப்படிக் குடியிருப்பவர்கள் அவள் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டனர். இந்த மகா ஜனங்கள், நல்ல வேளையாகத் தன் புருஷன் வீட்டுக்கு வந்துவிட மாட்டார்களல்லவா? ஒருவருடைய தொக்தரவும் இல்லாமல், கோபாலனுடன் அவள் சொந்தப் பங்களாவில் ஏசுபோகமாகச் சுற்றி வந்து மகிழலாம் என்று நினைத்துக் கோவிலம் குதூகல மடைந்தாள்.

கல்யாணம் முடிந்த நாறு நாட்களுக்குக் கெல்லாம் கோபாலன் அவளைப் பரம்மெலிக்குத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

அந்த அழகிய பங்களாவில் கோபாலனும் அவனுடைய தாயாரும் தான் இருந்தனர். கோபாலனின் அத்தை சமையலை கவனித்துக் கொண்டான். கோவிலத்துக்கு அந்தப் பங்களாவை மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது. நல்ல காற்றோட்டமான அழகிய பங்களா அது. பங்களாவைச் சுற்றி அற்புதமான தோட்டம் இருந்தது. கோவிலம் அங்கு போய்ச் சேர்ந்ததும் மிதமிஞ்சிய உற்சாகத்துடன் இருந்தாள்.

மறு நாள் பொழுது புலர்ந்தது. கோபாலன் ஸ்நானம் செய்து, சாப்பிட்டு விட்டு உடை அணித்து கொண்டு ஆபீஸுக்குப் புறப்படத் தயாரானான். ஐந்து சிறிவும், பத்து சிறிவும், அரை மணி நேரம் காத்திருந்தான்.



நிலை தழிற் சங்கத்தின் சந்திய முத்தி நினைவு தாம் நினைத்துக்கும் வாசக சாலைக்கும் இம்மாதம் 15-ம் தேதி இலங்கைப் பிரமுகர்கள் விஜயம் செய்திருந்தனர். படத்தில் சங்கத்தின் நினைவு டாக்டர் கே. என். கிருஷ்ணன், ஜி.மதி உத்தரி தடேசன், இலங்கை தபால் மத்திரி ஜி.என். தடேசன், இலங்கை உணவு உப மத்திரி ஜி. குமாரஸ்வாமி முதலியவர்களைக் காணலாம்.

திருத்தான். அவனால் அதற்கு மேல் பொறுமையுடன் இருக்க முடிய வில்லை.

"கோவிலம், கோவிலம்!" என்று பலமாக அழைத்தான்.

கோவிலம் பரபரப்புடன் ஓடிவந்தாள். "ஏன்? டியன், ஆபீஸுக்கு எடுத்துச் செல்லும் பை எல்லாவற்றையும் தயாராக எடுத்து வைத்து விட்டேனே! இன்னும் என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டாள்.

"எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம், கோவிலம்! நீ ஆபீஸுக்குப் போக வேண்டாமா? இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு வீவு இருக்கிறது?" என்று கேட்டான் கோபாலன்.

"எனக்கு வீவு கிடையாது. நான்தான் உத்தியோகத்தையே ராஜினாமாச் செய்து விட்டேனே!" என்றாள்.

"என்ன, வேலையை ராஜினாமாச் செய்து விட்டாயா? ஏன்? என்னத்துக்காக அப்படிச் செய்தாய்?" என்று கோபாலன் பதறிப் போய்க் கேட்டான்.

உடனே கோவிலம் மிகவும் சாவதானமாக, "என் கல்யாணம் நடக்கிறவரையில் தான் உத்தியோகம் பார்ப்பது என்று நான் நிர்மானம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். என்னை யாராவது மனமுவந்து கல்யாணம் செய்து கொண்டு இந்த உத்தியோகத் தொல்லை விடுத்துவிடுதலை அளிக்கமாட்டார்களா என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் என் சிபந்தனையை சிறைவேற்றிவிடுங்கள். நினம் பஸ்ஸில் ஏறி இடிபட்டுக் கொண்டு யாரால் ஆபீஸுக்குப் போய்விட்டுவா முடிகிறது!" என்று கூறி அழத்துக் கொண்டாள்.

கோபாலனுக்கு இதற்கு என்ன பதில் சொல்லுவது என்றே தெரியவில்லை.



வேளி வந்துவிட்டது !

உ

வேளி வந்துவிட்டது !!

வேத வியாச பகவான் அருளிய

# ஸ்ரீ தேவீ பாகவதம்

தமிழ் வசனம் (சேர் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

தொகுத்தவர் : டி. எஸ். கிருஷ்ணய்யர், திருவனந்தபுரம்

12 ல்கூற்றங்களும் 2 வால்யூம்களில், டெம்ப்ளி 1-க்கு 8-ல், 1240 பக்கங்கள், உயர்ந்த இனோஸ் காடுதம், பெரிய எழுத்து, சுத்தமான பதிப்பு, ஸ்டேட் லிஸ் ரூ. 20. தபால் செலவு தனி.

ஸ்ரீ வானி விலாஸ் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், புத்தன் சந்தை, திருவனந்தபுரம்-1

## தி பாவுஸோரி பெனிமிட்சிட் பன்ஸ் லிட்.

(இந்தியாவில் சந்தாபித்தப்பட்டது)

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி  
தபால் வட்டி எண். 414 - மதராஸ்-5  
தந்தி 'EVERMENS'.....வான் 65834



வகுப்பு மாதிரி சந்தா சீட்டின் படிப்பு

B	ரூ. 100/-	ரூ. 250 1/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 125 1/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 62 1/2/-
E	ரூ. 20/-	ரூ. 50 1/2/-
F	ரூ. 15/-	ரூ. 37 1/2/-
G	ரூ. 10/-	ரூ. 25 1/2/-

25 மாதங்கள் - 25 செம்பென்சு

வாழ்க்கையில் வதைக்கும் முட்களைக் களைத்தெறிய நம் முன்னோர்கள்  
தமக்குக் காட்டிச் சென்ற வழி - சீட்டு முறையே.  
இருண்ட எதிர்கால சூழ்நிலை எதிர்த்து நினைகளில் எண்ணிற்றந்த  
மக்களுக்கு உவகையூட்டி இன்பம் தந்து வரும்

எங்கள் மாதாந்திர சீட்டு வகைகள்

அகில இந்திய புகழ் ஆகஸ்டு மாத சீட்டு வரிசை

சேரக் கடைசி தேதி  
10-8-53

2-வது வேண்டி  
ஏப்ரல்

முதல் சந்தை தேதி  
14-8-53

ரூ. 25க்கும் அதற்கு மேற்பட்ட தொகைக்கும் இந்தியாவிலுள்ள அங்கீகரிக்கப்  
பட்ட பரஸ்கானின் சேக் பெற்றுக்கொள்ளப்படும். அதற்குக் குறைந்த தொகை  
களை மணிவாசிடர் அல்லது இந்தியன் போஸ்டல் ஆபீசர் மூலம் அனுப்பலாம்.  
வேண்டுமேவாருக்கு இலவசமாக நிபந்தனைகளும் விண்ணப்ப பரஸ்களும்  
அனுப்பப்படும். சீராகப் போடப்பதற்கு உங்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்படும்.

கூபீஸ் சேரம் : காலை : 9-1 மணி, மாலை : 2-6 மணி.

(போஸ்டல் உத்தரவுப்படி)

எம். வி. கப்ரமணிவம், மானேஜிங் டைரக்டர்

எல்லாவித பல்வகைகளுக்கும்

9/11

பல் வண்ணம் தரும்.....

உபயோகியுங்கள்

**குரங்கு மார்க்**

**கருப்பு பல்பொடி**

(REGO)

எந்தும் குறைதும்

3 வகைமான சைசுகள்

**NOGI & CO.,**  
87, CHINA BAZAAR RD, MADRAS-1

11/9

பல வகைக்கு வலு தரும்

கட்டாக்கெடுகள் : மெஸர்ஸ் கே. எம். என். & கம்பெனி, சிங்கராத்தேர்ப்பு, திருச்சிராப்பள்ளி





சென்னை சர்க்காரின் பப்ளிக் பிரைவெட்டிசிட்டி ஸ்ரீ வி.  
டி. சங்கராமி ஐயங்கார் அவர்கள் ஸ்ரீ. வி. டி.  
கிருஷ்ணசுந்தரத்திற்கும் கைகூர்த்தியினைக் கொண்டுவந்து  
தொண்டி மாணாஜர் ஸ்ரீ எச். சங்கராசாரி அவர்கள் குமாரசா  
சென்னை மணிக்குள் ஐந்தாவது சென்னையின் சிறப்பாகத்  
திருமணம் நடத்தினார். சென்னை கவர்னர், ஸ்ரீ ராஜாஜி,  
மற்றும் மந்திரிகளும், நீதிபதிகளும், பிரமுகர்களும்  
விஜயம் செய்து ஆகி உற்னர். அன்று மாலை ஸ்ரீமதி  
எம். எஸ். கம்புலாசாமி அவர்களின் இன்விதைக்  
கட்சி நிகழ்த்தினார். வாழ்க மணமக்கள்.







**இப்பொழுது!**

நான் சந்தித்துக்  
கொண்டேன்!  
என்னில் நான்

**புதிய**

**குட் டீயர்**

நிகழ்வு டயர்களை  
உபயோகிக்கிறேன்

**ரோட்  
லக்**

புகழ்பெற்ற குட் டீயர்  
ரோட் லக் டயர்  
களைப்போல் உறுதியானது

TRADE MARK



எல்லா ரஸ்தாக்களிலும்  
கனமான பளுக்களுடன்  
சலிப்பமான சவாரியை  
அனுபவியுங்கள்

**புதிய 'ரோட் லக்' கை உங்கள்**  
நிகழ்வில் இணைத்து இன்றே பணத்தை மிச்சப்  
படுத்துங்கள்

**GOOD YEAR**

**குட் டீயர்**

ரப்பரில் மிகப் பெரிய பெயர்



# மணியின் தோழன்

பிஷ்மன்

மணி ஐந்து அடித்தது.

கையில் பிரித்து வைத்துக் கொண்டிருந்த துப்பறியும் நாலை மூடி வைத்து விட்டு, சஸ்சேரில் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான் சரோஜினி அம்மாள். நாவலுவலின் மயக்கத்திலிருந்து விடுபட அவளுக்குச் சற்று நேரம் பிடித்தது. இரு கைகளையும் உயர்த்திச் சொடுக்கி, சோம்பல் முறித்துக் கொண்டான்.

முகத்தைத் திருப்பி, பார்வையை ஹாலின் உட்புறம் ஓடவிட்டவாறே “மணி! டேய், மணி.....!” என்று கூப்பிட்டான். உள்ளே யிருந்து ராஜபாளையம் நாய்க் குட்டி யொன்று நாய்க்கைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு ஓடி வந்து அவளருகே நின்றது. வாலை ஆட்டிக் கொண்டு முகத்தை நிமிர்த்தி, தன்னைப் பரிவுடன் பார்த்த மணியை ஆசையுடன் அள்ளி யெடுத்து மடிமீது வைத்துக் கொண்டு அதன் நெற்றியில் முத்தமிட்டான் அவன். அப் பொழுதுதான் குனிந்து விட்டு வந்திருந்த மணியின் உடலின் மோர மோரப்பைத் தன் கையினால் தடவி அணுபவித்துக் கொண்டே “டேய் அங்கு, மணி அஞ்சடிச்சது காதில் விழல்லோ? இன்னம் உள்ளேனே என்ன செய்யறே!” என்று இரைந்தான்.

மணி பேசாமல் அவன் கையை நக்கிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

“இதோ வந்துட்டேன் அம்மா!” என்று கூவிக் கொண்டே கையில் நாயின் கழுத்துச் சங்கிலியுடன் ஓடிவந்தான் அங்கப்பன்.

“ஒவ்வொரு வேலைக்கும் சொல்லித்தான் தெரியணுமாடா? உம். புறப்படு சிக்கிரம்! வர வரச் சோம்ப சோம்பேறியாயிட்டே!” என்று சொல்லி விட்டு மணியின் நெற்றியில் மறுபடியும் ஒரு முத்தம் இட்டு அதைக் கீழே இறக்கி விட்டான். நாயின் கழுத்தில் கிடந்த வளையத்தில் சங்கிலியின் ஒரு முனையைப் பிணைத்து மற்றொரு முனையைத் தன் கையிலெடுத்துக் கொண்டு “நான் வரேம்மா!” என்றான் அங்கப்பன்.

சரோஜினி அம்மாள் அவனுக்குப் பதில் சொல்லவில்லை.

“குட்சுவின்ஸ் மணி! சமர்த்தாப் போயிட்டே வரணும் தெரியுமா?”—வாய் கொள்ளப் புன்னகையுடன் மணிக்கு விடை கொடுத்தனுப்பினான் அம்மாள்.

நாயும் அவன் பேச்சைப் புரிந்து கொண்டதைப் போலத் தலையாட்டிக் கொண்டே அவனைத் தொடர்ந்தது.

அங்கப்பனுக்கு இப்போது இருபத்தைந்து வயதாகிறது. அவனுக்கு அறிவு தெரிந்த நாளிலிருந்து அவன் அவர்கள் வீட்டில் தான் வேலை செய்து வந்தான். ராமசாமி முதலியாருக்கும் சரோஜினி அம்மாளுக்கும் குழந்தை குட்டி ஒன்றும் கிடையாது. அம்

மாளின் ஸ்ரீதனமும், முதலியாரின் பூர்வீக சொத்துமாய் ஐசுவர்யம் நிரம்பி வழிந்தது. போதாக்குறைக்கு முதலியாரின் வக்கீல் தொழிலில் அவ்வப்போது ‘லம்பா’ய் வந்து விழும் பணம் வேறே! இவ்வளவு இருந்தும் முதலியாரின் அற்புத குணம் அவரது நெருங்கிய பந்துக்களைக் கூட அருகே அண்ட விடாதபடி செய்து விட்டது. சந்தான பாகியம் வேண்டி அவர்கள் செய்யாத முயற்சியில்லை. சேவியாத கோவிலில்லை. கடைசியில் அவரே சளைத்துப் போய் விட்டார்.

இந்தத் தருணத்தில் தான் அம்மானின் தோழி, அல்லுர் ‘லேமஸ் கிளப்’ காரியதரிசியில், சுகன்யா மனமுயர்ந்து ஒரு ராஜபாளையம் நாய்க் குட்டியைச் சுவீகாரமாக அவர்களிடம் கொணர்ந்து கொடுத்தான். சரோஜினி அம்மாள் அந்த நாய்க் குட்டியைத் தன் வயிற்றுப் பிள்ளையாகவே மதித்து ‘மணி’ என்று செல்லப் பெயரிட்டுச் சீராட்டத் தொடங்கினாள். ‘மணியை யாராவது ‘அது இது’ என்று பேசி விட்டால் கூட அவளுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு விடும். மரியாதையுடன் “மணி சாப்பிட்டானோ, மணி தூங்கினானோ?” என்று விசாரிக்க வேண்டும். அத்தனை செல்லம்.

அங்கப்பன் தான் பிறந்து சில வருஷங்களுக்காலேயே தாயையும் தகப்பனையும் விழல்கி விட்டான். ஆகவே, எட்டுவயது முதலே தன் தகப்பனாரின் பூர்வீக சொத்தான முதலியார் வீட்டுச் சுற்று வேலையை அவன் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டான். அவனுக்குச் சம்பளம் என்று பணமாக ஒன்றும் கிடையாது. மூன்று வேலைச் சாப்பாடு போடுவார்கள். வேஷ்டி, சட்டை கிழிந்தபோது வாங்கிக் கொடுப்பார்கள். தோன்றிய போதெல்லாம் திட்டும் வசவுமாய் அர்ச்சனை செய்வார்கள். அவனுக்குக் குறிப்பிட்ட வேலை ஒன்றும் கிடையாது. அவர்கள் எது செய்யச் சொன்னாலும் செய்ய வேண்டும். முதலியார்வானின் ‘ரிஜிஸ்டர்’ ராகாத அடிமை அவன். அவ்வளவு தான். இதில் ஒரு விசேஷம் என்ன வென்றால், முதலியார் அவனை வெளி உலகைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் சந்தர்ப்பமே தரவில்லை. அதனால்தான் அவனும் ‘இதுதான் உலகம்’ என்ற சுயமாகப் பிறந்த வேதாந்த சாரத்தைக் குடித்துக் கொண்டு காலத்தை ஓட்டி வந்தான்.

மணியைக் கவனித்துக் கொள்ளும் விஷயத்தில் மட்டும் அவனுக்கு நிரந்தரமான கால அட்டவணை உண்டு. எது எப்படிப் போனாலும் சாயங்காலம் நாலரை மணிக்கு மணியை சோப்புத் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டி, ‘வாக்கிங்’ அழைத்துப் போய்வர வேண்டியது அவனது கடமை. அதற்குப் பால் கொடுப்பது, வேளா



வேலைக்குச் சேரது போடுவது கூட அவன் தான். கொஞ்சம் உரிமை மட்டும் முதலியார் தம்பதிகளின் 'காபிரைட்'.

முதலியார் விட்டுக் காம்பவுண்டுக் கேட்டைத் தாண்டி நடை பாதைக்கு வந்திருந்தான் அங்கப்பன். மஞ்சள் வெய்யில் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. அத்தியை வரவேற்கும் ஆதரத்துடன் சாஹியோரத்து மரங்கள் மூச்சுவிடத் தொடங்கின. சற்று சின்று தன் பின்னால் குதித்தோடி வந்த மணியைப் பார்த்தான் அவன். மணியின் வெள்ளை உடம்பு மஞ்சள் ஒளியில் பளபளத்தது மூதுகின் இரு புறத்திலும் திட்டாய் இருந்த கறுப்பு சிறம் தனி அழகுடன் மிளிர்ந்தது. அதன் அருகே போய்ச் செல்வமாய் மூதுகைத் தடவிக் கொடுத்து விட்டு மேலே நடந்தான் அவன். மணி வந்ததன் பின்பு, அவனுக்கு இந்தச் சௌகரியமாவது கிடைத்திருந்தது. அதை 'வாக்விங்' அழைத்துப் போகும் சாக்விங் அவனும் சாயங்காலம் ஒரு மணி நேரம் சுற்ற முடிவிறதே! முன்பெல்லாம் இந்த அவகாசம்தான் ஏது? தவிரவும், எப்போதும் அதிகார முறையிலேயே பழகும் முதலியார் தம்பதிகளிடம் அவனுக்கு இயல்பாகவே சலிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. இப்போது, வாயில்லாவிட்டாலும் உள்ளத்து அன்பைத் தன் குழையினால் வெளிப்படுத்தும் 'மணி'யின் சினேகம் அவனுக்குப் பாலைவனப் பசுவு சோலையாகத்தான் தோன்றியது. இந்த

சினேகத்திலும் கூட அவனுக்குச் சில இடைஞ்சல்கள். அவன் விரும்பும்போது நாயைத் தன் மடிமேல் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு கொஞ்ச முடியாது.

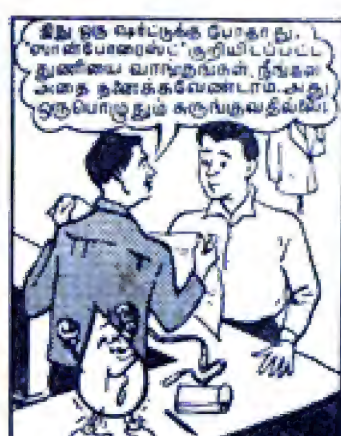
எப்பொழுதாவது மத்தியான நேரங்களில் அவன் மணியை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருப்பதைச் சரோஜினி அம்மாள் பார்த்து விட்டாளோ, வந்தது ஆபத்து.

"டேய் மணி! அந்த 'நான்லென்ஸ்' உன்னைச் சாக்காய் எடுத்துண்டு மத்த வேலைக் கெல்லாம் மட்டம் போட்டுப் போனான். நீ இங்கே வாடா, ராஜா" என்று இரைந்து கொண்டே வந்து மணியை அவன் கையிலிருந்து பிடுங்கிக் கொள்வான். அவர்கள் உத்தரவிட்ட போதுதான் அவன் அதைத் தொடலாம். அங்கப்பனுக்கு இதெல்லாம் மனசுக்குக் கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. "ஆனாலும் வேறு வழி என்ன?" என்ற கேள்வியை எழுப்பக் கூட அவன் சிந்தனா சக்தி விரித்துக் கொள்ளவில்லை.

என்னவோ தோன்றியது.

சின்று, மணியைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு நடந்தான். நாயும் அவன் முகத்தை உற்று உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே வாக்விங் ஆட்டியது. ஏதோ குழந்தையைக் கொஞ்சுவது போல, அவனுக்கே புரியாத பாதைகளில் மணியிடம் கொஞ்சினான் அவன்.

## தண்ணீர் பேய் - எதிராய் - "ஸான் போரைஸ்ட்"



★ ஸான் போரைஸ்ட் அடையாளம், கருங்காமல் நீண்டகாலம் உழைக்கும்



அந்தப் பாதையின் ஓரமாக ஒரு மைல் தூரத்துக்கு வெட்ட வேளி பரவிக்விட்டிருந்தது. அவன் எப்போதும் பாதை யோரமாய் அந்த மைதானத்தின் மறுமுனை வரை சென்று திரும்புவது வழக்கம். அன்று அந்த எல்லையையும் தாண்டி, இன்னும் கொஞ்ச தூரம் போய் விட்டான்.

“ஓடும் ஓடும்” என்ற மேளச் சப்தம்தான் அவனை உலுக்கி நிறுத்தியது. சாலையோரத்தில் நின்ற பெரிய ஆமரத்தின் கீழலில் வித்தை காட்டி யொருவன் மணங்கக் கயிற்சுத் திரித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனைச் சுற்றி ஒரு சிறு கும்பல் கூடியிருந்தது. அங்கப்பனுக்குச் சபலம் தட்டியது. மணியைத் தோளில் சார்த்திக் கொண்டே அங்கே போய் நின்றான்.

வெற்றுக் கூடையினுள்ளே நிறுரென நாகம் படம் விரித்தாடியது.

எச்சில் மால் கொட்டை செடியாய் வளர்ந்து காய்ந்துக் கனிந்தது.

காசிப் பள்ளியிருந்து கல கல வென்று நாணயங்கள் உதிர்ந்தன.

வாயைப் பிளந்து கொண்டு வித்தை காட்டியின் மந்திர தந்திரச் செயல்களில் தன்னை இழந்து நின்றான் அங்கப்பன்.

மணி சற்று நேரம் கம்மா அவன் தோளில் சாய்ந்து விடாவிட்டது, நேரம் போனதே தெரியாமல் அவன் அப்படியே நின்ற விடவே அதன் பொறுமை தளவில்லை. அதற்கேற்

ருற்போல, கீழே சற்றுத் தள்ள ஒரு பெண் நாயொன்று அதைப் பார்த்து வாலை ஆட்டிக் கொண்டு நின்றது. மணியின் ஆண் மனம் என்ன சொல்லிற்றே! அங்கப்பனைப் பிழுண்டித் தொத்தாவு செய்து கீழே இறங்க முயற்சி செய்தது. வித்தையின் ரஸனையில் தன்னை இழந்திருந்த அங்கப்பனும் மணியின் தொத்தரவைச் சகிக்க முடியவில்லை.

திரும்பிப் பார்த்தான்.

கீழே பெண் நாயொன்று நின்றது. மணி அதனுடன் விளையாடத் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. சிரித்துக் கொண்டே மணியைக் கீழே இறக்கி விட்டு விட்டு மறுபடியும் வித்தை பார்க்கத் தொடங்கினான்.

நேரம் தலைதெறிக்க ஓடியது.

‘கிரீச்’ என்ற அலறல் ஒலி கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான் அங்கப்பன். கூட்டத்திலே நின்ற சிறுவனொருவன் தான் அப்படி அலறினான். தொடர்ந்து நாயின் பரிதாப ணனை எழுந்தது. கண் மூடிக்கண் நிறப்ப தற்குள் அவனுக்கு விஷயம் விளங்கிவிட்டது. ரோட்டிற்கு ஓடினான்.

காலியிருந்து ரத்தம் சொட்ட, கழுத்துச் சங்கிலி தரையில் புரள, மணி “லொன் லொன்” என்று குரரத்துக் கொண்டு அங்கே நின்றது, அருகே ஒரு கார்.

அங்கப்பன் ஓடிப்போய் நாயைத் தூக்கிக் கொண்டு, காரை ஓட்டி வந்த மனிதரை முறைத்துப் பார்த்தான்.



‘ஷரிட்டா’ நான் ஒழிந்தேன். அது ஷரிட்டா போலரைஸ்ட் கருங்கச்சியைப் பட்ட துணி!

நீங்கள் நூல் துணி வாங்கும் பொழுது எப்போ ருதுமே இக்குறியை கையோரத்தில் கவனிக்கவும்- ஷார்போரைஸ்ட் குறியை உபயோகிக்க உறிமை பெற்ற தயாரிப்பாளர்களுடைய நூல் துணிகளிலேயே இதைக்காணலாம். \*



நனைக்கத் தேவையில்லை அப்படியே தைக்கக் கொடுக்கலாம்.

துணிக்கு உறுதியான எடுத்துக்காட்டு என்பது அகில உலகமும் அறிந்த உண்மை



“ஏய்யா, இப்படித்தான் நாயைத் தெருவிலே விட்டுட்டுக் கூத்துப் பார்க்கப் போயிடறதா?” என்று அவனை அதட்டி விட்டு அந்தக் கனவான் காரை ஓட்டிக் கொண்டு பறந்து விட்டார்.

அங்கப்பனுக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. மணியைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான். நாயும் அவனைப் பார்த்தது.

கூட்டத்திலிருந்த சிலர் அவனை நன்றாகத் திட்டினர். அவனது அஜாக்சிதைக்காக அவனும்தான் வருத்தப்பட்டான். ஆயினும்... கழுத்துச் சங்கிலியின் ஒரு முனை தன் கையில் இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டே தான் அவன் மணியைக் கீழே இறக்கி விட்டிருந்தான். ஆனால் தன்னை மறந்து கின்ற அந்த நிலையில் சங்கிலியையும் கைநழுவ விட்டு விட்டான்.

முதலியாரை நினைத்ததும் அவனுக்குப் பதே என்றது.

கூட்டத்திலே கின்ற மனிதர்களெல்லாம் நாய்க்கு இரக்கப் பட்டனர். ஒருவராவது அவனது நிலைமைக்கு அனுதாபப் படவில்லை. நடந்தது நடந்து விட்டது. இனி, யோசித்துக் கொண்டே கின்றால்...

தன் அரை வேட்டியின் ஒரு முனையில் கிழித்து நாயின் காலில் ஒரு கட்டுக் கட்டினான். குரைக்கும் நாயைத் தன் தோளில் சார்ந்திக் கொண்டு முதலியார் வீட்டை நோக்கி ஓடினான்.

காம்புவன் ஓடுச் சுவரை அணுகும்போது உள்ளேயிருந்து ஒரு கார் ரோட்டிற்கு விரைந்து வந்து கொண்டிருந்தது. அங்கப் பன் ஒதுங்கி கின்று காரை உற்றுக் கவனித்தான். மணியின் காலை ஓடித்த அதே கார்தான்.

“அய்யய்யோ, அந்த மனுசனுக்கு முதலியாரைத் தெரியுமா...?”

அங்கப்பனின் நெஞ்சத் துடிப்பு கின்று விட்டது போலிருந்தது.

தள்ளாடி-விட்டுக்குள் நுழைந்தான். அவனெதிரே, கண்கள் கனல் கக்க, வாய் வசை மாரி பொழிய முதலியார் தம்பதிகள் யம கிங்கரர்களாய் வந்து கின்றனர்.

“வக்கீல் நாகசாமி வந்து எல்லாம் சொல்லித் தொலைக்கட்டான். அப்படி யென்னடா கூத்து உனக்கு! நாயைக் கவனிச்சுக் கூட்டிக் கிட்டுப் போகாமே தெருவிலே விட்டுக் காலை ஓடிச்சுட்டயேடா. கழுதை! நாகசாமியின் காரா யிருந்ததனாலே இன்னிக்கு மணி பிழைச்சான். நம்ம நாயின்னு தெரிஞ்சதும் உடனே ‘பிரேக்’ போட்டானும்” என்று இரைந்தார் முதலியார்.

சரோஜினி அம்மாள் நாயை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு பிலாக்கணமே பாடத் தொடங்கி விட்டாள்.

“அவனுக்கு இத்தனை நாளாகத் தண்டச் சோறு போட்டதுக்கு என் ராஜா காலை ஓடிச்சுப் போட்டாயே! மூஞ்சியிலே முழிக்

காமே ஒழிஞ்சு போடா, சோம்பேறி!” என்று ஆவேசத்துடன் அவறினான் அவள்.

அங்கப்பன் முதலியார் காலில் விழுந்து தன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டினான். அவன் கண்ணீர் முதலியாரின் மூடக் கோபத்தைத் தான் இன்னும் மூட்டி விட்டது. கையி் விருந்த ‘வாக்கிங் ஸ்டிக்’ைச் சுழற்றத் தொடங்கினார்.

“இன்வியோடே உனக்கும் எனக்கும் எல்லாம் அத்துப் போச்சு. ஆமாம். ஓடு, ஓடு! கில்லாதே! என் மூஞ்சியிலே முழிச்சா பஸ்பம் தான்!” என்று உறுமினார் அவர். கோபம் வந்தால் அவர் சாக்ஷாத் நுதரமூர்த்தி தான். அங்கப்பன் பரிதாபமாய் மணியை ஒரு தடவை பார்த்தான்.

“ஹூ...ம்...!” என்று அடித் தொண்டையால் மறுபடியும் உறுமினார் முதலியார்.

“இங்கே சின்னு வயித்தெரிச்சலைக் கொட்டிக்காதே! ஓடு!” என்று அழுகையும் ஆத் திரமமாய் அவறினான் சரோஜினி அம்மாள்.

அங்கப்பன் அப்புறம் அங்கே சிறகவில்லை. பார்வையை மறைக்கும் கண்ணீருடன் அன்று முதலியாரின் வீட்டை விட்டுப் போனவன் தான்.

அப்புறம் அவன் அந்த ஊர்ப்பக்கம் தலை காட்டவேயில்லை.

★

விருஷங்கன் எத்தனையோ ஓடிவிட்டன.

திருநெல்வேலியில் நடத்த ஒரு சிகேகிதர் விட்டுக் கலியாணத்துக்கு முதலியார் தம்பதிகள் வந்திருந்தனர்.

இருட்டுப் பரவும் வேளை.

தாமிரவருணி ஆற்றுக் கரையோரமாய் மணலில், சரோஜினி அம்மாள் தன் அருமை மணியைச் சங்கிலியால் பிணைத்துக் கூட அழைத்துக் கொண்டு நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான். கல்யாண விட்டுப் புதுப் பழக்கமான வேறு ஒரு அம்மானும் அவள் கூட வந்தாள். மணி சர்வ சாதாரணமாய் நடத்தது. காலப் போக்கில் அதன் கால் புண் நன்றாக ஆறிப் போய் இப்போது திடமாகக் கால் பாவி நடத்தது.

சரோஜினி அம்மாள் தன்னுடன் வரும் பெண்மணியிடம் மணியின் குண லொக்கியத்தைப் பற்றிப் பிரமாதமாக அனந்து கொட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

திடீரெனத் தரையை முகர்ந்து பார்த்து விட்டு மணி சற்று நின்றது. கைச் சங்கிலி பின்னுக் கிழுக்கவே சரோஜினி அம்மானும் கின்று நிரும்பிப் பார்த்தாள். மணி தலையை மணலில் கிளறிச் கிளறி பூகோள ஆராய்ச்சி செய்தது.

“என்னடா மணி, என்ன தேடறே?” என்று கேட்டுக் கொண்டே அதன் அருகே வந்தாள் சரோஜினி அம்மாள்.

தரையை நன்றாக ஒருமுறை முகர்ந்து விட்டு நாய் பின்னுக்குத் திரும்பி ஓடத் தொடங்கியது.



அம்மானின் கை, சங்கிலியைத் திடமாகப் பற்றிக் கொண்டிருந்ததால் மணியால் மேலே ஓட முடியவில்லை. திரிநிக் கொண்டு குரைத்து முரண்டு பண்ணியது.

கூட சின்ற அம்மான் சொன்னான்.

“இங்கே அவனுக்கு ஏதாவது காதல் ஏற்பட்டிருச்சோ, என்னமோ! அவ அங்கே எங்கானும் வந்திருப்பா. அதுதான் நிமிரிக் கொண்டு ஓடலான். கொஞ்சம் விட்டுத்தான் பாருங்களை”

சரோஜினி அம்மானும் ரிசித்துக் கொண்டே கைச் சங்கிலியை விட்டுவிட்டாள்.

மணி அவர்களைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே அவர்கள் வந்த வழியே சென்று இடது புறத்திலிருந்த ஒற்றையடிப் பாதையில் திரும்பி ஓடியது.

“நீங்க சொன்னதைக் கேட்டு மணியை விட்டுட்டேனே, அம்மா! அவன் எங்கே போயிட்டானோ, தெரியலையே!” என்று அங்கலாய்த்துக் கொண்டே மரங்கள் இரு புறமும் செழித்து அடர்ந்திருந்த ஒற்றையடிப் பாதையில் விரைவாக நடந்தான் சரோஜினி அம்மான்.

“நான் சொல்லறேன், கேளுங்களை. உங்க மணி இங்கே எங்கேயோ ‘லக்’வைத் தேடித்தான் போயிருக்கு!” என்றான் கூட வந்த அம்மான்.

திடீரென “அதோ மணி” என்று இரைத்தான் அவன். அந்த அம்மான் கட்டிய திக்கில் மணி தலையைக் குவித்து உட்கார்ந்திருந்தது. அதன் பக்கத்தில் ஒரு தாடியும் மீசையும்

வளர்ந்து உடம்பு ஓட்டிக் கிடந்த மனிதன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் கைகள், நாயின் முதுகைத் தடவிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன.

சரோஜினி ஓடிப் போய் மணியின் கழுத்துச் சங்கிலியைக் கையில் சுற்றிக் கொண்டு அதை இழுத்தாள். அப்போது அவன் பார்வை அந்தப் பிச்சைக்காரன் முகத்தில் விழுந்தது. அந்தமுகம் தனக்கு நன்றாக அறிமுகமான முகமாக இருக்கிறதே என்று ஒரு கணம் கிணைத்துத் தயங்கினான். அடுத்த கணம், தன் தோழியின் எதிரில், சரோஜினி அம்மான் அந்தப் பிச்சைக்காரன் தனக்குத் தெரிந்தவன் என்று காட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. தன்னை உடனே சமாளித்துக் கொண்டாள்.

“ஏ பைத்தியம்! இருந்திருந்து உன் புத்தி போச்சே எவனோ ஒரு பிச்சைக்காரன் பக்கத்தில் வந்து குந்திக்கொண்டு.....ரொம்ப லட்சணமா இருக்கு!” என்று அதட்டிக் கொண்டே மணியைப் பிடித்து இழுத்தாள். அந்தப் பிச்சைக்காரனையும் அவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டே நடத்தது மணி.

“இவன் எவனோ ஒரு பிச்சைக்காரனு? நம்ம அங்கப்பன்தான் என்பது உங்களுக்கு கினைவு வரவில்லையா?” என்று கேட்பது போல் மணி பலமாகக் குரைத்ததைச் சரோஜினி அம்மான் புரிந்து கொள்ள வில்லை. வலுக் கட்டாயமாய் அதைப் பிடித்திழுத்துக் கொண்டு நடந்தான் அவன்.

## படித்துப் பாருங்கள்!

### அருவிக்கரை ஆசிரமம்

அவன் ஓர் இந்தியன்; ஆனால் இங்கிலாந்தில் ஆங்கிலேயர்களின் குழுவிலேயே பிறந்து வளர்க் தவன். அவனை எல்லோரும் ஆங்கிலேயன் என்றே நம்பி விரும்பினர்; ஸ்ரோப்பியப் பெண்ணான அழகி ஸ்மலாகூட அப்படி நம்பித்தான் அவனைக் காதலித்தான். அவனும் அவளை மணப்பூர்வமாகக் காதலித்தான். ஆனால் அவனுள் அடங்கிக் கிடந்த இந்திய ரத்தம் அவனை இந்தியன் என்றே நீனை லுட்டிக் கொண்டிருந்தது. அந்த கினைவு அவனை யும் அறியாமல் ஒருகாள் வெளிப்பட்டது. வெளிப் பட்டதுடன் சிறகாமல் போரையும் புயலையும் கிளப்பி விட்டது. அந்தச் சமயம்தான் ஓர் இந்தியக் கனலாறுதடைய கட்டும் அவருடைய மனைவி தேவனியின் நட்பும் அவனுக்குக் கிடைத்தன.

அந்த நட்பு அவன் உள்ளத்தில் எத்தகைய மாறுதலை ஏற்படுத்தியது! அப்பறம் ஸ்மலாவின் நட்பு என்னவாயிற்று! அருவிக்கரை ஆசிரமத்தை நிறுவியது யார்? மேற்படி ஆசிரமத்தில் சிகழ்ந்த கோரக் கொலைக்குப் பொறுப்பாளி யார்? மேற்படி பரபரப்பான கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் கவராலியமான பதில்களை இந்தப் புத்தகத்தைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஹிந்தியில் எழுதியவர்: கதர்சன்; மொழி பெயர்ப்பு: ரா. வீழ்நாதன்; பிரகாசம்: அமுத நிலையம், சென்னை-18 விலை: ரூ. 1-8-0.

### குருவளி

படித்த மாத்திரத்தில் மனத்தில் இடம் பிடித்துக் கொள்ளும் எட்டுச் சிறு கதைகள் இந்நூலில் அடங்கி யிருக்கின்றன. அபாக்கியவதி மீனாஷையை மீண்டும் பாக்கியவதியாக்க முயன்ற அவன் தந்தை எத்தகைய மாறுதலை அடைந்தார்? மீனாஷியின் மனத்தில் வீசிய புயல் எத்தகையது என்பது “குருவளி”யில் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. “பாலம்”, “நம்பிக்கை”, “கயிறு அறுத்தது”, “தாயத்து” முதலிய கதைகளும் கவை தரும் வண்ணம் புனைபப் பட்டிருக்கின்றன.

எழுதியவர்: “மாயாமி”; பிரகாசம்: அமுத நிலையம், சென்னை-18; விலை: ரூ. 1-8-0.

### முடி

புதிதாகப் புக்கத்துக்குப் போன ரமா, அங்கே தினசரி நடக்கும் ரஸமான சிகழ்ச்சிகளை வெல்லாம் தன் தோழி திதாவுக்குக் கடிதங்களாக எழுதித் தன்னுடைய. மாமியாரைப் பற்றியும், நவ நாக நிக காதலனுரைப் பற்றியும், மாமனுரைப் பற்றியும், பணக்கார இடத்திலிருந்து வந்த ஓரகத்தியைப் பற்றியும் கவராலியமாக அவள் எழுதி யிருப்பது ஒரு கதையாகிவிடுகிறது.

எழுதியவர்: “சூல்குமம்”; பிரகாசம்: அமுத நிலையம், சென்னை 18; விலை: ரூ. 1-6-0.



“என்ன பேசாமல் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள்? இந்த வருஷமாவது லலிதாவின் கலிபாணத்தை நடத்த வேண்டாமா?”

“நடத்த வேண்டியதுதான்.”

“பேசாமல் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தால் அது தானாக நடந்து விடுமா?”

“என்னை என்ன செய்யச் சொல்லுகிறாய், ஜானகி! கையி் விடுப்பதோ ரொம்பக் குறைவு. எங்க வரண்ப் பார்த்தாலும் நாலாயிரத்தைக் கொடு, ஐயாயிரத்தைக் கொடு என்று கேட்கிறார்கள்.”

“அதற்காகத்தான் சொல்லுகிறேன். எங்க அண்ணா பின்னை கோபாலனுக்கே கொடுத்து விடலா மென்று. ஏன்? கோபாலனுக்கு என்ன குறைச்சல்?”

“அவனுக்கு ஒன்றும் குறைச்சலில்லை. உன் அண்ணாதான் வருநிறைவர்களிடமேல் லாம் ஐந்து விரல்க் காட்டுகிறான்.”

“அசனிடத்திலிருந்து வருநிறைவர்களுக்கு அப்படிக் காட்டினால், நமக்குக் கூடலா அப்படிக் காட்டுவான்?”

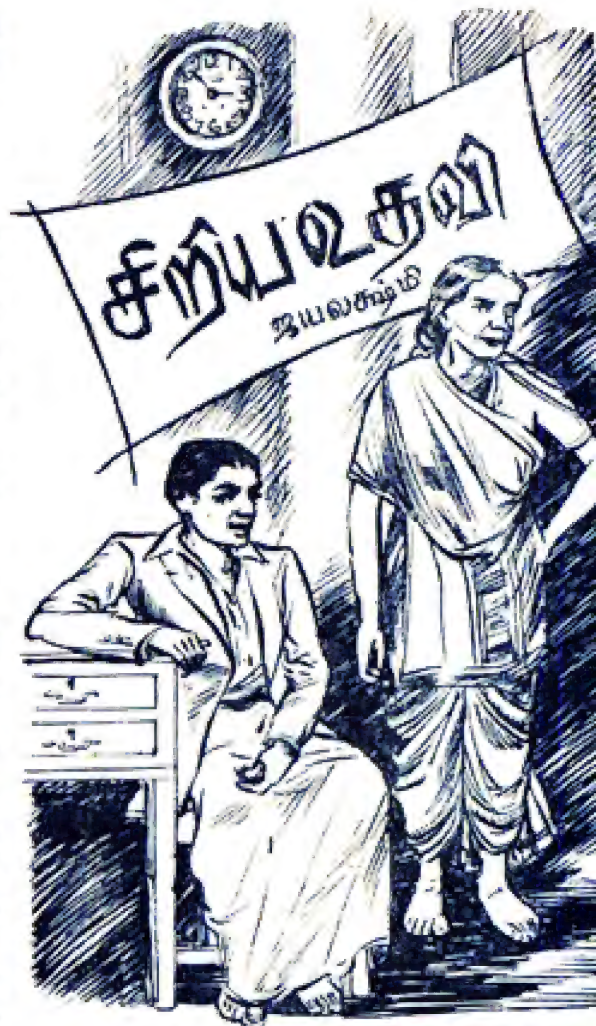
“எனக்கு அவனிடம் போகப் பிடிக்கவில்லை. நீ வேண்டுமானால் போய்க் கேட்டுப் பார். உன்னிடம் கொஞ்சமாவது பிடி கொடுத்துப் பேசினால், பிறகு நான் போய் மற்ற சிர்வகைகளைப் பற்றிப் பேசி முடிவு செய்கிறேன்.”

“அதையும் போய்ப் பார்த்து விடுகிறேன். எதையும் கேரில் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுவது நல்லது பாருங்கள்.” சிறிது நம்பிக்கையுடனே வெளிவந்தன இந்த வார்த்தைகள் ஜானகியிடமிருந்து. ஆனால் ராமஸ்வாமிக்கு அதில் கொஞ்சம்கூட நம்பிக்கையில்லை.

தன் அம்மாவும் அப்பாவும் பேசிக்கொண்ட ஓவ்வொரு வார்த்தையும் கூடத்து அறையில் மேஜை விரிப்பில் “எம்பிராய்டரி” வேலை செய்து கொண்டிருந்த லலிதாவின் செவிகளில் விழுந்தது. ஏன்தான் இவர்களுக்கு இந்த ஆசையோ? இனம் இனத்தோடு சேரும் என்ற பழமொழிக் கேற்ப, பணக் காரமாமா பணக்கார வரனாகத்தான் பார்ப்பார். அவர் தன்னுடைய பழைய ஸ்திதியை மறந்தே போய் விட்டார். அம்மா மட்டும் இன்னமும் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாள் என்று வினைத்தபோது சிரிப்புத்தான் வந்தது லலிதாவுக்கு. இதே மாமா முன்பு ஒரு சமயத்தில் அம்மாவிடம் உதவி கேட்க வந்த சம்பவம் அவள் மனத் திரையில் தோன்றியது.

லலிதாவுக்கு அப்போது சுமார் எட்டு வயதிற்கும்கூட. ஜானகியும் ராமஸ்வாமியும் செல்வத்தில் புரண்டுகொண்டிருந்தாலும் தங்களுடைய ஒரே அருமைப் பெண்ணை லலிதாவை ஆசையும் பாசமுமாகத்தான் வளர்த்து வந்தார்கள்.

அந்தச் சமயத்தில் தான் கிராமத்திலிருந்து ஜானகியின் அண்ணா ராமசாதன் சகோதரியின் வீட்டிற்கு வந்திருந்தான். வெகு நாளைக் கப்பறம் தன் வீட்டுக்கு வந்திருந்த தன்



தமயனிடம் அளவு கடந்த வாத்ஸல்யத்தை வாரிச் சொறித்தான் ஜானகி.

அன்று மத்தியானம் அண்ணனும் தங்கையும் சாவகாசமாக உட்கார்ந்து தங்கள் கிராமத்து விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஜானகி, “என்னனா! கோபாலவின் படிப்பு எந்த மட்டி விருக்கிறது?” என்று சிரத்தையுடன் கேட்டாள்.

“இந்த வருஷம் பரீட்சை பாஸாடு விட்டது. மேல் படிப்பைப் பற்றித்தான் இனி மேல் யோசிக்க வேண்டும்.”

“ஏன், காலேஜுக்கு அனுப்பேன்.”

“அதற்குப் பண வசதி வேண்டாமா? ஜானகி! ஊரில் குடும்பம் நடத்துவதே ரொம்ப சிரமமா யிருக்கிறது, நான் எப்படி கோபாலனைக் காலேஜில் சேர்க்க முடியும்?”

“இதற்கு வேறு வழியே யில்லையா? நீதான் இரண்டு காணி நிலத்தை நம்பிப் படிக்காமல் இருந்து விட்டு இப்போது கஷ்டப்படுகிறாய். உன் குடும்பத்திற்கு அந்த இரண்டு காணி நிலம் எப்படிப் போதும்.



படித்திருந்தால் ஏதாவது உத்தியோகமாவது பார்க்கலாமே. நீ படுகிற கஷ்டம் போதாது என்று கோபாலனையும் எஸ். எஸ். எல். எல். யோடு சிறுத்திவிடப் போகிறாயா? இந்தக்



காலத்தில் இந்தப் படிப்பிற்கு மதிப்பே கிடையாதே" என்று ஒரு குட்டிப் பிரசங்கம் செய்தான் ஜானகி.

"அதைத்தான் நானும் யோசிக்கிறேன். ஒரு வழியும் தோன்றவில்லை. அதிருக்கட்டும். நம்ப ஊர் வீரப்பக் கவுண்டின் மருமகன் சாமியப்பக் கவுண்டர் இந்த ஊரில் ஒரு கண்டிராக்ட் எடுத்திருக்கிறானும். அதற்கு என்னையும் ஒரு கூட்டாளியாகச் சேரச் சொல்லுகிறான். சிறைய லாபம் கிடைக்கு மாம். அதைக் கொண்டு கோபாலனின் படிப்பையும் தொடர்ந்து ஆரம்பிக்க லாம். நம்ப குடும்பமும் இந்த தரித்திர சிலையிலிருந்து மீளும். உன்னிடம் ஒரு இரண்டாயிரம் ரூபாய் இருந்தால் கொடு. பிறகு அதை நான் வட்டியும் முதலுமாகக் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்று சுற்றி வளைத்துப் பேசினான் ராமநாதன்.

"என்னையா கேட்கிறாய்? என்னிடம்....."

"நீ லலிதாவுக்குக் கலியாணம் செய்வதற்காக ரூபாய் இரண்டாயிரம் சேர்த்து வைத்திருப்பதாக முன்பு ஊருக்கு வந்திருந்த போது என்னிடம் சொன்னாயே...!"

"அதைக் கொடுத்துவிட்டால் பிறகு லலிதாவின் கலியாணத்திற்கு?"

"நம்ம கோபாலன் இருக்கும்போது லலிதாவுக்கு வேறு வரன் பார்க்க வேண்டுமா? தவிர, கலியாணம் செய்வதற்கு இன்னும் ஐந்தாறு வருஷ மிருக்கிறதே, அதற்குள் நான் உன்னிடம் வாங்கிய கடனைத் திருப்பித் தந்து விடுவேன். நீ கவலைப் படாதே!"

ராமன்வாமிக்கு இதில் கொஞ்சங்கூட இஷ்டமில்லை. "ஜானகி! நமக்கேன் இந்த வம்பெல்லாம். லலிதாவின் பதினைந்துவயதிற்குள் இன்னும் கொஞ்சம் பணம் எப்பாடு பட்டாவது சேர்த்து விட்டால் நமக்குத் தகுந்தபடி யாராவது ஒரு வரனைப் பார்த்து முடித்தால் போகிறது."

"என் கோபாலன் நன்றாகப் படித்துப் பாஸ் செய்து பெரிய உத்தியோகம் வகித்தால் நமக்கு அது நஷ்டதானே? அதுமாதிரி வேறு இடத்தில் பார்த்தால் சிறைய வர

தகினை கேட்க பார்கனல்லவா?"

"உன் அண்ணா ஒருமாதிரி பேர் வழி. அவன் ஒரு வேளை பணக்காரனாக ஆகிவிடுகிறான் என்று வைத்துக் கொள். அப்போது உன்னையோ உன் பெண்ணையோ திரும்பிக் கூடப் பார்க்க மாட்டான். வியாபாரத்தில் லாபம் வந்தால் உன் பணம்

வந்துவிடும். கஷ்டம் வந்தால்? யோசித்துப் பார். நூறு ரூபாயா, இருநூறு ரூபாயா? இரண்டாயிரம் ரூபாய். அதை அவனால் கொடுக்க முடியாமல் போய் விட்டால் பிறகு நம் நிலை என்னவாகும்? லலிதாவின் விவாகத்துக்கு என்ன செய்வது? சித்தித்துப் பார்."

ஜானகி, "என் அண்ணாவிடம் அப்படி கப்பிக்கையில்லாமல் போய்விட்டதா உங்களுக்கு! அப்படிக்காசைக் கண்ணால் கண்டதும் மாறிவிடும் பேர்வழியில்லை அவன்! உங்களுக்கு ஒரு கவலையும் வேண்டாம். அவனுக்குச் சமயத்திற்குக் கொடுத்து உதவுங்கள்" என்றான்.

எப்படியோ கணவனிடம் பக்குவமாகப் பேசிப் பணத்தை வாங்கித் தமயனிடம் கொடுத்து விட்டு, "அண்ணா! லலிதாவுக்குக் கோபாலனைத்தான் நம்பி யிருக்கிறேன். மறந்து விடாதே" என்று கூறினான்.

"என்ன ஜானகி அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? உனக்குக் கொஞ்சங்கூடச் சந்தேகமே வேண்டாம். கோபாலன் உன் மாப்பிள்ளைதான். லலிதா என் மாட்டுப் பெண்தான். கிளிமாதிரி உனக்குப் பெண் இருக்கும்போது வேறு இடத்தில்கூடப் பெண் கொள்வானா?" என்று உறுதியுடன் கூறினான் ராமநாதன்.



ஒரு வருஷம் விரைவில் சென்றது. ஒரு நாள் ராமநாதன் இரண்டாயிரம் ரூபாயைக் கொண்டு வந்து ஜானகியிடம் கொடுத்து விட்டு, தன் 'கண்ட்ராக்ட்' பெருமைகளை யெல்லாம் பேசித் தீர்த்துவிட்டு, கோபாலனைப் பற்றி ஒன்றுமே பேசாமல் ஊருக்குப் போய் விட்டான். மறுமாதமே கிராமத்திலிருந்த தன் குடும்பத்தைச் சென்னைக்கே கொண்டு வந்தான். முதலில் ஐம்பது ரூபாய் வாடகைக்கு ஒரு வீட்டில் குடி புகுந்தார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பணம் சேரத் தொடங்கியதும் மாம்பலத்தில் ஒரு பெரிய பங்களா வாங்கினான். நாளடைவில் போக்கு வரத்துக்காக ஒரு 'ப்யூக்' காரும் வாங்கிக் கொண்டான். இப்போது "கண்ட்ராக்ட்" ராமநாதன் என்றும் மாம்பலத்தில் தெரியாதவர்களே கிடையாது என்னும்படி அவன் பொருளாதாரம் மிகவும் உயர்ந்து விட்டது.

கொடிக்கெடு தடவை ஜானகியின் வீட்டிற்கு வந்து கொண்டிருந்த ராமநாதன் இப்போதெல்லாம் வருஷத்திற்கு ஒருதடவை வந்து சென்னையிலே பேசிக் கொண்டு என்னும் படியாகி விட்டது. அவன் மனைவியோ காதலனார் வீட்டுத் திக்குப் பக்கம்கூடத் திரும்புவதில்லை. ஐந்தாறு வருஷத்திற்குள் வந்து குவிக்ந்துவிட்ட ஐகவர்யம் அவர்களை வெகுவாக மாற்றி விட்டது.

காலம் செய்த மாறுதலால் வலிதா பருவ மங்கையானாள். அவளுக்குக் கல்யாணம் செய்யும் யாது வந்த பின்பும்கூட ராமநாதன் ஒரு தடவையாவது வந்து வலிதா-கோபாலன் கல்யாண விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசாமலிருந்தது ஜானகிக்கு என்னவோ போலிருந்தது. இருந்தபோதிலும் பெண்ணைப் பெற்றவர்கள்தான் தழைத்து போக வேண்டும் என்ற பழைய சம்பிரதாயத்தை ஒட்டித் தன் கணவனிடம் பேச்சைத் தொடரித்தான். அவர்கள் முடிவு செய்ததுபோல் அன்று மாலை தன் அண்ணனின் வீட்டிற்குச் செல்லும் தாயின் கம்பிக்கையும், ஆசையும்

இன்னமும் விடவில்லையே என்றெண்ணி மனம் வருத்தினாள் வலிதா.

தமயன் விடு போய்விட்டு மனமொடித்து, பெருந்த ஏமாற்றத்துடன் விடு வந்து சேர்தான் ஜானகி. அவமானத்தினாலும் துயரத்தினாலும் அவள் உள்ளம் துடித்தது. கண்களில் கண்ணீர் துளித்தது.

"ஏன், என்ன சொன்னான் அண்ணா?"

"என்னத்தைச் சொல்லுவான். அற்பத்திற்குப் பரிஷு வந்தால் அரித்த ராத்திரியில் குடை பிடிக்கும் என்பார்களே, அது சரியாகத்தானிருக்கிறது."

"அதுதான் தெரிந்து இருக்கிறதே! அவன் சொன்னதைத்தான் சற்று விளங்கும்படி சொல்வேன்."

"அவன் பின்னை ஐ. ஏ. எஸ். பரீட்சை எழுதி யிருக்கிறானும். அவனுக்குப் பெரிய பெரிய இடத்திலிருந்தெல்லாம் பெண்கள் வருகின்றனவாம். 'என்னவோ அவர்கள் குழத்தைகளாக இருக்கும்போது விளையாட்டாகச் சொன்னதை சிஜமென்று கம்பி இப்போது வந்து கேட்கிறாயி' ஒரு ஐ. ஏ. எஸ். காரனுக்குக் குறைந்தது ஒரு பி. எஸ்ஸி. யாவது படித்த பெண்ணாக இருக்க வேண்டாமா? சரி. அது போகட்டும். நான்தான் உன் பணத்தை உடனே திருப்பிக்கொடுத்து விட்டேனே. அதைக் கொண்டு உன் சிலைமைக்குத் தக்க வரணாகப் பாரேன்" என்று கொஞ்சங்கூடப் பழைய விகவாசத்தை சினைக்காமல் பேசி விட்டான். அவன் பெண்டாட்டியோ, என்னை "வா"வென்றுகூட அழைக்கவில்லை. ஏன்! மாடிகைய விட்டே ஓழேயிறங்க வில்லை அந்த மஹாராணி. அவ்வளவு பணத்திற்கு அவர்களுக்கு, என்னுட்தான் இவ்வளவு ரூபேர வாழ்வு வாழுகிறோம் என்ற எண்ணமே கொஞ்சங்கூட இல்லையே அவர்களுக்கு! என்ன கயகலக்காரப் புலிகள்" என்று ஆத்திரமும் துக்கமும் போட்டியிடப் பேசித் தீர்த்த ஜானகி தன் கண்களில் வழிந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

அடர்ந்த  
அழகிய  
சூர்ந்திலை  
இருபாலரும்  
அடைபடி.

இளநரை, உதிர்ந்தல், வழக்கை தடுக்க.

**காஷ்மீர்-குஸாம்**  
என்ற மலர் முலிகை

பொரிய குடும்பங்களுக்கும் சிக்கன கலாசாதனம்

உணர்வின்  
எண்ணெயை  
தினம்  
உபயோகிக்க

குழந்தைகளுக்கு

கசலிமன் அண்டு 6  
(கனடா மாநிலம்)  
கர்ஜன் அண்டு 8  
(கொல்கத்தா மாநிலம்)  
பாஸ்கன் அண்டு 6  
(பெங்களூர் மாநிலம்)

சோல் ஏஜன்டு:

(பிராஞ்சன்: மதுரை, கோவை, விஜயவாடா, மதுங்கா-பம்பாய் 19)

**நட்சத்திர-பந்தா**  
பாக்டெரியின்

நம்பிக்கை பெற்ற குடும்ப மருந்துகள்  
(54 மருந்து விவர புத்தகம் தினம்)

மாநிலங்களுக்கு

மேலான் ரூ. 6  
(பாஸ்கன் சென்னை)  
பந்தமென் ரூ. 3-8  
(காஷ்மீர் குஸாம்)  
தொண்டென் ரூ. 5  
(கொல்கத்தா)





“நான் சொன்னபோது நீ என் அண்ணா விடம் உங்களுக்கு கம்பிக்கை யில்லையா என்று கேட்டுச் சண்டைக்கு வந்தாய். இப்போதாவது தெரிவித்தால் உனக்கு, காரியம் ஆகிற வகையில்தான் காலைப் பிடிப்பான் ராமலாஜன் என்று!” என்று வெறுப்புடன் வினவினார் ராமஸ்வாமி.

“போதும். இனிமேலும் என்னைக் குத்திக் காட்ட வேண்டாம்” என்ற ஜானகியின் குரல் துயரத்தால் தழு தழுத்தது.

மேலும் இரண்டு வருஷங்கள் சென்றன. லலிதாவுக்குக் கலியாணம் ஆனபடியில்லை. ராமஸ்வாமியும் தேடாத இடங்களில்லை. கையிலிருந்த இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய்க்கு இரண்டாயிரத்து வரல்கள்தான் கிடைக்கும் போலிருந்தது. தங்களுடைய ஒரே அருமைப் பெண்ணை அழகும், அறிவும் நிரம்பிய லலிதாவை இரண்டாயிரத்தாமாகக் கொடுக்க விரும்பாத ஜானகியும், ராமஸ்வாமியும் செய்வதறியாத தனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

லலிதாவும் தன்னும் தன் பெற்றோர்கள் படும் மனக் கஷ்டத்தை எண்ணி எண்ணிப் பார்த்துக் கண்ணீர் உகுத்தாள். அன்று நூலிற்றுக் கிழமை. மத்தியானம் இரண்டு மணி யிருக்கும். வாசலில் சின்று கொண்டிருந்த லலிதா “அப்பா, வாசலில் யாரோ வருகிறார்கள். போய்ப் பாருங்கள்” என்று கூறிக்கொண்டே உள்ளே ஓடி வந்தாள்.

வாசலுக்குப் போனார் ராமஸ்வாமி. அங்கே ஒரு வாலிபனைக் கண்டதும் “வாருங்கள்...” என்று இழுத்தாற்போல் கூறினார்.

வந்த வாலிபன் “என்னைத் தெரிய வில்லையா? ஐந்தாறு மாதங்களுக்கு முன்...” என்று கூறி நிறுத்தவே, “...ஓ! சீங்களா! வாருங்கள். உங்கள் பெயர்கூட ராஜா தானே...” என்று அழைத்தார் சினைவு வரப் பெற்ற ராமஸ்வாமி. ராஜாயின் அருகில் சின்று ஒரு அம்மாவைப் பார்த்து, “அது உங்கள் தாயாரா?” என்று வினவிய படி அவர்க ளிருவரையும் விட்டினுள்ளே அழைத்து வந்தார்.

“ஆமாம் என் தாயார்தான். முன்பின் தெரியாத ஒருவனை கம்பி ஐம்பது ரூபாயைச் சடக்கென்று எடுத்துக் கொடுத்த தயாரிதியான உங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று என் தாயார் விரும்பினான். அதனால் தான் அழைத்து வந்தேன்” என்று கன்றி ததும்பும் உன்னத்துடன் கூறினான் ராஜா.

அவன் தாயாரை உள்ளே அழைத்துப் போனான் ஜானகி. லலிதா அவர்களுக்குக் காப்பி தயாரித்துக் கொண்டிருந்தாள். குறுக்கும் நெடுக்கும் போய்க் கொண்டிருந்த லலிதாவைப் பார்த்த அந்த அம்மான், “இவன் உங்கள் பெண்தானே? கலியாணம் ஆகிவிட்டாதா?” என்று ஜானகியைக் கேட்டான்.

“இனிமேல்தான் ஆக வேண்டும். வரன் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். யாரைக் கேட்டாலும் ஐந்தாயிரம், ஆறு விராம் கொண்டா, என்லிரர்கள். அதற்கெல்லாம் நாம் எங்கே போகிறது” என்று மிகவும் அலுப்போடு பதிலளித்தான் ஜானகி.



அப்போது லலிதா காப்பியைக் கொண்டு வரவே, அவளைப் பார்த்து ஜானகி, “லலிதா! மாமிக்கு நமஸ்காரம் பண்ணம்மா” என்று கூறினாள். நமஸ்கரித்தெழுந்த லலிதாவை ‘மகராஜியாக இரு’ என்று ஆசீர்வதித்த அந்த அம்மான் ஜானகியை நோக்கி “உங்களுக்கு என்ன கோத்திரம்?” என்று கேட்டான்.

“பாரத்வாஜ கோத்திரம். ஏன், உங்களுக்குத் தெரிந்த வரன் ஏதாவது இருக்கிறதா?” என்று வினவினாள் ஜானகி.

“உம்...எங்கள் ராஜ்யுவுக்கு வேண்டுமானால் லலிதாவைக் கொடுங்கள், நான் தாராள மாய்ப் பண்ணிக் கொள்ளுகிறேன். உங்கள் கணவர் ராஜ்யுவுக்குச் சமயத்தில் செய்த உத விக்கு நாங்கள் ஏது செய்தாலும் ஈடாகாது.”

“அப்படியென்ன செய்தார் இவர்? எனக் கொண்டும் தெரியாதே” என்று ஆச்சரியத் துடன் கேட்டாள் ஜானகி.

“உங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது போலிருக்கிறது. ராஜ்யுவின் தகப்பனார் இறந்துபோய் இருபது வருஷங்களாகிறது. ரோம்பக் கஷ்டப்பட்டுமாம் நானும் ராஜ்யு வும். நகைகளை விற்று வயிற்றை வளர்த்துக் கொண்டு வந்தோம். நான்கு பெரிய மனிதர் களின் காலைப் பிடித்து ராஜ்யு படிப்பதற்கு ‘ஸ்காலர்ஷிப்’ வாங்கினேன். அவனும் சிரத்தைபாகப் படித்து பி. எஸ். எஸ். பால் செர்து விட்டான் போனவருவும். பிறகு வேலைக்கு அலைந்தானே அலைந்தானே அப் படி அலைந்தான். இந்த ஊரில் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. பம்பாயில் ஏதோ ஒரு கம் பெனியில் வேலை காலியிருப்பதாகப் பத்தி ரீகையில் பார்த்து விட்டு அதற்கு விண்ணப் பம் செய்தான். ஒரு மாதம் கழித்து உடனே வரும்படி ஆர்டர் வந்தது. பம்பாய்க்குப் போக ரயில் சார்ஜுக்கு ஐம்பது ரூபாய் வேண்டும். கையில் காலணுக் கிடையாது. ஒருவர் பாக்கி யில்லாமல் கேட்டுப் பார்த்து விட்டேன். ஒருவரும் கொடுக்க வில்லை. விற்பதற்கோ என்னிடம் ஒரு திருகாணி கூடர் கிடையாது. என்ன செய்கிறது? வந்த வேலையைக் கைநழுவ விட வேண்டியது தான் என்று என்னி நானும் ராஜ்யுவும் மன மொடிந்து போய்விட்டோம். பிறகு ராஜ்யு வருத்தத்தோடு எங்கோ வெளியே போனான். அந்தச் சின்னப் பிள்ளையார் கோவிலுக்குப் போய்ப் பிள்ளையார் எதிரில் மனம் வருந்தி வாய்விட்டுக் கூறி அழுதிருக்கிறான். அதைக் கேட்டுக் கொண்டே தற்செயலாய் அங்கு வந்த உங்களகத்துக்காரர் மனமிரங்கிப் போய் ராஜ்யுவிடம் என்ன ஏது என்று விசா ரிக்கவே, அவனும் எல்லாவற்றையும் விவர மாய்க் கூறியிருக்கிறான். உடனே அவர் அவனை விட்டிற்கு அழைத்து வந்து ஐம்பது ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்தாராம். அவருடைய கைராசி அவனுக்கு வேலை கிடைத்து விட்டது. இப்போது என்னை அழைத்துக் கொண்டு போக வந்திருக்கிறான்” என்று கூறி முடிந்தான் அந்த அம்மான்.

“போகட்டும். சமயத்தில் உதவியது இப் போது உங்களுக்குப் பெரியதாகப் பட்டு விட்டது போலிருக்கிறது” என்று பெருமையுடன் மொழிந்தான் ஜானகி.

“என்னப்பா! நீ அன்று பம்பாய்க்குப் போன காரியம் சாதகமாய் முடிந்ததா?” என்று கேட்டார் ராமஸ்வாமி.

“எல்லாம் உங்களுடைய கைராசிடான். போனவுடனேயே வேலையை ஒப்புக்கொண்டு விட்டேன். பதினைந்து நாட்கள் ‘லீவ்’ எடுத்துக்கொண்டு அம்மாவை அழைத்துப் போகலாம் என்று நேற்றுத்தான் வந்தேன். அதற்குள் அம்மாவுக்கு.....” என்று கிறுத் தினாள் ராஜ்யு.

“லீவு முடிவிறதுக்குள்ளே அவனுக்குக் கலியாணம் பண்ணிவிட வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை. உங்களுடைய பெண் லலிதா வுக்கும் இன்னும் கலியாணம் ஆகவில்லையென்று தெரிகிறது. ராஜ்யுவுக்கும் லலிதாவுக்கும் கலியாணத்தைச் செய்துவிடலாம் என்பது என்னுடைய ஆசை” என்று கூறிக்கொண்டே கூடத்துக்கு வந்தான் ராஜ்யுவின் தாடார்.

“உங்களுக்கு ஒரே பிள்ளை. கிறையச் சீர் வகையருக்களை எதிர்பார்க்கக்கூடுமல்லவா?”

“அதெல்லாம் எங்களுக்கு ஒரு ஆசையும் கிடையாது. நல்ல மனிதர்களுடைய சம்பந் தத்தான் பெரிதே ஒழிய, பணமும், பட்டாடோ பழமா பெரிது?” என்றான் வந்த அம்மான்.

“சரி உங்கள் இஷ்டம்” என்று சம்மதம் தெரிவித்தபடி ராஜ்யுவை நோக்கினார் அவர்.

ராஜ்யு பரிசைத் திறந்து ஐம்பது ரூபாயை எடுத்துக் கொடுக்கப் போனான் ராமஸ்வாமி யிடம். அதை வாங்கிக் கொள்ள மறுத்த ராமஸ்வாமி, “ஒருவருக்குச் சமயத் தில் உதவி செய்ய வேண்டும் என்றெண்ணிக் கொடுத்தேனே தவிர, திரும்பவும் பெற்றுக் கொள்ளும் எண்ணத்துடன் கொடுக்கவில்லை நான். தவிர நீங்கள்தான் இந்த விட்டின் மாப்பிள்ளையாகி விட்டீரே?” என்றார்.

“சரி, இந்தப் பதினைந்து நாளைக்குள் முகூர்த்தத்தை வைத்து விடுங்கள்” என்று கூறிவிட்டுத் தாயும் மகனும் விடை பெற்றுச் சென்றார்கள்.

“லலிதா அதிர்ஷ்டசாலி. அதனால்தான் மாப்பிள்ளை நம் விட்டைத் தேடிக்கொண்டே வந்து விட்டான்” என்று பெருமையுடன் கூறிக் கொண்டாள் ஜானகி.

“லலிதாவின் அதிருஷ்டம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். நான் சமயத்தில் உன்னைக் கேட்காமல் அவனுக்குப் பணம் கொடுத்து உதவியதால்தான் அவன் என்னைத் தேடிக் கொண்டு வந்தான் தெரியுமா?” என்று கூறித் தம் பரோபகார சிந்தையைத் தாமே புகழ்ந்து கொண்டார் ராமஸ்வாமி.

உள்ளறையில் தேவியின் திருவுருவப் படத் தின் முன்பு நின்றகொண்டு, “தாயே! எல்லாம் நின் கருணைதான்” என்று கூறிய படி நமஸ்கரித்தான் லலிதா. அவள் மனதில் எல்லையற்ற ஆனந்தம் பொங்கி வழிந்தது.





வாழ்க்கையின்  
இன்பம்  
அக் கடும் தலைவலி  
ஒழிந்தபின்

“நான் எப்பொழுதும் தலைவலியால் அவதிப் பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். ஒன்றிலும் குணம் கிடைக்கவில்லை. பின்னர் “க்ருஷன்” உபயோகிக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து எனது வலிகள் அறவே ஒழிந்து அநேக விதங்களில் குணமடைந்திருக்கிறேன். மண்டை பிளக்கும் தலைவலியால் வாழ்க்கையே வியர்த்தம் எனக் கருதினேன். ஆனால் அது இப்பொழுது முற்றிலும் வேறு விதமாய் விட்டது — “க்ருஷ்”னுக்கு எனது நன்றி.” —M. S.

வயிற்றைக் கோளாறு செய்வதும் ரத்தத்தை விஷமாக்குவதுமான அசுத்தங்கள் குடலுக்குள் சேமிக்கப்படுகின்றன என்பதே மண்டை பிளக்கும் தலைவலிகளின் தாது பர்யம். உங்களது உட்புற அவயவங்களை ஆரோக்கியமாகவும் ஒழுங்காகவும் இயக்குவதால் “க்ருஷன்” அவ்விஷப் பொருள்களை வெளியேற்றி விடுகின்றது. க்ருஷன் உங்களுக்கு வலிகளிலிருந்தும் நோய்களிலிருந்தும் விடுதலை அளிப்பதால் வாழ்க்கையில் புத்துணர்வும் ஊக்கமும் அடைகிறீர்கள்.

“க்ருஷன்” உங்கள் ஆரோக்கியமாகவும் ஆனந்தமாகவும் இருக்க உதவுகிறது



தூரத்தே இருந்த ஸப் ஜெபிசில் பன்வி ரண்டு மணி அடிக்கும் சத்தம் இவ்வளவுக் காற்றில் மிதந்து வந்தது. எங்கேயோ காய் குரைக்கும் சத்தம்கூட இப்போது நின்றுவிட்டது. எவ்வளவுதான் திடசித்தம் உடையவராக இருந்தாலும் அந்த அந்த ராத்திரியில் கோயாளிகள் போட்ட கூச்சலுக்கு கேட்டுத் திடுக்கிடாமல் இருக்க முடியாது.

மெடிகல் வார்டிலிருந்து வந்த முக்கல் மூண்கல் சத்தமும், "ஐயோ, அப்பா! உயிர் போயுதே!" என்ற புலம்பலும் பிறவியிலேயே திடசித்தம் உடையவனுள் என்னைக் கூடப் பரப்பட வைத்தன. நான் டாக்டர் பரீட்சை பாஸ் செய்ததும் அந்த ஊர் சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியில்தான் முதன் முதலாக உத்தியோகம் ஏற்றுக் கொண்டேன். வேலை ஆகிப் பதினைந்து தினமே ஆகி யிருந்தது. நேற்றையிலிருந்து எனக்கு இரவு வேலை. இரவு பத்து மணி வரை இரண்டொரு கோயாளிகளுக்கு ஊசி போட்டு விட்டு காலைக்கு பேருக்கு டெம்ப ரேச்சர் எடுத்து விட்டால் அப்புறம் விடியற்காலை வரை வேலை கிடையாது. சிறிது கண்ணபரலாம். ஆனால் இப்போது மணி பன்னிரண்டு ஆகியும் ஏதோ வேலை இருந்துகொண்டுதான் இருந்தது. போதாதற்கு இரண்டொரு கோயாளிகள் தூய் காமல் அரற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். கண்ணை ஒரு சிமிடம் மூடினேன். நித்திராதேவி என்னை ஆட்கொள்ளும் சமயம்.

"டாக்டர்! பத்தாம் கம்பர் படுக்கையில் இருக்கும் ஒரு அம்மானுக்கு ஐன்வி கண்டு ரோம்பவும் பிதற்றுகுன், உடனே வர வேண்டும்" என்று கர்ஸ் வந்து கூப்பிட்டான். அன்றைக்குப் பெண்கள் மெடிகல் வார்டில் இரவு வேலை பார்க்க வேண்டிய வேலை டாக்டர் எதிர்பாராத விதமாக வேலைக்கு வர முடியாததால் பெரிய டாக்டர் அந்த ஒரு கான் இரவு மட்டும் அந்தப் பெண்கள் வார்டையும் என்னைப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி உத்தர விட்டிருந்தார். கர்ஸ் வந்த வேகத்தைப் பார்த்ததும் கோயாளி மிகவும் ஆபத்தான நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்று தெரிந்து கொண்டேன். ஸ்டெதோஸ் கோப்பை எடுத்துக்கொண்டு அந்த வார்டை நோக்கி ஓடினேன்.

கமார் ஐம்பது வயது மறிக் கட்டிய ஒரு வயதான ஸ்திரீ படுத்திருந்தாள். உடலில் சதைப் பற்றே இல்லாது கிறித்த நாற் போல் கிடந்தாள். கண்களெல்லாம் குழி விழுந்து கிடந்தன. தலையில் இருந்த நரைத்த தலை மயிர்கள் பிடிக்கு அகப்படாமல் பற்றிடு கொண்டிருந்தன. அவளுடைய கோயிள் சரித்திரத்தை அங்கு மாட்டி யிருந்த விபாதிபஸ்தர் குறிப்பிலிருந்து தெரிந்து கொண்டேன். அவளுக்குப் பித்த பாண்டு. அத்துடன் டைபாய்ட் கரமும் சேர்க்கு கொண்டது. அன்று இரண்டாவது வாரம் முடியும் கான்.

அந்த அம்மான் ஐன்வியில் ஏதேனோ பிதற்றினாள். தலையில் ஐஸ் வைக்கச் சொன்னேன். இரண்டொரு ஊசி போட்டேன். அவள் தன்னைப் போட்டு அரற்றிக் கொண்டாள்.

"இதோ பாச், நீ இப்படியெல்லாம் உடம்பைப் போட்டு அலட்டிக் கொண்டால் இவையிலே சொஸ்தமாகாது" என்றேன்.

"சொஸ்தமாகக் கூடாது என்பதுதானே எனது பிரார்த்தனையும்! எனக்கு எதற்காகச்



அவள் பைத்தியமா?

சொஸ்தமாகணும்! கான் யாருக்காகப் பிழைக்கணும்!" என்றாள். அவள் ஐன்வி போதையில் பேசவில்லை என்பது தெரிந்தது.

"இங்கு இருக்கும் வரை உன்னைச் செனகலியப் படுத்தி அனுப்ப வேண்டியது எங்கள் பொறுப்பு. நீ குணமாகி வெளியே போனதும் எப்படி வேண்டுமானாலும் இருந்து கொள். எங்களுக்கு ஆஸ்பைனை இல்லை. ஆனால் இங்கிருக்கும் போது நீ எங்கள் சொல்படித்தான் நடக்க வேண்டும்."

"இந்த அம்மா வந்ததிலிருந்து இப்படித்தான் விரகதியாகப் போனாங்க. சரியான காலத்தில் மருந்தும் சாப்பிடுவதில்லை" என்றாள் கர்ஸ்.

"டாக்டராம், மருந்தாம், ஊசியாம். எனக்கு எதற்கு மருந்து? எனக்கு விபாதிபைப் போக்க உங்களைடம் மருந்து கிடையாது. எனக்குத் தெரியும் என் விபாதிக்கு மருந்து. டாக்டர்! ஒரு காலியம் செய்ய முடியுமா? இங்குள்ள டாக்டர்கள் கர்ஸ்கள் எல்லோரையும் கூப்பிடுங்கள். என் கையால் அவர்கள் ஒருவர் பாக்கி வில்லாமல் மென்னியை முறித்து விட்டால் என் விபாதி போய் விடும். கான் சாக ஆசைப்படுகிறேன். இவர்கள் தடுக்கிறார்கள்" என்றாள் அவள்.

"சரிதான்! பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக வேண்டிய கோயாளியை இந்த ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு வந்து விட்டாகனே! இந்தக்



கேஸை பெரிய டாக்டர் பார்க்கவில்லையா!" என்று கிணைக் கேட்டேன்.

"சரியான பேச்சு, டாக்டர்! நீங்கள் ஒருவர் தான் கொஞ்சம் புத்திராலி. என்னை எங்கே கொண்டு போகச் சொல்கிறீர்கள்!" என்று கேட்டான் அந்த அம்மான்.

"பைத்திபக்கார ஆஸ்பத்திரிக்கு!"

"ஆமாம், டாக்டர்! மூப்பது வருடங்களுக்கு முன்பே அங்கு போயிருக்க வேண்டியவன். போகவில்லை. இப்போது தான் எனக்கு அந்தப் பிராப்தம் வருகிறது போலிருக்கிறது!"

"என்ன, மூப்பது வருடங்களுக்கு முன்புபோய் இருக்க வேண்டுமா!"

"ஆமாம். அதுதான் என்கதை."

"அதை எனக்குச் சொல்ல முடியுமா!"



**ஸ்ரீவத்ஸன்**

"முடியுமாவா! சொல்லுகிறேன். கேளுங்கள். கர்ஸம்மா நீயும் கேள்."

திருச்சை ஜில்லாவின் வளம் பொருந்திய ஒரு கிராமம். அதில்தான் என் தாயும் நானும் வசித்து வந்தோம். என் தந்தை சிறு வயதிலேயே இறந்து விட்டார். என் தாயின் உயிர்த்தோழி தான் பக்கத்து வீட்டுக் கல்யாணியம்மாள். அவள் கணவர் ஏராளமான சொத்து வைத்து விட்டு இறந்து விட்டார். கல்யாணி தன் பிள்ளையை கன்றாகப் படிக்க வைத்தாள். அவன் பெயர் ஹரிஹரன். ஹரிஹரனுக்கும் எனக்கும் கள்ளு வயதே வித்தியாசம். அவன் உள்ளூர் படிப்பு முடிந்ததும் கலாசாலையில் படிக்கப் பட்டணம் போய்விட்டான். இதற்கிடையில் நானும் மன மனவென்று வளர்க்கு விட்டேன். என் பெயர் ராஜம்.

கல்யாணியம்மாளுக்குத் திடீரென உடல் நலம் சீர்கெட்டது. தான் கண்ணை மூடுவதற்குள் தன் பிள்ளை ஹரிஹரனுக்குக் கலியாணம் செய்து வைத்து விட விரும்பினான். என்னையே மணப் பெண்ணாகவும் தேர்த்தெடுத்து ஹரிஹரனுக்கும் கடிதம் எழுதினான்.

அந்த வருட விடுமுறைக்கு ஹரிஹரன் வந்தான். அவன் தாயாரிடம் கலந்து பேசிய போது நான் அதிகப் படிப்போ, நாகரிகமோ இல்லாத பட்டிக்

காடு என்றும் அதனால் என்னை மணம் செய்து கொள்ள முடியாது என்றும் தெரிவித்து விட்டான். அவன் தாயார் அவனுடன் வாதாடினாள்.

"இதோ பார், ஹரிஹரா! பெண் பட்டிக்காடு என்பதற்காக எல்லோருமே வேண்டா மென்றால் பட்டிக்காட்டுப் பெண்களுக்குக் கலியாணம் எப்படி ஆகும்! அவ்வளவு பேரும் கன்னிகைகளாகவா இருக்க வேண்டும்! ராஜமோ குடித் தனப்பாங்கு உள்ளவன். கன்றாகக் காரியம் செய்வான். எங்கிருந்தோ வரப்போகிற ஒரு நாகரிகப் பிராகக்காக ஒரு கிராமந்தரத்து மோகினியை வேண்டாம் என்று சொல்லாதே. பட்டிக்காட்டாளைப் பட்டணத்துக் காரியாக ஆக்குவது உன் கையில்தானே இருக்கிறது!" என்றான்.

அதற்கு அவன் சம்மதப்படவே இல்லை. வர வர அவன் தாயின் நிலைமை மோசமாயிற்று.

"ஹரிஹரா! உன்னைப் பெற்று வளர்த்த எனக்கு மன சிம்மதியளிக்கக் கூடாது! நீ இவளை மணந்து குடியும் குடித்தனமுமாய் இருப்

பதை ஒருநாளாவது பார்த்து விட்டுச் செத்தால்தான் என் கெளுங்கேடும். அந்தப் பாக் கியம் நான் செய்யவில்லையா! அதற்கு நான் கொடுத்து வைக்காத பாலியாக ஆகி விட்டேனே! நீயோ பெற்று வளர்த்த தாயின் மன சிம்மதியை உன் நாகரிக வாழ்க்கையில் மோதி அதை நிலை குடையச் செய்கிறாய். சொல், ஹரிஹரா! கடைசித் தடவை யாகக் கேட்கிறேன். உன் எண்ணம்தான் என்ன!" என்று ஒரு நாள் கேட்டான். தாயின் பரிதாபகரமான வேண்டுகோள் அவனைப் பணிய வைத்தது. "சரியம்மா, உன் இஷ்டம்!" என்று ஒப்புக் கொண்டான். அடுத்த மாதமே ஹரி ஹரன் என்னை மணந்தார். அதன் பிறகு அவர் ஒரு

கிராமத்தில் இருந்தார். அந்த ஒருமாதமே நான் அவருடன் வாழ்க்கை நடத்தியது.

இதற்காகவே கல்யாணியை உலகத்தில் விட்டு வைத்திருந்ததோல் அதற்குச் சில தினங்களுக்குப் பிறகு பகலாள் அவளைத் தன்னிடம் அழைத்துக் கொண்டார்.

என் கணவர் விடுமுறை தீர்த்ததும் சென்னை சென்றார். வைத்தியக் கல்லூரியில் சேர்க்கை விட்டார். அதன் பிறகு அவர் வரவே இல்லை. மூன்று மாதகாலம் சென்றது. நான் மூன்று மாதகாலமாக ஸ்ரீமான் செய்யாமல் இருந்தேன். ஒரு தடவை வந்து விட்டுப் போகும்படி எழுதினான். பதில் இல்லை. இப்படி ஏழெட்டுக் கடிதங்கள் எழுதியும் பதில் இல்லை. கடைசியில் அவர் எழுதினார். ஆவாதுடன் பிரித்துப் படித்தேன்.

"சாகப்போகின்ற என் தாயாரின் நிர்ப்பந்தத் தின்பேரில் உன்னைக் கைப் பிடித்தேனே ஒழிய உன்னை மனைவியாக ஆக்கிக் கொள்ளும் ஆசையால் அல்ல. என் தாய்க்கு மனச்சிம்மதி கொடுக்கவே உன்னை மணந்தேன். அவளை உன்னை நான் மணக்க விரும்பினான். எனக்கோ அதில் இஷ்டமே இல்லை. இதைச் செய்யாவிட்டால் அவன் மனமுடைந்து இறந்து விடுவானே என்று





குடான வல்லது  
குளிர்ந்த 'ஓவல்டின்'  
எல்லா காலங்களுக்கும்  
உகந்த பானம் !



ஓவல்டின் 'ஓவல்டின்' வீட்டில் எப்பொழுதுமே தயாராக வைத்திருந்தால் வருஷத்தில் எந்த சமயத்திலும் உங்களுக்கு புஷ்டி தரும் பானத்தைப் பற்றிய கவலையேயிருக்காது. குளிர் காலத்தில் கட்டி கட்டி ஒரு கப் ஓவல்டின் பருகினால் குளிர் மறைந்து போகும்; கடுமீ வெயில் காலத்தில் குளிர்ந்த ஓவல்டின் பருகினால் சோர்வு நீங்கி புத்துணர்வு ஏற்படும். கவனியுங்கள்—ஆரோக்கியம் தரும்படி ஓவல்டினில் ஆடைநிரம்பிய உகந்தமான பசும்பால், பழுத்த பார்லி மாவுட், சிறந்த கொக்கோ, பீ. டி. டி. விடமின்கள் இருக்கின்றன. ஆகவே ஓவல்டின் உங்களுக்கு இன்றியமையாதது.



இந்த குடி மிகுந்த உணவு பானம் வருஷம் முழுவதற்கும் உங்கள் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாத்து சக்தியை அளிக்கும். உங்கள் கடையில் 'ஓவல்டின்' கேளுங்கள்.

விநியோகஸ்தர்கள் :

கிராமம்ஸ் டிரேடிங் கோ. (இந்தியா) லீட்.

**ஓ வ ல் டி ன்**

குடாகவோ, குளிர்ந்த பானமாகவோ பருகலாம்



யோசித்தேன். முடிவும் செய்தேன். அவன் மன அமைதியடைய உன்னை மணந்தேன். என்றைய நினம் அவன் இறக்கிறானோ அன்றே உன்னையும் மறந்து விடுவது என்று தீர்மானித்தே இந்தக் கலியாணத்துக்கு உடன்பட்டேன். என் அதிர்ஷ்டம்தான் அவன் சீக்கிரமே காலமானான். ஏ, பட்டிக்காடோ! உன்னைக் கட்டிக் கொண்டு வாழ நான் முழுவதும் கஷ்டப்பட்டு எனக்கு என்ன பைத்தியமா!" என்று எழுதி யிருந்தது.

காவேல மாதங்கலில் நான் வாழ்க்கை பிரயாணத்தைத் தொடங்கி முடித்துக் கொண்டேன். ஊரில் இருந்தவர்கள் அவர் பேரில் ஜீவனும்கவழக்குப் போடும்படி சொன்னார்கள். எனக்கு அதில் இஷ்டமில்லை. என்னை அவர் வேண்டாத போது அவர் காக மட்டும் எதற்கு! ஆனால் என் அதிர்ஷ்டம் கலியாணமான ஒரு மாதங்கலரை அவருடன் வாழ்க்கை நடத்தினதால் தப்பினேன். இல்லாவிட்டால் நான் கர்ப்பமானதற்கு எனக்கு ஏதாவது பட்டம் கட்டி யிருப்பார்கள். நான் அபவாதத்திலிருந்து தப்பினேன். என் தாயாரும் காலும் கஷ்டப்பட்டு ஜீவனம் நடத்தினோம். எனக்கு ஒரு பையன் பிறந்தான்.

அதன் பிறகு சென்னைக்குப் போனோம். அங்கு தெரிந்தவர்கள் வீட்டில் என் தாயார் வீட்டு வேலை செய்வானாள். அவளது வருவாயைக் கொண்டு நான்கள் வயிறு வளர்த்து வந்தோம்.

ஈTலப் பறவை சிறகடித்துக் கொண்டு எட்டு மைல் கல்களைத் தாண்டிக் கொண்டு சென்றது. என் பையன் நன்றாகப் படித்து வந்தான். அப்போது அவளுக்கு எட்டு வயது. காலாவது படித்துக் கொண்டிருந்தான். அதே சமயத்தில் என் தாயார் இறந்து விட்டாள். எனவே, நான் வேலைசெய்து வயிறு கழுவும்படியாகி விட்டது.

நான் வேலை செய்து கொண்டிருந்தவர்கள் வீட்டில் இருந்த பெரியவருக்கும் பெரியம்மையுக்கும் குழந்தைகள் இல்லை.

"இதோ பார், எங்களுக்கு குழந்தை இல்லை. பையனே கேட்டிக்காரனுயிருக்கிறான். உன்னால் படிக்க வைக்க முடியாது. நாங்கள் பையனை எங்கள் பையன் போல் பாலித்துக் கொள்கிறோம். அவனை உயர்ந்த பதவிக்குக் கொண்டு வருகிறோம். நீ வேண்டுமானால் எங்களுடன் இரு!" என்றார்கள்.

"என் குழந்தைக்கு வரக்கூடிய அதிர்ஷ்டத்தைத் தடுக்க நான் வாரி! பையனைப் படிக்க வைத்து அவன் முன்னுக்கு வந்தால் போதும். என் பெயர் சொல்லாமல் எங்கேயாவது திரிக்காயு கடன் இருந்தால் போதும்!" என்றேன்.

அடுத்த வாரமே காசியைப் பார்க்க நேஷ்னாலானம் சென்றேன். சென்னைப்போது அவர்களிடம், "பையனிடம் என்னைப் பற்றியோ என் கணவனைப் பற்றியோ கூற வேண்டாம். ஏதோ உங்கள் தூரத்து உறவு என்று சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்" என்றேன். அதன் பிறகு நான் சிம்மலிபுடன் நான் காசி யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டு விட்டேன்.

அதன் பிறகு பத்து வருடங்களாகிவிட்டன. பின்னாப் பாசம் தலை தூக்கியது. ஒரு தடவை போய்ப் பார்த்து வருவேன் என்று சென்றேன். பட்டணத்துக்கு வந்து விசாரித்தால் அவர்கள் எல்லோரும் மாண்டவே சென்று விட்டதாகத் தெரிந்தது. என் நெஞ்சை என்னவோ செய்தது. அதன் பிறகு அவர்களைப் பற்றிய தகவலை இல்லை. கடைசியில் நான் புறப்பட்டு மதுரையிலிருந்து என் சிறிய தாயார் வீடு சென்றேன். அங்கு ஆறு வருடகாலம் இருந்தேன். என் சித்தி தன் கையிலிருந்த ஆயிரம் ரூபாயை என்விடமே ஒப்



போலீஸ்காரர்:—என் தம்பி, உன் சைக்கிளுக்கு லைசென்ஸ் எங்கே?

சைக்கிள்காரர்:—நான் இப்பொழுது நான் சைக்கிள் விடுவதற்குக் கற்றுக் கொள்ளுகிறேன். இதற்குக் கூட லைசென்ஸ் வேண்டுமா?

படைத்து விட்டு இறந்து விட்டான். அந்த ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டு காவேரிக்கரையிலாவது கொஞ்ச நான் தங்கி ல்லானம் செய்தால் போகிற வழிக்காவது புண்ணியம் என்று நினைத்து இந்த ஊருக்கு வந்தேன். ஆறு வருடமாக காவேரி ல்லானம் செய்வது, கோவிலுக்குப் போவது என்று காலம் கழித்து வந்தேன்.

சில மாதங்களுக்க உடம்பில் சத்தம் செய்துப் போய் இப்போது படுத்த படுக்கையாக ஆகிவிட்டேன். இப்போது டையாயிட் ஜூர்ம் என்று பக்கத்து வீட்டுப் பையன் இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டான். 'எனக்கு எதற்கு ஆஸ்பத்திரி! காலியியாற்றிலே இழுத்து எறி' என்று சொன்னால் அவன் கேட்கவில்லை.

உலகில் யாருக்காக நான் உயிர் வாழணும்! நாளி கட்டிய, ஞானவன் காவேல மாதத்தில் கை விட்டான். பெற்ற பிள்ளையையோ காவேல உயிரோடு கொடுத்து விட்டேன். இவ்வாறு சொல்லி அவன் சோகக் கண்ணீர் உருத்தான்.

"ஏன்! உனக்கு உன் பிள்ளையைப் பார்க்கணும் என்றிற ஆசையில்கூடியா!" என்று கேட்டேன்.

"ஆசையில்கூடியால் இருக்குமா! ஆசைப்பட்டு என்ன செய்வது! அவன் எங்கேயோ, நான் எங்கேயோ!" என்றான் அவன்.

அதற்குள் காலடிச் சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அங்கே பெரிய டாக்டர் வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் என்னைப் பார்த்துக் கோபமாக, "என்ன, டாக்டர்! கோவாலிகளை நீ பார்த்துக் கொள்ளும் வகைணம் நன்றாயிருக்கிறது. ஒரு கோயாளி அறிதும் இரண்டாவது வாரத்தில் ஜின்ஸ் பிறகுதான் டைபாயிட் கோவாலியை மணிக் கணக்காகப் போலிட்டு கவாஸ்பமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்! இப்படித்



தானு கோயாளிகளை நீர் பாதுகாப்பது! வாரும், இப்படி!" என்று தர தர வேன்று கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போனார்.

"இல்லை, டாக்டர்! அந்த அம்மாள்தான் என் தாயார். என்னை வளர்த்து வந்தவர்கள் சமீபத்தில் இறந்து விட்டார்கள். அவர்கள் இறக்கும் போது நான் யார் என்பதையும் என் தாயாரைப் பற்றியும் அவள் பட்ட கஷ்டத்தைப் பற்றியும் சொல்லி அவளை நான் எப்படியாவது கண்டு பிடித்து அவள் மனப் புண்ணை ஆற்ற வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். அந்த கோயாளி சொன்னவைகளும் என்னை வளர்த்தவர்கள் சொல்லியதும் சரிபார்ப்புக்கு இறது. டாக்டர்! அவள்தான் என் தாயார்!" என்றேன்.

"தெரியும், மிஸ்டர்! நானும் இவ்வளவு நாழிகை அந்த அம்மான் சொன்னதை ஒன்று விடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். உமது முக பாவத்தையும் கவனித்து வந்தேன். நீதான் அவள் பிள்ளை என்றும் தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் நீர் திடீரென அந்த அம்மானிடம் போய் நான் தான் உன் பிள்ளை என்று சொல்லியிருந்தால் அவன் அப்படியே உன் தந்தைப் போலிருப்பான். தில் இறந்து விட்டார்கள். அவர்கள் இறக்கும் போது நான் யார் என்பதையும் என் தாயாரைப் பற்றியும் அவள் பட்ட கஷ்டத்தைப் பற்றியும் சொல்லி அவளை நான் எப்படியாவது கண்டு பிடித்து அவள் மனப் புண்ணை ஆற்ற வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். அந்த கோயாளி சொன்னவைகளும் என்னை வளர்த்தவர்கள் சொல்லியதும் சரிபார்ப்புக்கு இறது. டாக்டர்! அவள்தான் என் தாயார்!" என்றேன்.

"தெரியும், மிஸ்டர்! நானும் இவ்வளவு நாழிகை அந்த அம்மான் சொன்னதை ஒன்று விடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். உமது முக பாவத்தையும் கவனித்து வந்தேன். நீதான் அவள் பிள்ளை என்றும் தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் நீர் திடீரென அந்த அம்மானிடம் போய் நான் தான் உன் பிள்ளை என்று சொல்லியிருந்தால் அவன் அப்படியே உன் தந்தைப் போலிருப்பான். உணர்ச்சிப் பெருக்கால் அவன் இருதயம் டக் கென்று சிதறிவிட்டது. அப்படி ஏதாவது நீர் சொல்லியிட்ட போகிறீரா என்பதற்காகத்தான் உம்மைக் கொடுத்துக் கொண்டுவது போல் இழுத்து வந்து விட்டேன். ஒருவரால் போறும். நீ யார் என்பதைப் பின்பு சொல்லிக் கொள்வோம். முதலில் அவளுக்கு உடம்பு சரியாகட்டும். என்ன, நான் சொல்வது!" என்று பேசிய டாக்டர்.

"டாக்டர் நீங்கள் சொல்வது ரொம்ப சரி. நீங்கள் என் தாயாரை மட்டுமல்லாது என்னையும் காப்பாற்றி விட்டீர்கள். உங்களுக்கு நான் கைம்மாறு செய்வேன்" என்றேன்.

"கைம்மாறு! இந்தப் பஞ்ச மகா பாதகன் அசியாயமாக உங்கள் இருவருக்கும் இழைத்த கொடுமைக்கு எனக்கு ஏழேழு ஜன்மத்துக்கும் விடுதலை கிடைப்பது" என்று டாக்டர். அவர் கண்கள் நீரைத் தாரையாய்ச் சித்தின.

"அப்படியானால் நீங்கள்....."

"ஆம். உன் தாயாரின் வாழ்க்கையைக் குலைத்த உன் தகப்பனர் நான்தான்."

"அப்பா!" என்று ஆர்வத்துடன் கட்டிக் கொண்டேன். அதன் பின் நாய்கள் அவளுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய மருத்து வகைகளைப் பற்றி விவாதித்து விட்டுச் சற்றுக் கண்ணயர்க்கிறோம்.

விடியற்காலம் ஐந்து மணி இருக்கும். நான் வந்து அவசர அவசரமாக எழுப்பினேன்.

"பத்தாம் நம்பர் கோயாளி பைசலாதி விட்டான்" என்று. அவறியடித்துக் கொண்டு ஓடி விட்டான். என்னை என்று தெரியவில்லை.

அசியாயமாக உங்கள் இருவருக்கும் இழைத்த கொடுமைக்கு எனக்கு ஏழேழு ஜன்மத்துக்கும் விடுதலை கிடைப்பது" என்று டாக்டர். அவர் கண்கள் நீரைத் தாரையாய்ச் சித்தின.

"அப்படியானால் நீங்கள்....."

"ஆம். உன் தாயாரின் வாழ்க்கையைக் குலைத்த உன் தகப்பனர் நான்தான்."

"அப்பா!" என்று ஆர்வத்துடன் கட்டிக் கொண்டேன். அதன் பின் நாய்கள் அவளுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய மருத்து வகைகளைப் பற்றி விவாதித்து விட்டுச் சற்றுக் கண்ணயர்க்கிறோம்.

விடியற்காலம் ஐந்து மணி இருக்கும். நான் வந்து அவசர அவசரமாக எழுப்பினேன்.

"பத்தாம் நம்பர் கோயாளி பைசலாதி விட்டான்" என்று. அவறியடித்துக் கொண்டு ஓடினான். அவன் சிம்மதியாகக் கண்ண மூடிக்கொண்டிருந்தான். அதற்குள் அவசரம் அவளுக்கு. தன் பிள்ளை என்பது தெரியாமலேயே தன் சோகக் கதையை அவனிடம் சொல்லிவிட்ட மன சிம்மதியுடன் அந்தத் துர்ப்பாக்கியவதி தன் வாழ்க்கையைக் கச்சிதமாக முடித்துக் கொண்டாள். விதியின் விளையாட்டை என்ன வென்று சொல்ல! பிரிந்த குடும்பம் ஒன்றாவது அதற்குச் சிறிதும் பிடிக்கவில்லையே!

செவ்வாய் 11/05/2023 11:00:00 AM

## அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டி

- இரண்டாவது தடவையாக நடைபெறும் அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்குக் கதை அனுப்புவோர் ஜூலை மாதம் முப்பத்தொன்றாம் தேதிக்குள் அனுப்ப வேண்டும்.
- சகல எழுத்தாளர்களுக்கும் அதிக அவகாசம் அளிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே முடிவு தேதியை ஜூன் 30-விருந்து ஜூலை 31ந் தேதிக்கு ஒத்திவைத்திருக்கிறார்கள்.
- இந்தியாவில் தமிழ் உட்பட முக்கியமான பன்னிரண்டு பாஷைகளிலாவது, ஆங்கிலத்திலாவது மேற்படி போட்டிக்குச் சிறு கதை எழுதலாம்.
- இந்தியாவில் எழுதப்படும் சிறந்த எட்டுக் கதைகளுக்கு "திரிதஸ்தான் டைம்ஸ்" பத்திரிகை மொத்தம் ரூ. 5,250 பரிசு அளிக்கும். அதில் முதல் பரிசு ரூ. 1,500.
- அந்த எட்டுக் கதைகளிலிருந்து அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்காக நானு கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புவார்கள்.
- இதில் கலந்துகொள்ளும் பத்திரிகைகள் தங்கள் தங்கள் பாஷைக் கதைகளுக்குப் பரிசு அளிக்கும்.
- பரிசு பெறும் சகல கதைகளும் போட்டியை நடத்தும் பத்திரிகைகளில் வெளிவரும்.
- கதைகள் பிரசுரமாகி முடிந்த பின், அந்தக் கதைகளில் எது சிறந்தது என்பதை, போட்டியை நடத்தும் பத்திரிகைகளிடையே போட்டு எடுத்து முடிவு செய்வார்கள்.



நாள் முழுவதும்  
தெம்பூட்டி  
நறுமணம்  
எளிப்பது



கேரள  
சோப் இன்ஸ்டிடியூட்,  
கொழிக்கோடு



கென்னை இன்டஸ்ட்ரீஸ் &  
காமல்சு டிபார்ட்மென்டின் பகுதி.  
BISTA'S-KB-38



தி  
யுனைடெட்  
கமர்ஷியல்  
பாங்க் லிட்.,

தலைமை ஆபீஸ்: கங்கத்தூர்.

சேலுத்தம்பட்ட  
மூலதனம் ரூ. 2 கோடிகள்  
ரீசர்வ் நிதி  
ரூ. 75 லட்சங்கள்

வெளிநாட்டு  
பிரைவட் ஆபீஸ்கள்:  
பாங்கிதானில்:  
சிட்டகாங், கராச்சி,  
பர்மாவிம்;

ரங்கூன், மோல்மீன்,  
அக்யாப் மான்டலே,  
மலையாவிம்;

சிங்கப்பூர், பெனாங்,  
பாண்டிச்சேரியிலும்  
லாக்னோவிலும் கூட  
ஆபீஸ்கள் உண்டு.  
சென்னை:

உலகமெங்கும்—  
ஐரோப்பா, அமெரிக்கா,  
ஆசியா, ஆப்பிரிக்கா,  
ஆஸ்திரேலியா.

சுதந்திரப் பாங்கு  
அனுமதிக்கப்படும் செயல்திறம்,  
பி. ஏ. தாகூர்,

ஜெனரல் மானேஜர்

ASP

103



# இப்பொழுது! மக்ளீன்ஸ் க்ளோரோபில் சேர்ந்த

மற்றொரு உயர்தரப் பற்பசையைத் தருகின்றனர்!

உலகமெங்கே மிகச் சிறப்பாகப் பற்களை வெணுக்கும் பற்பசையுடன் இவர்களைப் பற்றும் அரிக்கத்த நானிலே சேர்ந்ததுதான் இப்புவியில் உயர்ந்த பற்பசை - மக்ளீன்ஸ் பெராக்ஸைட், க்ளோரோபில் சேர்ந்த பற்பசையாகும்.



இதிக உயர்வாகிய புதிய அம்சங்களுக்கு உரியதான, மக்ளீன்ஸ் பெராக்ஸைட்

பற்பசையுடன் க்ளோரோபில் சேர்த்திருக்கிறது. அது பற்பசையினுடைய, கன சோதனைகள் திருப்தியான எதர்ப் போருக்கு இதிக தக்கப்படவில்லை—அதே விசேஷ திட்டத்தின்படி உருவான தரான்—ஆனால் க்ளோரோபில் சேர்க்கப்பட்டது. ஆகவே க்ளோரோபில் பற்களை உத்தம் செய்வது, கனசாத்தவதத்தாக்குகிறது. ஆகவே க்ளோரோபில் சேர்த்த பற்பசை அதுபவிக்கும்போதே பற்களும் துவெண்மையுடன் சேர்த்துக்கொண்டுவந்து எவ்வளவு அழகியும்! மக்ளீன்ஸ் பெராக்ஸைட்—க்ளோரோபில் சேர்த்த—பற்பசை உயர்வாகியபடிதான் அந்தத் தரையான அழி.



க்ளோரோபில் சேர்ந்த  
மக்ளீன்ஸ்  
பெராக்ஸைட் பற்பசை

விவர விவரங்களுக்கு

ஜி. எம். மாரினன் ஸ்க் & ஜோன்சன் (இந்தியா) லிமிடெட்,

தயாக் பேட்டி 8527, பம்பாய் 26. தயாக் பேட்டி 387, கல்கத்தா.

தயாக் பேட்டி 1379, சென்னை

— மூலக் கதிர் வெண்மையாக்குகிறது  
— வலுவற்ற வலிமையுடையது

மக்ளீன்ஸ் உயர்வாகியபேராக்ஸைட் கன அரிக்கவும்—அது மக்ளீன்ஸ் பெராக்ஸைட் பற்பசையுடன் கூடியபொருளாகும் கிடைக்கும்.

© 1954 - G. & J.





## 6. கடிதம் வந்தது!

சுதாகர் எங்கே இருக்கிறான்? என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறான்? இதை யெல்லாம் மனோரமாவுக்கு யார் சொல்லப் போகிறார்கள்? எதற்காகச் சொல்லப் போகிறார்கள்? இதைப் போன்ற தங்களுக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயங்களில் பிரதி எதற்காக அநாவசியமாகச் சித்தத்தைச் செலவிடப் போகிறார்கள்? மனோரமாவின் மனத்தை வேதனைச் சுமை அழுத்தியது. அவளுக்கு இவ்வளவு வருத்தமும் வேதனையும் உண்டாவானேன்? அவளுக்கே அதன் காரணம் சரியாகப் புலனாகவில்லை. மனோரமா அமைதியே உருவான அறிவுள்ள பெண். அவளுடைய உள்ளத்திலேயே அம்மாதிரி மாறுதல் ஏற்பட்டது. அவளுக்கே அதன் காரணமும் விளங்கவில்லை. அதை நினைக்க நினைக்க அவளுக்கே வியப்பாக இருந்தது! சுதாகரோ அவளுக்கு அதிகமாக முன்பின் அறிமுகம் இல்லாத வேற்று வாலிபன். அவனது கிளைவு அவளுடைய உள்ளத்தில் அடிக்கடி இடம் பெறுவானேன்? உள்ளத்து உணர்ச்சிகளைக் கிளர்ச்சி கொள்ளச் செய்வானேன்? இது நல்லதற்கா, கெட்டதற்கா?

அடிக்கடி சுதாகரின் கிளைவு அவளுடைய உள்ளத்தைக் குடைந்து எடுத்துக் கொண்டிருந்தது. மனோரமா அவனுடன் ஒரே ஒரு நாள்தான் பேசி யிருக்கிறாள். அதுவும் சிறிது நேரத்துக்குத்தான் பேசியிருக்கிறாள். பேசின வார்த்தைகளும் எவ்வளவு? என்னி இரண்டு ஒன்றுதான். ஆனால் அந்தச் சம்பவம் அவளுடைய கண்களில் அப்படியே அழியாச் சித்திரமாகப் பதிந்து விட்டது. எவ்வளவு முயன்றும் அவளால் அதைத் தன் மனக் கண்களிலிருந்து அகற்ற முடியவில்லை.

சுதாகர் கடிதம் எழுதுவதாக வாக்களித்திருந்தான். அவன், தான் கொடுத்திருந்த வாக்கை நிறைவேற்றுவானா? நிறைவேற்றுவ

தென்றால் எப்பொழுது நிறைவேற்றுவான்? இதை எண்ணிய வாதே உட்கார்த்திருந்த மனோரமாவுக்கு மயிர்க் கூச்செடுத்தது. கடிதத்தைப் பற்றிக் கற்பனை செய்த மனத்திரத்திலேயே அவளுடைய உள்ளத்தில் உணர்ச்சி ஊற்றெடுத்தது; அவளையும் மீறி ஆனந்த வெள்ளம் பொங்கிக் கரை புரண்டது.

அடுத்த கணம் சுதாகர் கடிதம் எழுதினால் 'என்ன எழுதுவான்?' என்ற கற்பனையில் ஈடுபட்டுவிட்டான். அவளுடைய இருதயத்தில் சில இன்ப எண்ணங்கள் இடம் பெற்றன. எனவே, முகம் வெட்கத்தினால் குப்பெண்சிவந்தது. அத்துடன் அவளையும் மீறி நான்கு கலந்த சிரிப்பும் பிறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. 'என்ன பைத்தியக்காரத் தனம்! என்ன வெல்லாமோ அசட்டுப் பிசுட்டென்று கற்பனைக் களவு காணத் தொடங்கி விட்டேனே!' என்று தன் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளுக்கு அணிகோல முயன்றான் அவன். என்ன முயன்று என்ன? அவன் மனம் அவன் கைக்குள் அடங்கி யிருந்தால்தானே? அதுதான் கற்பனைச் சிறகு கட்டிக் கொண்டு எங்கெல்லாமோ பறக்கத் தொடங்கி விட்டதே!

நானும் சுதாகரும்!

அவன் மறுபடியும் சித்தனையில் ஈடுபட்டு விட்டான். ஈடுபட்டவன் அப்படியே சில யாகச் சமைத்தும் விட்டான்.

அந்த நேரத்தில்தான் ஜேமியிருந்து தபால் காரன் குரல் கொடுத்தான். அந்தக் குரலுக்குக் கேட்டுச் சித்தனை கலைத்த மனோரமா துணுக்குற்றாள். அவளுடைய உள்ளத்தையும் உடனையும் ஒரு தடவை குறுக்கிப் போட்டது. இருந்தாலும் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு 'தட தட' வென்று வேகமாகப் படி யிறங்கி ஜேமே ஓடினாள். ஓடின வேகத்தில் நரகாலயில் மோதிக் கொண்டாள். காலில் அடிபட்டது. அந்தச் சமயம் அடிபட்டதோ வலிப்பதோ அவளுக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை. பிரதி பார்ப்பதற்கு முன்பாகத் தனக்கு வந்த கடிதத்தை வாங்கிக் கொண்டு தனியையில் போய்ப் படிக்கவேண்டும் என்ற ஆசை அவளை அப்படி மெய்மறக்கச் செய்து விட்டது. காலில் பட்ட அடி கூட அவளுக்குத் தெரியவில்லை. உறைக்கவும் இல்லை.

ஜேமே இறங்கி வந்தவன் கடிதத்தை வாங்கிக் கொண்டான். அழகிய எழுத்துக்களில் அவளுடைய பெயர் எழுதப்பட்டிருந்தது. முத்து முத்தாக எழுதப்பட்டிருந்த அந்த எழுத்துக்களைப் பார்த்ததும், இவ்வளவு அழகான எழுத்தில் நமக்கு யார் கடிதம் எழுதியிருக்கப் போகிறார்கள் என்ற எண்ணமே அவளுடைய புல்லரிக்கச் செய்தது. ஆனால் கடிதத்தைப் பிரித்துப் பாரக்கும் துணிவு மட்டும் அவளுக்கு எழவில்லை. யாராவது பார்த்து விட்டால்.....! அவன் பயந்து அந்தக் கடிதத்தை மடித்த தன் ரவிகைக்குள் செருகிக் கொண்டான். அந்தக் கடிதத்துடன் இன்னும் இரண்டு மூன்று கடிதங்களும் வர



திருத்தன. அவை அவனுடைய தகப்பனாரின் பெயருக்கு வந்திருந்தன. அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு அவன் மாடி யேறி வந்து தன் தந்தையின் கையில் கொடுத்தான்.

"யாச் யாருடைய கடிதங்கள்?" என்று கேட்டார் ராமலால்.

"நான் படித்துப் பார்க்கவில்லை. படிக்கட்டுமா?" என்று கேட்டான் மனோரமா.

அப்பா படிக்க எழுதத் தெரிந்தவராயிருந்தும் என்னை எதற்காகப் படிக்கச் சொல்கிறார் என்ற கேள்வி மனோரமாவின் உள்ளத்தில் எழுந்தது. தினம் மனோரமாதான் அவருக்குக் கடிதம் படித்துச் சொல்வது வழக்கம். ஆனால் இன்று அதை அடியோடு மறந்து விட்டான். மறக்கத்தான் பெரிய காரணம் இருந்ததே! அவன் பெயருக்குக் கடிதம் வந்திருந்ததே, அந்த ஒரு காரணம் போதாதா? கடிதத்தைப் பிரித்துப் பார்க்காமலே கடிதத்துக்குள் எழுதியிருந்த விஷயத்தைக் கற்பனைக் கண் கொண்டு படிக்கத் தொடங்கி விட்ட அவனுக்கு இந்த உலகத்து நீனைவு கொஞ்சமாவது ஏற்பட்டால் அல்லவா?

ஆனால் அவனுடைய தந்தை அதிகநேரம் அவனைக் கற்பனை உலகத்தினால் சஞ்சரிக்க விடவில்லை. வந்திருந்த கடிதங்களைப் படித்துச் சொல்லுமாறு அவனுக்குக் கட்டினவீட்

டார். தந்தையின் அந்த உத்தரவைக் கேட்க அந்தச் சமயம் அவனுக்கு மனம் இல்லை. இருந்தாலும் என்ன செய்வது? என்ன சால் சாப்புச் சொல்வித் தப்பித்துக் கொள்வது? ஒரு வழியும் புலப்படாமற் போகவே, மனம் இல்லாமல் இருந்தும் படிக்க உட்கார்த்தான். அந்த தபால்களை ஒன்று விடாமல் தந்தைக்குப் படித்துச் சொல்வித்தான் ஆகவேண்டும் என்பது அவனுக்குத் தெரியாத விஷயம் அல்ல. இருந்தாலும் 'எப்பொழுது முடியுமோ?' என்று மனத்துள் அழுத்துச் சலித்துக்கொண்டே அக் கடிதங்களைப் படித்தான்.

எப்படியோ ஒரு விதமாகக் கடிதத்தைப் படித்து முடித்துவிட்டுத் தன் அறைக்கு வந்தான். உட்புறமாகக் கதவை அறைந்து சாத்தித் தாளிட்டுக் கொண்டான். பொங்கும் உள்ளத்துடன் மாடிகத்தில் மறைத்து வைத்திருந்த கடிதத்தை எடுத்து உறையைக் கிழித்தான். அவனுடைய இருதயம் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது. எனவே மிகவும் ஐக்கிரதையாக உறையைக் கிழித்தான். நூறு ரூபாய் கோட்டு ஒன்றும் கடிதம் ஒன்றும் அதில் இருந்தது. ஆச்சரியமும் சந்தேகமும் ஒருங்கே முற்றுகையிட மடித்திருந்த அந்தக் கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்தான்.





மனோரமா!

இன்று என் பிறந்த நாள். எனவே, இந்தச் சிறிய வெகுமதியை உனக்கு அனுப்பிக் கொண்டு இருக்கிறேன். இந்த வெகுமதி அனுப்புவதற்கு உன் தந்தையின் அனுமதியை முன் கூட்டியே பெற்று விட்டேன். ஆகவே, எவ்விதத் தயக்கமோ சங்கடமோ இன்றி இந்த அன்புக் காணிக்கையை ஏற்றுக்கொள். இதைக் கொண்டு உனக்குப் பிடித்த பொருள் என் ரூபகாரித் தாக வாங்கிக் கொள். மறந்து விடாதே.

மாதவப் பிரஸாத்.

அதைப் படித்த மனோரமாவுக்கு எட்டு அடுக்கு மாளிகையின் மேல் தளத்திலிருந்து குப்புறங்கரணமாகக் கீழே விழுவதுபோன்ற உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. அவளுடைய உற்சாகம் எல்லாம் இருந்த இடம் தெரியாமல் பறந்து விட்டது. இருதயத்திலே கரத்திருந்த இன்ப உணர்ச்சி வறண்டு விட்டது. உள்ளத்தின் ஆழத்திலே அலைமோதிக் கொண்டிருந்த ஆனந்தம் அடங்கி விட்டது. உலகமே வெறிச் சோடிவிட்டது போன்ற உணர்ச்சி உள்ளத்தைப் பிழிந்தெடுத்தது. தன்னுடைய வாழ்க்கைப் படகு முன்பின் பழக்கமில்லாத, மனத்துக்குப் பிடிக்காத திசையை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருப்பது போன்ற எண்ணம் அவள் இருதயத்தை என்னவோ செய்தது. எத்தனை நேரம் அவள் கண் இமைக்காமல், வாய் நிறவாமல், நெறிச் சோடிய சுவரைப் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தாளோ, தெரியாது.

ஐய்னல் வழியே காற்று சேறிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தது. கீழே கிடந்த கடிதம் அசைந்தது. குன்யமே உருவான கனவி லிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு, அவள் அந்தக் கடிதத்தையும் நோட்டையும் கையில் எடுத்துக் கொண்டாள். பிறகு அமைதியே உருவாக உட்கார்த்த வண்ணம் அந்தக் கடிதத்தையும் ரூபாய் நோட்டையும் கிழிக்க லானாள். வேண்டாத குப்பைக் காகிதத்தைச் சுக்கு நூறுக்க கிழித்தெறிவதுபோல் மனோரமா அந்த இரண்டு காகிதங்களையும் கிழித்துக் கசக்கி எறித்தாள்.

“இந்த வயதில் பிறந்த நாள் கொண்டாட வேட்கமாயில்லை?”—மனோரமா தன் மனத்துள் னேயே முணுமுணுத்துக்கொண்டாள். வயது அதிகமாகி விடுவதனால் வாழ்க்கையின் மதிப்புக் குறைந்து விடுவதில்லை என்பது அவள் அறிந்த விஷயம்தான். மாதவப் பிரஸாதுக்கு அப்படி என்ன வயது அதிகமாகி விட்டது? அதுவும் பணக்காரர்களின் வயது குறைவதோ அதிகரிப்பதோ அவர்களுடைய இஷ்டத்தைப் பொறுத்ததாயிற்றே! என்ன? அவர்களுடைய இஷ்டத்தைப் பொறுத்ததா? ஆனால் அவ்விஷயம் அவளுக்குத் தெரியாதே! என்ன செய்வாள், பாவம்! அவள் கீழே போவோம் என்று என்னி இறங்கத் தயாரானாள். ஆனால் அவளால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. இருந்த இடத்தை விட்டு எழுந்திராமல் உட்கார்த்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. ‘இன்றைக்கு ஏன்



சுதிரை.

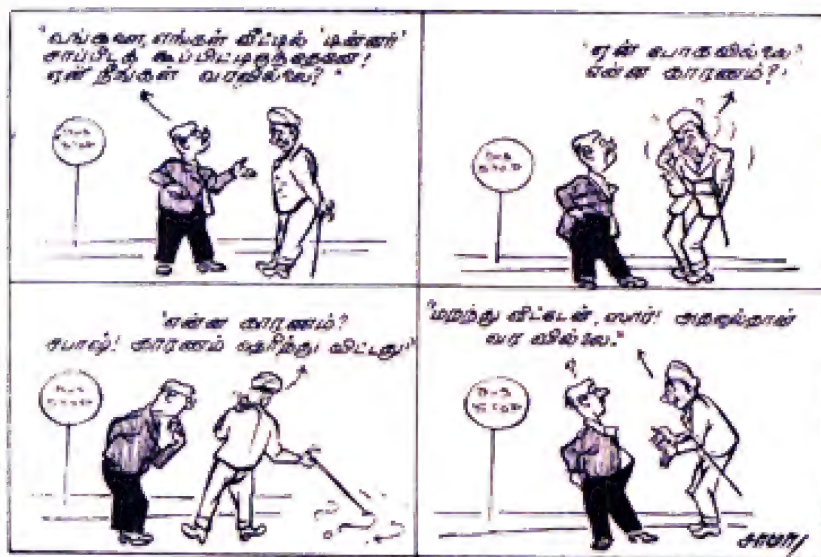
இப்படித் தோன்றுகிறதா? என்று தன்னைத் தானே கேள்வி கேட்டுக் கொண்டாள். ஆனால் அவளுக்குத் தன்னுடைய அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லிக் கொள்ளக் கூடத் திராணி இல்லை. உடலும் உள்ளமும் சோர்ந்து தளர்ந்து போவது போன்ற உணர்ச்சி அவளுக்கு உண்டாயிற்று. இருந்தாலும் தன்னை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டு எழுந்து தன் தகப்பனாரிடம் சென்றாள். கொஞ்ச தூரம் போனதும் அவள் காதுகளில் மாதவப் பிரஸாதின் குரல் விழுந்தது. அவள் அடுத்த அடி எடுத்து வைக்காமல் அப்படியே கின்றாள். மேலே போகவேண்டும் என்று அவளுக்குத் தோன்றவில்லை. முகத்திலே வெறுப்பு உணர்ச்சி கோடிட்டது. சில விநாடிகள் அவள் பேசாமல் அப்படியே கின்றாள். பிறகு தன் அறைக்கே திரும்பிப் போய்விடலாம் என்ற எண்ணத்தில் திரும்பினாள். திரும்பினவள் ஒரே பாய்ச்சலில் தன் அறைக்குள் நுழைந்தாள். நுழைந்ததும் முதல் காரியமாகக் கதவைச் சாத்தித் தாளிட்டுக் கொண்டு தொப்பென்று தன் கட்டிலில் போய் விழுந்தாள். அவள் கண்கள் தாமாக்கவே முடிக்கொண்டன. அவற்றுக்கு உதவியாக இருக்கையும் சென்று அழுத்திப் பொத்திக் கொண்டன. அவளுடைய உள்ளம் “சதாகர், சதாகர்!” என்று கதறியது.

சதாகர் எங்கே யிருக்கிறான் என்று அவளுக்கு யார் சொல்லப் போகிறார்கள்?

கீழிருந்து கபத்திரா குரல் கொடுத்தான், “மனோரமா! கொஞ்சம் கீழே வா. மாதவப் பிரஸாத் வந்திருக்கிறார்!” என்று.

“எனக்குத் தலையை வலிக்கிறது. நான் இப்பொழுது வர முடியாது!” என்று மனோரமா படுக்கையில் படுத்தவாறே கூறினாள்.





லோ முக்கமாம்! அப்பப்பா! உலகத்தில் இதைப்பற்றிச் சொல்லப்படும் விரிவுரையே வெகு வெகு விசித்திரமாக அல்லவா இருக்கிறது!

காலங்கடந்த மனைவி அவர் சித்தனைக்கு இடைபூசுகிறீர்கள். அவளுக்கு அவர் அளித்திருந்த வாக்குறுதிகள் எல்லாம் மீளவு வரவே, அவரை வெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது. ஆனால் அதை ஒரு புறம் மூட்டை

உண்மையில் மாதவப் பிரஸாத் மனோரமாவையே எண்ணிக் கொண்டிருந்தார். தாம் அனுப்பிய கடிதத்தையும் கோட்டையும் பார்த்த மனோரமாவின் மனத்தில் எவ்வித உணர்ச்சி உண்டாவி யிருக்கிறது என்பதை அறியவேண்டும் என்ற ஆவல் அவரை உந்தித் தள்ளியது. நல்லவர்கள் என்று சொல்லப் படுபவர்கள் கையாளும் தந்திரங்கள் தியவர்கள் என்று சொல்லப்படுபவர்களினால் கையாளப்படும் மட்டமான தந்திரங்களைக் காட்டிலும் சிக்கல்கள் வாய்ந்தவை. மாதவப் பிரஸாத் கடிதத்தையும் அனுப்பி விட்டு நேரிலும் வந்ததற்குக் காரணம், மனோரமாவின் மனத்தைப் படித்துப் புரிந்து கொள்வதற்காகத்தான். ஆனால் அவருடைய விருப்பம் ஈடேறவில்லை. அவர் என்ன விரும்பியும் மனோரமா வரவில்லை.

முதல் நாள் லக்ஷ்மி செய்த காரியங்கள் மாதவப் பிரஸாதின் மனத்தில் மறுமணம் செய்து கொண்டதான். ஆக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை விதைத்துச் சென்றன. மண வாழ்க்கையின்றி மனிதன் நேர்மையானவனாக இருக்க முடியாது என்ற எண்ணமும் அதைத் தொடர்ந்தார் போலவே அவருடைய உள்ளத்தில் வேருன்றியது. ஆனால் நாம் திய ஒழுக்க முன்னவனாகி விட்டால் என்ன ஆகும் என்ற பயத்தில் செய்து கொள்ளப்படும் விவாகத்தினால் மனிதன் தன் நல்லொழுக்கத்தை எவ்வளவு தூரம் பாதுகாக்க முடியும் என்று அவர் சிந்தித்துப் பார்க்கவில்லை. நாற்புறங்களிலிருந்தும் வழிக்தோடும் காமஇச்சையை ஒன்று கூட்டி ஒருவரிடத்தில் சினைநிறுத்தும் கோக்கம்தான் திருமணம் என்னும் புனிதப் பெயர் பெற்றதா? தன் ஆசையைத் தணித்துக் கொள்வதற்கு ஒரு சாதனமாக இருப்பவள்தான் மனைவி என்று அழைக்கப் படுகிறாளா? நீதியாம், நேர்மையாம்! கன்னடத்தையாம், நல்

கட்டி வைத்து விட்டு, மறுபடியும் மறுமணத்தைப் பற்றி யோசிக்கலானார்.

என்ன செய்யலாம்! நாம் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமல் இருந்து விடுவோமா? அப்படிக்கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமல் நாம் இருந்து கெட்ட வழியில் செல்ல நேரித்தால், அது மனைவிக்கு நாம் கொடுத்த வாக்குறுதியை மீறுவதாக முடியுமா? அவளை அவமதிப்பதாக ஆகாது? அவளுக்கு அரிதி இழைப்பதாக ஆகாது?

இம்மாதிரி தர்க்கத்தில் அவர் தம்மைத் தாமே ஏமாற்றிக் கொள்ள முயற்சிார்.

கெட்ட வழியில் செல்வதைக் காட்டிலும் மறுமணம் செய்து கொள்வது எவ்வளவோ சிறந்தது என்று தோன்றியது அவருக்கு. ;அவருக்கு மட்டும் என்ன? உலகத்துக்கேகூட இப்படித்தானே தோன்றுகிறது! எல்லோரும்தான் மறுமணம்செய்து கொள்கிறார்கள்! மாதவப் பிரஸாதைமட்டும் இவ் விஷயத்தில் குற்றம் கூறுவானேன்? அவரும் இந்த உலகத்தின் ஒரு அம்சம்தானே?

அதுமட்டும் அல்ல; அவர் எவ்வளவு வாக்குறுதி அளித்திருந்த பொழுதிலும் அவருடைய மனைவி சாகும் பொழுதுகூட மறுமணம் செய்து கொள்ளுமாறு வற்புறுத்திக் கூறிவிட்டுத்தான் தன்னை மூடினான். அவருடைய வற்புறுத்தலை, கட்டளையை மாதவப் பிரஸாத் எப்படி மீறுவார். பாவம்! காலஞ்சென்ற மனைவியின் வேண்டுகோளுக்கும் வற்புறுத்தலுக்கும் எதிராக அவர் வினில் ஏன் பாவமூட்டடையைச் சுமக்க வேண்டும்?

இப்படி எண்ணங்களுக்கு மேல் எண்ணங்கள் முற்றுக்கிடவே, மாதவப் பிரஸாத், "நாம் மறுபடியும் மணம் செய்து கொண்டுதான் ஆகவேண்டும்!" என்ற தீர்மானமான முடிவுக்கு வந்தார். (தொடரும்)



# காஸ்டோபின்

REGD.



பரிபூர்ண  
சுகத்திற்கு



உரு பாக்கெட்டுக்கு

2 ரூ பைக்கொரு

ருகாமான சாக்கலேட லாக்ஸ்டுவ்

100, 80, 25 காஸ்ட பாட்டில்களிலும் கிடைக்கும்  
CASTOPHENE MFG. COMPANY, BOMBAY-18

100-4

கால்கேட் பிரிக்லி ஹீட் பவுடரை உபயோகிப்பவர்கள் அதில் சேர்ந்துள்ள அற்புதமான சக்தி வாய்ந்த ஒரு பொருள்

1. புண்படுத்தும் உஷ்ணத்தால் ஆரிச்சல் ஏற்படாமல் தடுக்கிறது; ஏற்பட்டாலும் உடனே குணம் படுத்துகிறது
2. சருமத்திற்கு இதழும் நுளிரச்சியும் அளிக்கிறது
3. குழந்தைகள், பேபிகளுக்குக்கூட பத்திரமானது. பயன் தருவது!

**கால்கேட்**  
பிரிக்லி ஹீட் பவுடர்

இன்றே ஒரு டப்பா வாங்கி நாளையே இதம் பெறுக!

3 வாசனைக் கலாரத்னங்கள்  
**கம் கம் ஜவாஜ் • கம்பால் • கமகர்**  
அகர்பத்திகள்

ம. எஸ். சுகந்தாலயா,  
வாசனாதிரவிய வியாபாரிகள், பெங்களூர்-2



நீங்களும்  
பெறுக

## வாட்டர்பீஸ் காம்பவுண்ட்

எனந் துறந்ததைக்குத்த டுர் மீகுத்த னாட்டி  
யின் கார்ப்புயன்ட் மீகவுர் சதனிகயானது.  
இதுமதி. சதி ஏற்படாதவாறு எதிர்வு சத்தி  
கண்டடங்குந்.

## WATERBURY'S COMPOUND

வாட்டிப் பீஸ் காம்பவுண்ட்  
உயர்வாகத் தன்மையுடன் கைத்தாதுகிறது





# ஆரோக்கிய ரகசியம்

வி. ஏன். குமாரசுவாமி

58. வஜ்ரசனம்

"தோஷ வலியுடைய தாக்கி—உடற்  
தோஷப் பிணிபலவும் போக்கி—அரி  
வாணிகொண்டு பிணந்தானும்—கட்டு  
பாடு வுடனுறத் தந்து....."

என்று கவியரசர் பாரதியார் கேட்கிறார்.

உண்மையில் அச்சத்தி ஓர்த வஜ்ரசனத்தைச் செய்தால் உண்டாகும் வஜ்ரம், வைரம் என்ற சொற்கள் உறுதியைக் காட்டுகின்றன. அம்மாதிரி உறுதி இந்த ஆசனம் பயிப்பவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது. "அது எப்படி ஏற்படும்! மரத்தைப் பிளக்கும் அரிவாணைக் கொண்டு இந்த மாண்ட உடலைப் பிளந்தால், உடல் தாங்குமா! உடல் என்ன மரத்தைவிடக் கடினமானதா!" என்று கேட்கலாம்.

மேலு பண்டைய வீரர்க னெல்லாம் அபக வுத்த களர்களில் சண்டை செய்து பல இராணகாயங்களிற் கமர்து அவைகளையே வீரத்தின் சின்னங்களாகக் கொண்டு பெருமைப்பட வில்லையா! வலது கை போலும்தான் என்ன! இடது கையால் வானேடுத்து எதிரிகளை வெட்டி வீழ்த்த வில்லையா! கால்கள் அறுபட்டுப் போயின. அப் போழுதும் மற்றவர் கமக்க எதிரிகளைக் கொன்று வீழ்த்தவில்லையா! இவைக னெல்லாம் வஜ்ரம் போன்ற, வைரம் பாய்ந்த வீரர்களால்தான் செய்ய முடியும். இம்மாதிரி வீர சாகசங்கள் அஞ்சா கெஞ்சம், உறுதி, தனிவு முதவியை நெல்லாம் தோஷ வலியுடைய தாக்கிலும், உடலின் தோர்வை யும், பிணி பலவும் போக்கிக் கொண்ட வர்களுக்குத் தான் உண்டாகும். அப்போர்ப்பட்ட வர்கள் அரிவாள் மட்டும் என்ன! அறுபுதுண்டைக் கண்டாலும் அஞ்ச மாட்டார்கள். வீரம், பலசாலிகளிடம், கட்டு மாறு உடனுறுதி படைத்தவர் களிடம்தான் பிறக்குமே தவிர, பலமற்ற தோர்களுற்ற, தோர்வுற்ற, தோம் பல குணம் படைத்த தோன்ற நெஞ்சரி களிடம் பிறக்காது.

அப்படி வீரம், பலம், உறுதி, வைரம் பாய்ந்த உடல், உண்டு, உறுதி காணிக் கட்டதுபவர் களுக்கு உண்டாகாது. நடவு காலத்தில் வயல்களை உழாமல், விதைக்காமல், அறுவடைக் காலத்தில் அரிவாணைக் கொண்டு சென்றால், தானியம் கிடைக்குமா! அதைப் போலத் தான் உடலும், உடலைப் பல முயற்சிகளால் பல மாதிரி பயிற்சிகளால் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து உர

மெற்றி வைத்துக் கொண்டால் கட்டுமாறு உடனுறுதி கிடைக்கும்.

அம்மாதிரி உடலை உறுதியாக்குவதற்குப் பணிக் தேகப் பயிற்சிகள் இருக்கின்றன. ஆனால், யோகா சனங்கள் அவைகளுக்கு அடிப்படை அஸ்திவாரமாக அமைந்திருக்கின்றன. அதன் மேல் கட்டப் படும் மற்ற பயிற்சிகள் உறுதியான கட்டிடத்தை எழுப்புவதற்கு ஒப்பாகும். அந்த யோகாசனங் களிலும், வஜ்ரசனத்தின் மிக சூட்சுமமாக அமைத்திருக்கின்றனர். இந்த இரகசியத்தை கமது யோகிகள் தான் அறிவார்கள். முதலில் இதைச் செய்யும் வீத மறிந்தால், பிறகு இந்த ஆசனம் எப்படி, அவ்வளவு விசேஷமானது என்று சொன்னால் விளங்கும்.

வஜ்ரசனம் செய்யும் வீதம்:—விரிப்பின் மேல் முழங்கால்களை மடித்து மண்டியிட்டு உட்காரவும், குதிக்கால்களைச் சற்று விரித்துப் புட்டங்களை அதன் மேல் வைத்து உட்காரவும். சிறிது சிறிதாக உடல் பளுவைப் பாதங்களின் மேல் போட்டு உட்காரவும். புட்டங்களைத் தரையில் பட வைக்கவும். முழங்கால்கள் சேர்த்து இருக்க வேண்டும், முதுகை நேராய் நிமிர்த்தி முகத்தை நேராய் வைத்துக் கொண்டு கண்களை மூடி முழங்கால்களுக்கு மேல் இரண்டு கைகளைச் சித்திரத்தில் உள்ளபடி வைத்துக் கொள்ளவும். முழங்கால்களைவிடும் பாத வீரங்களைவரை கங்கு தரையில் ஒட்டி யிருக்க வேண்டும். இது மிகவும் அவசியம்.

இவ்வாறு ஆரம்பத்தில் சிலகுத்துச் செய்ய வராது. அப்படிப்பட்டவர்கள் ஆரம்பத்தில் பருஷ்ட பாகம் தரையில் படாமல் குதிக்கால்கள் மேலேயே சரீரப் பளுவை அழுத்திச் செய்யலாம். சில நாட்கள் இவ்வாறு செய்தால் கணுக்கால் கரம்புகள், பாத கரம்புகள், துடை கரம்புகள் யாவும் சற்று பிடிப்பு விட்டு முதலில் சொன்னபடி சௌகர்யமாகச் செய்ய வரும்.

மற்றொரு விதமாகவும் ஆரம்ப சாதகங்கள் செய்யலாம். கால்களின் வீரங்களை ஒன்றின்பேரில் ஒன்று வைத்து அதன்மேல் பருஷ்டங்களைத் தரையிலட உட்காருவதுதான் கஷ்டம். இது வர, சில நாட்கள் சில மாதங்களுட ஆகலாம்.

ஆரம்பத்தில் வீரங்கள், பாதம், கணுக்கால், முழங்கால், முதவியை மகவும் வலிச்சும், கால்களைச் சரி யாய்த் தரையில் ஒட்டி வைக்க முடியாது.

இவைக னெல்லாம் பழகப் பழகத்தான் மனற வும். முதன் முதலில் ஒரு சில விளடிகள் தான் இந்த ஆசனத்தில் இருக்க முடியும். இவ்வாறு பல தடவை முயற்சி செய்து வந்தால் ஒரே தடவையில் அரை மணி நேரத்துக்கு மேல் உட இவ் வாசனத் தில் உட்கார முடியும்.

மண்: தேகத்தை வஜ்ரத்தைப் போல் ஆகும்.







பெரியவர் :—வா, அப்பா கெட்டு! உனக்கு மெடிகல் காசேஜில் இடம் கிடைத்துவிட்டது என்று கேள்விப்பட்டேன். சந்தோஷம்!

கெட்டு :—அங்கே எனக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை, மாமா! ஒரு உத்தியோகம் கிடைத்திருக்கிறது!

மனத்தையும் திடமுள்ள தாக்கும். பாதங்கள், கணுக்கால்கள், முழங்கால்கள், துடைகள், இடுப்பு முதலியன பலம் பெறும். அவ்விடங்களிலுள்ள வலிகள் விவரும். துர்நீர் கோத்துக் கொள்ள விடாது. யாண்க்கால் வராது; வந்தால் விவரும். அஜீரணம் மாயமாய் மறைவும்.

குறிப்பு :—வயிற்றில் ஆப்பரேஷன் செய்து கொண்டவர்கள் ஆரன ரிபுணர்களின் ஆலோசனையிற் பேரிந்தால் இந்த ஆசனத்தைச் செய்ய வேண்டும். ஸ்திரீகள் கர்ப்பமாய் யிருக்கும்போது செய்யக் கூடாது. வழக்கமாய்ச் செய்யும் சகோதரிகள் கர்ப்பம் கொண்டால் மூன்று மாதங்கள் வரைதான் செய்யலாம்.

வஜ்ரானந்தன் பதிகம் :—உலகத்திலுள்ள சகல ஜீவராசிகளையும் சிருஷ்டிப்பவர் பிரம்ம தேவராவர். அவருடைய இருப்பிடம் தாமரைக் கமலம். அந்தத் தாமரைக் கமலமானது பாற்கடலில் பன்னி கொண்டிருக்கும் விஷ்ணுவின் நாபிக் கமலத்திலிருந்து-தொப்புளி கிருந்து வளர்ந்து வந்திருக்கின்றது. இதை கமது புராண இலகாசங்களில் படித்திருக்கிறோம்; கேட்டு மிருக்கின்றோம். படங்களிலும் இவ்வாறு இருப்பதைப் பார்த்து மிருக்கின்றோம்.

மேற்படி விஷுவத்தைப் படிக்கும்போதும், பார்க்கும்போதும் முன்பெல்லாம் எனக்கு ஒன்றும் புரியாது. ஒரு முடிவிற்கு வர முடியாமல் திகைப்பேன். ஒரு வேளை பால்குட சர்வரக் கிடைக்காமல் இருக்கும் இந்த நாட்களில் விஷ்ணு பாற்கடலிலேயே மிதக்கிறாரே! தவிர பெண்கள் தானே தன்போன்ற உயிரைத் தன் வயிற்றில் வைத்துக் காப்பாற்ற முடியும்! இந்த விஷ்ணு என்னவென்றால், வயிற்றுக்குள் வைத்துக் கொள்ளா விட்டாலும் அநிலிருந்து ஒரு நாபிக் கொடி வளர்ந்து, அதில் தாமரை மலர் வைத்து

அந்த மலரில் நாள்முதல் பிரம்மாவை உட்கார வைத்திருக்கிறாரே! நான்கு முகங்கள் கொண்ட அவ்வளவு பெரிய பிரம்மாவே உட்காரும்போது அந்தத் தாமரை மலர் எவ்வளவு பெரியதாக யிருக்க வேண்டும். இப்பொழுது ஆஸ்திரேலியாவில் பெரிய பெரிய தாமரை திறவுகைகள் இருக்கின்றன. அதில் ஒரு குழந்தையைக்கூட உட்கார வைக்கலாம். அதைப் போலல்லவா இருக்கின்றது. மற்றும் இம்மாதிரி இதைச் சார்க்க விஷயங்களைப் பற்றி வெல்லாம் என் மனோரத்ததியைநிச்சஞ்சாரம் செய்து பார்த்துக் கடைசியில் ஒரு முடிவிற்கும் வராமல் குழப்பத்தில் மூடிப்போன்.

விட்டில் இருக்கும் பாட்டிகளை நான் சிறுவனாக இருக்கும்போது கேட்டால் அவர்களிடமிருந்து சரியான பதில் வராது. "அது அப்படித்தான். பெரியவர்கள் ஏற்படுத்தியது. உனக்கு இதைப் பற்றி யெல்லாம் கவலைபட!" என்று சொல்லுவார்கள். கடைசியாய் அதிகப் பிரசங்கி என்ற பெயரைக் கட்டிக் கொள்வேன். முதலில் அவர்களுக்குத் தெரிந்தால் தானே!

ஆனால் இப்பொழுது இந்த ஆசனங்களைப் பற்றிப் பல புத்தகங்களை ஆராய்ந்து படிக்கும்போது நான் இதன் உண்மை விளங்குகின்றது. ஆதிமுதல் சிருஷ்டி இரகசியங்களைப் பற்றி ஆராயும் போது பல உண்மைகள் தெரிய வருகின்றன. நாயின் பாலைச் சாப்பிட்டு வரும் வர்க்கங்களைல்லாம், பெண் இளம் கர்ப்பம் தரித்து குட்டி சறுகின்றது. அக் குட்டிக்குத் தொப்பனிலிருந்து ஒரு கொடி போன்று இருக்கும். அக் கொடியின் வழியாகத்தான் அந்த ஜீவனுக்கு வயிற்றில் இருக்கும்போது அது வளர்வதற்கு வேண்டிய சகலமும் சென்று கொண்டிருக்கிறது. வெளி உலகில் வந்ததும், சில நாட்களில் அக் கொடி உலர்ந்து தனித்து விழ்ந்து விடுகின்றது. வெளி உலகில் வந்த பின் தான் வெளிக் காற்று கவாசிக்க மூக்கின் வழியை உபயோகிக்கின்றது. பிறகு குளிர் காற்று உடம்பில் பட அழுகின்றது. சத்தமும் பிறக்கின்றது.

இவ்வளவும் வெளியில் வந்த பின் தான். வயிற்றில் இருக்கும்வரை நாபிக் கொடியின் மூலம் தான் அந்த ஜீவன் வளர்ந்தது என்றாலும், வெளி உலகில் வந்தவுடன் அவ்வுழி அவசியமில்லாமல் போய்விடுகின்றது. ஆனாலும் சரித்திரனுடைய சகல நாடிகளுக்கும் ஆதி பிறப்பிடமான இந்த நாபிக் கமலத்தின் சூட்சுமங்களை யோசிகள் வேறு சூட்சுமமாய்க் கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். இந்த இடம் 72000 நாடிகளின் பிறப்பிடமாகும் என்று யோக சாஸ்திரம் விளம்புகின்றது.

அந்த நாபி ஸ்தானத்தின் உன்னதத்தைக் காட்டவே, விஷ்ணுவின் வயிற்றில் நாபிக் கொடி வைத்திருக்கிறார். குழந்தைக்கு எவ்வாறு அதன் மூலமாய் சகலமும் கிடைத்து வளர்கின்றதோ அதைப் போல உலகத்தையே சிருஷ்டிக்கும் தொழில் அதிபர் பிரம்மா அதில் வீற்றிருப்பதாகவும், அக் கொடியின் உரிமைமையாளர் மகா விஷ்ணு தனது நாபியின் மூலம் சகல உலக சிருஷ்டிக்கும் ஆதாரமாய் இருக்கின்றார். இதில் ஆச்சர்யமென்ன! எல்லாம் கற்பனையின் சிருஷ்டிதானே!

எனவே, நமது யோசிகள் நாபி ஸ்தானத்தை மிக உன்னதமாகக் கொண்டு அதற்குத் தக்க பல பயிற்சிகளைக் கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். அவைகளில் ஒன்று இவ்வஜ்ரானந்தம். இந்த வஜ்ரானந்தத்தில் உட்கார்த்தால், சகல நாடிகளும் சுகப்படும். வயிற்று சம்பந்தமான சகல ரோகங்களும் விவரும். நல்ல பசி உண்டாகும். அஜீரணம் ஒழியும்.





புத்துணர்வுட்டும் புதுமை  
மகிழ்வளிக்கும்  
மணம்

**TSR**

- சத்தனதித் தைலம்
- அரைக்கிற விதைத் தைலம்
- பிசுக்காமலை தைலம்
- கோரும் சுந்தல் தைலம்



தேவயக்கு ஏற்ப வாக் வந்தியான  
ரகவாசி "பாகவிய"களில் இடம்கும்.

**டி. எஸ். ஆர். & கோ.,**

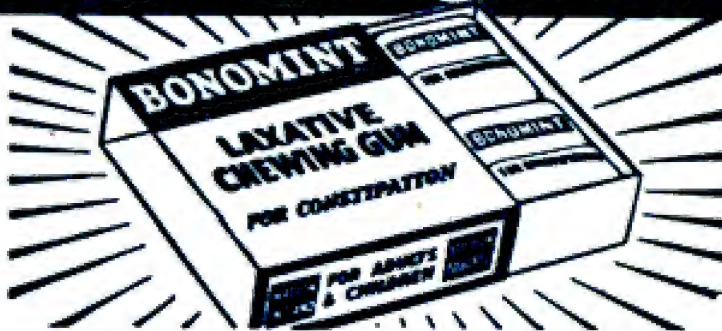
வாழ்ந்த இலியகாள் தயாரிப்பவர்கள்

**கும்பகோணம் (S. India)**



சென்னை கலாத்திற்கு டிப்டிசெயிட்டர்கள்: கராஜ் ஏஜன்ஸிஸ், 37, ஜானி ஜார்வாகர்  
ரோடு, திருவள்ளிக்கோணி, மதராஸ். கோயமுத்தூர், பாக்காடு, சிவசெட்டி, சென்னை ஏஜன்டுகள்:  
B. பாலபட்டாசி செட்டியார், (1853-ம் ஆண்டுக்கப்பட்டது), கோயமுத்தூர்.  
மும்பாய்க்கு ஏஜன்டுகள்: சரியா ஸ்டேட்ஸ், மாலுயர் (G. I. P.)

## போனோமின்ட் பேதியாகும் சயூயிங் கம்



போனோமின்ட் அதன் சுத்திகரண வேலையைச் செம்மையாக, ஆனால்  
மெதுவாகச் செய்கிறது. ஏரிச்சல் கொடுக்காது. குடலை நேர்வச் செய்கிறது.  
குழந்தைகள், பேரியவர்கள் யாவருக்குமே சிபார்சு செய்யப்படுகின்றது.

2, 6, 16 வில்லைகள் கொண்ட பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கும்

ஏஜென்டுகள்:

ஒரியண்டல் மெர்க்கன்டைல் ஏஜென்ஸி, 99-ஏ, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1



**2** வழிகளில்\*  
வேலைசெய்கிறது!



**‘கோவினாஸ்’ புண்ணையால்  
ஆராக்யம் ததும்புகிறது**

❖ பூதபிஷயம் கனோதோராயியம்  
காலாதுரகாந்தமதத கிஷி,  
காந்தாநன் மறுக கோனாநு  
கிஷிததததத. பஸ்ஸிததததத  
பிஷிதததத.

\* ஊடுருவும் திறன்—

காவல்துறை பதுமன் தந்த  
சமன் குணமுள்ள கிளை  
தொழிலை உங்கள் பிரவு  
துணைபாத இடங்களுக்கு  
வருவது தெரிந்தது.

கனோரோயில் சேர்ந்த கோலினுள் அரை  
வருடம் அளவு எடுத்து பிரயாணம் பன்  
தாங்கியவன் ... ஊனத்தில் அதன் அந்  
புது துறா வேகம் செல்வதை உணர்வுறிக்  
... கடந்த செல்வதெழுது, புது மணம் ஊட்டு  
பித்து, இயற்கைப் பச்சை கனோரோ  
யின் வாய்நுழை ஒவ்வோரு நாளும் நுழை  
பித்து—உங்கள் பையர் துறையுடையதா

[illegible]

இதன் மூலம் அனைத்து இனங்களும் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

1. செய்யுள் செய்தல், செய்தல்

[illegible]

2



© 2005 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

நாடுகளின் மூலக்கூறுகள்: 48 நாடுகள், N. Y., ஐ. நா. ச.

publ. under contract with the U.S. Army, N. Y., 1945, 100 p.





# தமிழ்க் கௌஞ்சியம்

டி.கே.சு.

## 33. பேசுகிறவர்களில் பல ரகம்!

சிலர் ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினால் விஷயம் நன்றாய்த் தெரிந்தவர்களுக்கு அது விளங்கும். மற்றவர்களுக்கு விளங்காது.

வேறு சிலர் என்னத்தை எல்லாமோ அளப்பார்கள். 'அட்டா, என்ன பேச்சு!' என்று பாமர்கள் காது கொடுத்து வியந்து கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் அறிவாளிகளால் அதைச் சலிக்கவே முடியாது. இந்த இரண்டும் சாமான்யம். ஒரு ரகத்தைச் சேர்ந்தவைதான்.

ஆனால் வேறு ஒரு வகைப் பேச்சாளர்கள் இருக்கிறார்கள். அப்படிப் பேசக் கூடிய வன்மை உள்ளவர்கள் வேகு சொற்பம். ஒரு உதாரணம்.

சுமார் அறுபது வருஷங்களுக்கு முன் இங்கிலாந்தில் ஆசிரியர் டின்டால் என்ற ஐடத்ததுவ ரிபுணர் இருந்தார். மகாமேதாவி. உலகப் பிரசித்தி பெற்றவர்.

எந்த விஷயத்தைப் பேசினாலும் அபூர்வமான உண்மைகள் வெளிவரும். அதோடு ரஸமாகவும் இருக்கும்.

ஆசிரியர் டின்டாலைப் பற்றி அமெரிக்கர்கள் கேள்விப் பட்டார்கள். அமெரிக்கா வரைக்குமே அவர் புகழ் பரவியிருந்தது. அமெரிக்கர்கள் ஆசிரியரை அழைத்தார்கள். ஆசிரியரும் போனார். சயன்ஸ் சம்பந்தமான பிரசங்கங்கள் செய்தார். விஷயத்துக்கான தட்டு முட்டுகளுடன் விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசுவார். இருதர மூன்று மைல்

தூரத்திலிருந்து ரிபுணர்கள் ஆசிரியர் டின்டாலைக் கேட்க வருவார்கள். அவர்களோடு செல்வவந்தர்களும் சீமாட்டிகளும் வந்து கேட்பார்கள். (இவர்கள் ரிபுணர்கள் அல்ல.)

பிரசங்கத்தை மேலே சொன்ன செல்வவந்தர்களும் சீமாட்டிகளும் நன்றாய் உணர்ந்து அனுபவிப்பார்கள். பிரசங்கம் முடிந்த உடன் "ஏன் முடித்துவிட்டார்? இன்னும் பேசலாமே!" என்று தான் தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்ளுவார்கள். செல்வவந்தர்கள் சீமாட்டிகள் காரியம் இப்படி. ஆனால், சயன்ஸ் ரிபுணர்களுடைய காரியம் வேறு. விஷயம் அப்படியே பற்றிக் கொள்ளும் அவர்களுடைய மனசை. காணாததைக் கண்ட காட்சியாய் இருக்கும் அவர்களுக்கு. ஊருக்குத் திரும்பிப் போனாலும் அவர்களை விடாது பேச்சு. ஆயுள் நான் முழுதுமே விடாதுதான்.

குறளாசிரியர் காலத்தில் கல்வித் துறையில் ரிபுணர்களாய் உள்ளவர்களைக் "கேள்வி உடையார்" "கேட்டார்" என்று சொல்லுவது வழக்கம். அப்படிப் பார்த்து இல்லாதவர்களைக் "கேள்வி இல்லாதவர்கள்" "கேளார்" என்றும் சொல்லுவது வழக்கம்.

கேள்வி என்றாலே ஆராய்ச்சியின் பயனுள்ள ரிபுணத்துவம். இப்போது குறளைப் பார்க்கலாம்:

கேட்டார்ப் பிணக்குந்  
தகையாய்க், கேளாரும்  
வேட்ப மொழிவதாஞ்  
சொல்.

[கேட்டார்ப் பிணக்குந் தகையாய்: ரிபுணர்களை அப்படியே பற்றிக் கொள்ளும் தன்மை உடையதாய்; மேலும்—கேளாரும் வேட்ப: ரிபுணர்கள் அல்லாத சாமான்ய மக்களும் ஆசை கொள்ளும்படியாக; மொழிவதாம் சொல்: பேசுவதுதான் பேச்சு.]

பேச்சுக்கு லக்ஷ்யம் இன்றைக்கும் அப்படித்தான் இருக்கிறது. குறளாசிரியர் காலத்திலும் வித்தியாசம் இல்லை.

○ ★ ○

○ ★ ○

○ ★ ○



இரண்டு பேர் போட்டி போட்டார்கள்—யார் பெரிய பொய் சொல்லக் கூடியவர்கள் என்பதாக.

முன்னுவது நபர் ஒருவரை நீதிபதியாக வைத்துக் கொண்டார்கள். முதல் ஆசாமி ஆரம்பித்தான்: "ஆயிரம் அடி நீளமுள்ள பாம்பு வந்து என்னைச் சுற்றிக் கட்டிக்கொண்டு கடித்து விட்டது. இருந்தாலும் நான் பிழைத்து விட்டேன்."

இரண்டாவது ஆசாமி ஒருகணம் யோசித்தான். பிறகு சொன்னான்: "நீ சொல்வது அத்தனையும் உண்மையென்று நம்புகிறேன்."

இரண்டாவது ஆசாமிதான் பெரிய பொய்யன் என்று நீதிபதியாக விளங்கிய முன்னுவது ஆசாமி தீர்ப்பளித்தான்.



# வாசு சிரித்தான்!

தில்லைவாசி

டான்! டான்! டான்! என்று கடினரம் ஒன்பது முறை மணி யடித்து ஒய்ந்தது.

பாலச்சந்திரன் அப்பொழுது கூட எழுந்திருக்க மனமின்றிச் சிலிப்போலத் தன் அறையிலேயே உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் கவனம் வேறு எங்கோ போய்ப் பறித்திருந்தது. மனம் எதை எதைபோல நினைத்து, நினைத்துக் குழம்பிக் கொண்டிருந்தது.

"வேந்தர் ஆறப்போகிறது! ஏன் வீணாக இப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள்! மணியாகவிடுவீயா! காரியாலயத்துக்குப் போகவேண்டாமா!" என்று கனவனின் கை துக்கங்களில் பங்கு கொண்ட சார்தா அவனுடைய அன்றாட அலுவல்களை ஞாபகப்படுத்தி விட்டாள்.

அப்பொழுது கூடப் பாலச்சந்திரனுக்கு அவ் கிருத்து எழுந்தவர மனமில்லை. மனதில் ஏறிப் போயிருந்த கசப்பு, அவனை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு, எதிலும் அக்கறையும், ஆர்வமும் கொள்ளாதபடி செய்திருந்தது.

"என்ன நான் சொல்கிறது காதில் விழவில்லையா! இப்படியே இருந்து விட்டால் என்ன ஆகிறது! எழுந்து வாருங்கள்!" என்று சார்தா மறு முறை யும் கூறிய பின்தான், அவன் உட்கார்ந்திருந்த இடத்தை விட்டு எழுந்தான். அதுவும் ஏதோ ஒரு வேண்டா வேறுப்புக்கு, உற்சாகமின்றிச் செய்வது போலத்தானிருந்தது.

சென்ற ஆறுமாத காலமாகவே பாலச் சந்திரன் அப்படித்தான் இருந்தான். மகிழ்ச்சி நீறடைந்திருந்த அவன் மூலம் கூம்பிய குழைமுகியிருந்தது. அவன் வாய் நீறடைந்தது, அகமகிழ்ந்து, சிரித்து வெகு நாட்களாகியிருந்தன. போய்க்கும் பூரிப்புடன், அவன் மனைவி மக்களிடம் காட்டிய அந்த வற்றாத அன்பு இன்று எங்கோ மறைந்து போயிருந்தது. அவன் அதிகம் பேசுவதில்லை. கேட்பதற்கு மட்டும், பதில் கொடுக்க வேண்டிய அவசியத்தை முன்விட்டு, ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகளைத்தான் பேசினான். செய்ய வேண்டியதைக் கணவனிடம் செய்வது போலவே செய்து வந்தான். தொல்லிங்காத, இந்த உலகையும், எல்லையில்லாத அதன் போகத்தரும் வாழ்வினையும், குடும்ப வாழ்க்கையையும் துச்சமென வெறுத்த நிலைக்கு வந்திருந்தான்.

மங்காத மகிழ்ச்சியும், குள்ளுத இன்பமும் கொண்டு தாய்ப்பதிய வாழ்வில் சோர்விலாத ஆர்வம் காட்டி, பெருமையோடு வாழ்ந்த அந்த நானெல்லாம் அவனைப் பொறுத்தவரையில், மறக்கப்பட்ட பழங்கதையாகி விட்டது.

இருண்ட எதிர் காலத்தின் ஊடுருவிப் பார்க்கும் சக்தியைச் சிறிதேனும் கொண்டிருந்த மனதக் கூட்டத்தில் ஒருவாறுமே அவன், "இன்று போல் என்றமே, ஒளி பொருளில் வாழ்வினையுடையவனாக இருந்து விடுவோம்!" என்று எண்ணியிருந்த போதுதான், நிடரென்று எதிர்பாராத விதமாக ஏற்பட்ட அந்த அதிர்ச்சியைத் தாங்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல் அற்றவனாகி விட்டான். ஆம், அவன் மன நிலையை, அது விளைவித்த வேதனைையை, அவனுள்ளே அது அதுவாய்க் கொடுத்த தொல்லைகளை, அவனைப் போன்ற அனுபவ முடையவர்களைத் தாம் எளிதில் உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

அடுத்த சம்பவம் நிகழ்வதற்கு முன்பு பாலச் சந்திரன் காரியாலயத்திலிருந்து மாலை ஐந்து மணிக்குத் திரும்பி விடுவான். தன் மூன்று வயது மகன் வாகவூடனும், ஏழு வயதுப் பெண் விமலாவூடனும், கொஞ்சி மகிழ்ந்து, விளையாடுவான். பம்பு பல வேடிக்கைக் கதைகள் சொல்லி அவர்களை மகிழ வைப்பான். விமலாவைப் பாடச் சொல்லி, ஆடச் செய்து, கண் குளிரப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்வான். வாகவின் முழைமொழியும், கன்னங் கபடமற்ற சிரிப்பும், குறும்புத்தனமும் அவனை இன்புறிக் கேட்டுக் கொண்டு போய் விடும். மக்கட் செல்வத்தின் மாண்பின் முழுக்க முழுக்க அனுபவித்த அவன் "எல்லாம் இன்ப மயம்" என்று வாய்விட்டுப் பாடாத குறையொன்றுதான்.

இத்துடன் அவன் சிந்துவீடில்லை. "சார்தா! சார்தா!" என்று தன் மனைவியை வளைய வளையச் சுற்றி வருவான். அவளுக்கு விட்டு வேலைகளில் ஒத்தாசைவாக இருப்பான். தன் காரியாலயத்தில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை, ஒன்றுகூட விடாமல், நடந்தது நடந்தபடியே, கதைபோலச் சொல்லி, நடடம் போல நடித்துக் காட்டி, அவளை விளாப்புடைக்க, விழுகது விழுகது சிரிக்கும்படி செய்து விடுவான்.

"சார்தா! இன்று நல்ல சிவ்மாப் படம் வந்திருக்கிறது. போய்ப் பார்த்து விட்டு வருவோம், வாருங்கள்" என்று அவளை அழைப்பான். அவனுடைய கரை காணாத உற்சாகத்தைக் கண்டு அவன் அயர்ந்து விவந்து போய்விடுவான். அவன் "இன்றைக்கு வேண்டாம், இன்னொரு நாளைக் காட்டும்" என்று கொஞ்சினாலும் அவன் கேட்க மாட்டான். அவனை வறுக்கட்டாயமாக அழைத்துக்கொண்டு போய்ச் சிவ்மா பார்க்க வைத்து விட்டுத் தான் மறு வேலை பார்க்ப்பான்.

ஒரு நாள் பக்கத்து வீட்டில் ரேடியோ பாடுவதைக் கேட்டு, சசித்த வாக "அப்பா அங்கே ரேடியோ பாடுறீர்தே! ஏன் நம் வீட்டில் பட்டும் இல்லை!" என்று தட்டுத் தடுமாறி முழை மொழியில் கவிவுடன் கேட்கப் போக, மறுநாளே அவன் வாகவுக்கென்று ரேடியோ வாங்கி விட்டான். விமலாவும் வாகவும் ரேடியோ தங்கள் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்த பெருமை பிடிபடாமல், துள்ளிக் குதித்து விளையாடினார்கள். தாங்களும் ரேடியோப் பாட்டோடு சேர்ந்து இனிமையாகப் பாடி மகிழ்ந்தார்கள். மக்களின் இந்த எக்கனரிப்பில் கலந்து கொண்டு பூரித்துப் போனார்கள் அந்த உற்சாகமான பெற்றோர்கள்.

மனைவி மக்களின் அன்புப் பிழம்பில் பிணைந்து கிடந்த பாலச்சந்திரன், வாகவிடம் கொண்டிருந்த அன்பின் மாற்று மட்டும் சற்றே அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. ஏனோ தெரியவில்லை! வாசு பிரத்த கான் முதற்கொண்டு, அவனிடமே தன் அன்பை யெல்லாம் செலுத்தான். வீட்டில் அரைக்கணமும் அவனைப் பிரிந்திருக்க மாட்டான். "வாசு வாகு!" என்று காரியாலயத்துக்குப் போவதற்கு முன்பும், திரும்பி வந்த பிறகும், அவனிடம் சிரித்துப் பேசி, கொஞ்சி மகிழ்ந்து, சிறிது ரேமாலும் விளையாடாமலிருக்க மாட்டான்.

"வாகு நல்ல அதிர்ஷ்டக்காரன்! பெரிய பெரிய படிப்பெல்லாம் படித்து விட்டுப் பெரிய உத்தி



லோகம் பார்க்கப் போகிறான். அவன் அதிர்ஷ்டம் தான் எனக்கும் பதவியில் உயர்வு கிடைத்திருக்கிறது!" என்று பாலச்சந்திரன் மனைவி சாக்தா விட்டு சொல்லிப் பெருமை வாடித்துக் கொள்வான்.

அப்பொழுதெல்லாம் சாக்தா அவன் வாயைப் பொத்தி விடுவாள்.

"போதும் போங்கள் இந்தப் பெருமை! இதற்கே இப்படிக்குதிக்கிறீர்கள். இன்னும் பெரிய வேலைகள் விட்டால், உங்களைக் கையில் பிடிக்க முடியாது. குறை காலத்திற்கும் இந்த அதிர்ஷ்ட மிருந்தால் போதும். என் கண்மணிகள் கண்ணிருக்கால் போதும்" என்று சொல்லுவாள் சாக்தா. தன் முறித்தகளைக் கட்டி பண்ணக்கூடிய மருத்த மருவான். இருந்தாலும் அவனுக்கும் உள் எதற்குள்ளே பெருமைதான்.

இப்படி இப்பத்தின் தீனித்துப் போகிறதை அவர்கள், துன்பம் இன்னதென்பதை வறியாது மற்றவர்கள் பார்த்து அதனைய கொள்ளும் அளவுக்குக் கவனிப்பின்றி வாழ்ந்தார்கள்.

அப்பொழுதுதான் வாக ஒரு நாள் கரம் என்று படுத்தான். மறுகினை அவன் கண்ணை மூடிவிட்டான். சமையத்தில் செய்த கைபித்த வைத்திய சிசிச்சை எழவும் பயன்படவில்லை.

பாலச்சந்திரன் கடல்மடை திறத்தாற்போன்று கண்ணிப் பெருக்கினான். "அந்தப் பாலும் கடவுளுக்குக் கண்ணில்லை. என் கண்ணைப் பறித்துக் கொண்டு விட்டானே!" என்று மறு பிள்ளை போலிகோவென்று தேம்பித் தேம்பி வருதான். அவன் மனம் சமாதானமடைய வில்லை. தன் உயிரே போனது போல உணர்கிறான். வாகவோடு ஒட்டி உருவாடி ஒன்றாக் கலந்து நின்ற பாசத்தின் அவனுள் மறக்க முடியவில்லை. அன்று முதல் அவன் சோகத்தின் உருவானான்.

சாக்தாவின் பெற்ற மனைப் பட்ட பாட்டைத் சொல்லி முடியாது. "கண்ணே, வாக! இதற்குத்தானு உன்னை இவ்வளவு பாடுபட்டு வளர்த்து, சீரடைப்புப் பாராட்டினேன்! என் ஆகைக் கணவில் மண்ணைப் போட்டு விட்டுப் போய் விட்டாயே!" என்று கதறினான். பொல பொல வென்று கண்ணி வடித்தான்.

"அம்மீ இறந்த போல் விட்டாயே! எனக்கு இனிமேல் யார் உகை?" என்று விமலா அழுதாள். கல கல வென்றிருந்த அந்த வீடு சோகம் கிதைத்து காணப்பட்டது.

சாக்தாவோ தானடைவில் துக்கத்தை மறந்த வளாகக் காணப்பட்டான். பாலச்சந்திரனோ இதை எளிதில் மறப்பவனும் இல்லை. மூன்று மாதத்திற்குக் காரியாலய வேலைவீதிக்குத் ஒய்வு எடுத்திருக்கொண்டு விட்டேனென அடைத்து விட்டான் அவன். வாகவின் விளைவாட்டுப் பெருக்கள் ஒரு மூலையில் போட்டபடியே விட்டதன, அவனுக்கு வென்று வாகவின் வைத்திருந்த ரோபோசாவும் வளியொன்று வானை மூடிக்கொண்டு விட்டது.

ஒய்வு மூடித் தீண்டும் பாலச்சந்திரன் காரியாலய வேலைகளைக் கவனிக்கச் சென்ற போதுகூட அவனிடத்தில் எவ்வித மாறுதல்களும் ஏற்படவில்லை. மூன்று மாதம் உற்சாகம் பெற்றவனாக அவனிடில் உண்பதோ, உறங்குவதோ, உத்தி யோகம் பார்ப்பதோ எல்லாம் அவனுக்குப் பெரும் பாரமாக இருந்தன. ஒரு நடமாடும் இரத்திரப் போறியாகவே அவன் விளங்கினான். சாக்தாதான் அவனுடைய உடைமைகள் ஒவ்வொன்றையும் ஓர்பக மூட்ட வேண்டியிருந்தது. விட்டை விட்டால் காரியாலயம், காரி

யாலயம் விட்டால் வீடு என்றுதான் அவனிருந்தான். புத்தகம் படிப்பதோ, சினிமாவுக்குப் போவதோ, கடற்கரைக்குக் காற்று வாங்கப் போவதோ, கண்புகளுடன் நெருங்கிப் பழகு வதோ எல்லாவற்றையும் அவன் மறந்தான்.

குறுகிய காலத்திற்குள், பாலச்சந்திரனோடு அன்பு வளர்த்த இன்பமூட்டி, பின் அவனிடமிருந்து எவ்வாயத்தையும் பறித்தெடுத்துச் செல்வத்தானு வாக அவனுக்கு மகனுய் பிறந்தான்! நீலத்தி் செரிய மூடியாத மாறுதல்களைத் தக்கையிடத்து விளைவித்து விட்டல்லவோ வாக அவனுக்கு மகனுய் பிறந்தான்! நீலத்தி் செரிய மூடியாத மாறுதல்களைத் தக்கையிடத்து விளைவித்து விட்டு வாக மறைத்து போயிருந்தான்!

**வி**தவின்சீகாய சாக்தாவின் உள்ளேதோற்ற வித்த வருத்தம் ஒரு பங்கானதும், கணவனின் போக்கில் அவன் கண்ட சீராத மாறுதல்கள்தாம் அவனைப் பெரிதும் வருத்தின; வேதனை செய்தன. தன்னையே கொத்து கொள்வதைத் தவிர அவனுக்கு வேறு வழியில்லை. பாலச்சந்திரன் மூன் போலவே கவலைவாய் மறந்து, கவிப்பு மிருத்து, கைவலப்புடன் தன்விடத்தும், விமலாவிடத்தும் அன்பு செலுத்திக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற பததான் அவனுடைய கவலை மெல்லாம். வாகவின் மறைவுக்குப் பின் தனக்கே ஒரு ஆறுதலை அளித்துக்கொண்ட அவன், கணவனுக்கும் ஆறுதலளிக்கப் பின் வாங்கவில்லை.

"நீங்கள் இப்படி விருப்பது எனக்குக் கொஞ்சமேனும் பிடிக்க வில்லை. வாக நமக்குக் கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவுதான். விமலாவைப் பாரும் கண். அவன் உங்கள் அன்பிற்காக எங்குமிருன். அவனுடன் பேசுங்கள், விளையாடுங்கள், அவன் தான் நமக்கு இனி எல்லாம், வாகவையப் பற்றிய நீண்டவை மறத்து விடுங்கள். என் பெற்ற வயிறு இதைச் சலித்துக் கொள்ளவில்லை! எனக்குத் தக்கமில்லை என்று சொல்லிவிட முடியுமா! நான் இருக்கவில்லை! யார் போனாலும், யார்







பேரளவிலுள்ள  
குழாய்களில்  
இப்போது  
கிடைக்கும்.

வந்தாலும், நாம் வாழ வேண்டுமே! என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்புகள்; விமலாளைப் பார்த்துச் சிரிப்புகள்" என்று சாக்தா நன் பக்குவமடைந்த மனத்தினின்றும் கடைத்தெடுத்த புத்திமதிகளைக் கணவனுக்கு உற்சாக மூட்டச் சொல்லி வந்தாள். அவனிடம் அவள் கொஞ்சினாள்; கெஞ்சினாள்.

தன்னுடைய இதமான வார்த்தைகள் கணவ விடத்து நல்ல பயினை உண்டாக்கும் என்று அவள் கம்பிணாள்; அவன் மனம் வினையில் தெளிவு பெறும் என்று எதிர்பார்த்தாள்.

ஆனால் மனைவியின் வேதார்த்தம் பாலச்சந்திரனுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

கோவைத் தனிக்க உடம்பினாள் செலுத்தும் மருத்து, பவனைக் காட்டாது, பிணியை மேலும் அழிகரித்து விட்டால், என்ன நேருமோ, அப்படித் தான் சாக்தாவின் அன்பு மொழிகள் அவனுடைய துக்கத்தைக் கிளறிவிட்டு, அவனை அமைதி யிழக்கும்படி செய்து விட்டன.

"சாக்தா, நீ என்ன சொன்னாலும் சரி. என் வாழ்வு வாசுபுடன் அந்தமித்துப் போய்விட்டது. வாசுபுடன் இவ் வரப்போய்நிலை. காணும் மூன் போல ஆகப்போவதில்லை. உனக்காகவும், விமலாவுக்காகவும்தான் நான் வாழ்வேதேன்; உழைக்கிறேன். மற்றப்படி என்னை ஒன்றும் தொகைதரவு செய்ய வேண்டாம்" என்று பாலச்சந்திரன் அடிக்கடி சாக்தாவிடம் மிரத்தியோடு, பற்றற்ற துறவி போலப் பேசினான்.

சாக்தாவினால் இந்தக் கடினத்தைப் பொறுத்தக் கொள்ள முடியவில்லை. அவளுக்குத் துன்பம் போய்விட்டது. இப்படிச் சாப்பிடலும், வேறுபுடலும், எத்தனை நாளைக்குத்தான் வாழ்

வது! இதை விட்டுச் சாவதா! அல்லது வாழ்வதா! அவளுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

பால சந்திரன் காரியாலயத்துக்கும், விமலா பள்ளிக் கடத்துக்கும் போனபின், அவள் தனிமையில் உட்கார்ந்து கண்ணீர் வடித்தாள். "கடவுளே! என் விட்டில் நிலவிய அமைதியைக் கடலா எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்! தாயே, அம்பிகே! நீதான் கண் நிறக்க வேண்டும். மூன் போலவே விட்டில் மலிச்சி கிறைய வேண்டும்" என்று அவள் கவரமி படங்கள் மூன் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டாள்.

அவன் மனத்தில் அமைதியோ, ஆறுதலோ ஒரு சிறிதும் ஏற்படவில்லை.

மனித இனத்தின் கக துக்கத்தையோ, இன்ப துன்பத்தையோ கவனிவாது கவலையின்றிக் காலம் வினாசுத்தது. நாட்கள் பல உருண்டோடின: மாதங்கள் சிலவும் கழிந்தன.

பாலச்சந்திரன் வழக்கம்போல், மனக் கசப்புடன், கடமைவாற்றக் காரியாலயத்தை நோக்கி விட்டிருந்து சிறிது தூரமே வந்திருந்தான். அப்பொழுது வழியில் தென்பட்ட தபால்காரர் ஒரு உறையை அவனிடம் கொடுத்து விட்டுப் போனார்.

அவன் அதை மேலும் கீழும் நிரும்பிப் பார்த்தான். அது ஒரு புகழாநிரியான தோற்றத்துடனிருந்தது. அதன்மேல் அவனுடைய மேற்பார்வைபுடன், சாக்தாவின் விவரமிட்ட ஒரு சிறிய காகிதம் ஒட்டப்பட்டிருந்தது. அதற்கும் கீழே சாக்தாவின் தோழியான கமலாவின் பெயரும், அவன் வசித்த விட்டின் இவக்களும் தெருவும் எழுதியிருந்தன. அவன் மனைவியின் கையெழுத்தில்தான் அவைகளிருந்தன. ஆனால் அவன் கடிதம் போய்ச் சேர வேண்டிய வாரின் பெயரை எழுத மறந்து விட்டிருந்ததினால், அது எங்கெங்கோ போய்த் தடுமாறி, கடைசியாக தட்டுக் கெட்டுப் போகும் கடிதங்களை, விவாசதாரிடமோ அல்லது அனுப்பியவரிடமோ சேர்க்கும்பணியை யாற்றும் "டெல்லெட்டர்" காரியாலயத்திலிருந்து, அவளுக்குத் திரும்பி வந்திருந்தது. அதைத்தான் தபால்காரர் அவனிடம் கொடுத்திருந்தார்.

அவனுக்கு அதைப் பார்க்க ஆச்சரியமாயிருந்தது. கமலாவுக்குச் சாக்தா எத்தனையோ கடிதங்கள் இதுவரை எழுதியிருத்திருக்கிறான். எந்தக் கடிதத்தையும் அவனுக்குத் தெரியாமல் அவன் எழுதியதில்லை. இப்படிப் புதுமையாக எழுதிய போது தான், விவாசத்தைச் சரியாக எழுத மறந்து விட்டிருந்தான் அவன்.

அப்படி அவனுக்குத் தெரியாமல், கடிதத்தில் சாக்தா கமலாவுக்கு என்னதான் எழுதி யிருப்பான் என்பதை அறித்து கொள்ளும் ஆவலும் ஆசையும் அவனிடம் மிகுந்து காணப்பட்டன. கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்துப் பார்க்க அவன் தயங்கவில்லை. "அன்புள்ள கமலா!

நீ என் இப்பொழுது கடிதமே பொருவதில்லை. உன்னிடமிருந்து கடிதம் வந்தாலும் ஒரு ஆறுதல் வீர்த்தும், என் ஆறுமை வாச எங்களை விட்டுப் போனாலும் போனான் எங்களைவும் சவியன் பிடித்துக் கொண்டது. குடும்ப வாழ்க்கை எனக்குத் கொடும் வேதனையா விருக்கிறது. அவரைப் பார்க்கச் சிக்க வில்லை. அதையை விட்டு அவர் வெளியில் வருவதில்லை. வாகனம் போட்ட ஆசையை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு கண்ணீர் விட்ட வண்ணமே இருந்து வருகிறார். அவன் விளையாட்டுப் பொருள்களை எக்கம் திறைத்த கண்



# இதோ! ஜாலிமார் சூப்பர்லாக் ஸிந்திக் பினிஷ்



3, 5 டி. எம். கான்  
கன்தும், 1 இம்ப்ரீயல்  
கான் டுகன்தும்  
3, 5 இம்ப்ரீயல் கான்.  
டாகன்தும் பாக்  
செய்யப்பட்டது.



உயர்ந்த ரக அமைப்பும் நீடிப்பும் உள்ள  
பினிஷ் தேவையானால்



ஜாலிமார் சூப்பர்லாக்  
ஸிந்திக் பினிஷ்கள்



பலவித உயர்ந்த ரக சிங்கர்  
வேலைப்பாடுகளுக்கு

**வேளிப் பூச்சு மேலும்  
உட்பூச்சு வேலைகள் செய்ய**

ஜாலிமார் சூப்பர்லாக் ஸிந்திக்  
பினிஷ்கள் சிறந்த சாயப் பொருள்க  
ளாகி, திருபிக்கப்பட்ட, நீடித்து  
ழைக்கக்கூடிய தளையான வற்றப் பொ  
ருள்கள் கவந்து தன்கு தயாரிக்கப்படு  
கின்றன. அவை சாதாரண எண்ணெய்களி  
லிருந்து வேறுபட்டவை. கீழ்க்கண்ட  
அனுகூலங்கள் உள்ளன.

- \* முழு பளபளப்பும் இளகிய  
தன்மையும்
- \* நேர்த்தியான, நீடித்து நிற்கும்  
வண்ணங்கள்
- \* உறுதியான அமைப்பு
- \* அதிகப்படியான உழைப்பு,  
நிரந்தரமான பிரகாசம்
- \* வேலை செய்ய இலகுவானது,  
தன்குப் படியக்கூடியது
- \* சீதோஷ்ண நிலையால்  
பாதிக்கப்படாதவை
- \* காற்றில் உள்ள அகத்தங்க  
ளால் பாதிக்கப்படாதவை
- \* 38 விதமான ஸ்டாண்டர்ட்  
நிறங்கள்

**SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.**

POST BOX 136, MADRAS 1

Importers & Distributors for Ceylon :

LEWIS BROWN & CO. LTD. POST BOX 85, COLOMBO





# ஏன் கிப்ஸ் உபயோகிக்கும் குழந்தைகள் அதிருஷ்டமுடையவர்கள்?

அதிருஷ்டமுடையவர்கள்  
ஏனென்றால்



அவர்களுடைய  
பெற்றோர்கள் இப்ஸ்  
டென்டிபிரிஸ் வாங்குகிறார்கள்!

அதிருஷ்டமுடையவர்கள்  
ஏனென்றால்



அவர்கள் அதன்  
செலவைப்  
அனுபவிக்கிறார்கள்!

அதிருஷ்டமுடையவர்கள்  
ஏனென்றால்



இப்ஸ் டென்டிபிரிஸ்  
பற்களை வெண்மை  
யாகவும் சுறுகளை  
ஆரோக்கியமாகவும்  
இருக்கச் செய்கிறது!



நீளம்,  
செவ்மலர்,  
பச்சை  
டப்பிகள்



## கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ்

பற்களுக்கு சரியான குணமளிக்கிறது—குறைந்த செலவில்!

GD, 33-50 TM

டி. அண்டு டபிள்யூ. டென்டி பிரிஸ், மன்டலுரோடு இலிபாபில் தயாரித்தது



கனகம் பார்த்து. பெரு மூக்க விடுவது என் இது யத்தைக் காக்கிப் பிறிகிறது. அவர் ஆன்பிள்ளை; எனக்குப் புத்தி சொல்ல வேண்டியவர்; அவரே இம்மாதிரி யிருந்தால், என் பெற்ற மனம் என்ன பாடுபடும்? என் உள்ளே மறைத்து கிடக்கும் வாகவின் நினைவை, அவருடைய ஒவ்வொரு செய்கையும் என் மூன்றே கொண்டு வந்து விடுகிறது. அம்மம்மா! என் இருதயம் வெடித்துப் போய் விடக் கூடாதா?

நானும், விமலாவும் அவருடைய அன்பிற்காக, ஆகா வர்த்தகக்காக நானும் ஏங்குகிறோம். என் துக்கம் நீர், அவர் வெளியில் போய், விடு திரும்பும் வரை, கண்ணீர் வடிக்கிறீர்கள். நிம்மதி தான் ஏற்படுவதில்லை. இப்படியே இன்னமும் ஒரு மாதமிருந்தால், நிச்சயம் எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடும். அகில உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளும்படித் தான் தெரிகும்.

எங்களுக்குத் தெரிந்த மனிதர்கள் என்று இருப் பவர்கள் நீயும் உன் கணவரும் தான். நீங்கள் ஒரு மூறை இங்கு வந்து போனால் நல்லது. உன் கணவர் வர்த்தகத்தை அவர் திட்டமாட்டார். அவர் மூன்று போன, கடைசியாக யிருக்க வேண்டும். இதுதான் தான் வேண்டுவது. என் துக்கத்தை நிறைய மழுத வேண்டும் போல் தோன்றுகிறது. எழுதத்தான் முடிய வில்லை. உன் பதிலை ஆவனவாடு எதிர்பார்க்கிறேன். உன் தோழி

சாத்தா

மீன் குறிப்பு:— வழக்கத்திற்கு மாறாக, இதை அவருக்குத் தெரியாமல் எழுதுகிறேன்."

கடிதத்தைப் படித்து முடித்தபின்பு, பாலச்சந்திரன் கண்களிலிருந்து தாரைதாரையாகக் கண்ணீர் வடிந்துகொண்டிருந்தது. துக்கம் தோண்டடைய ஒவ்வொரு செய்கையும் சரிதரனு என்ற ஆராய்ச்சியில் அவன் மனம் இறங்கியது.

"பாவம், சாந்தா!" என்று அவன் வாய் அவனை யும் அறியாமல் முணு முணுத்தது.

"அவன் துக்கத்தை யெல்லாம் கடிதத்தில் கொட்டி யிருக்கிறான். இந்த மன வேதனையில், விவரமிகுடன் சரியாக எழுத மறந்திருக்கிறான்" என்று மனைவிக் காக அவன் இரங்கினான்.

"சாந்தாவை நான் வாட்டிக்கொண்டு வருகிறேன். விமலாவை ஏங்க வைக்கிறேன். நிச்சயம் இது கொடிய வேதனைதான். அவர்களுக்கு மட்டு மல்ல. எனக்குத்தான்." ஏதோ ஒருவிதத் தெளிவு அவனுள்ளே பளிச்சிட்டது. அப்பொழுதுதான் அவன் முகம் என்றமில்லாத மலர்ச்சியுடன் விளங்கியது. கண்களில் ஒரு புத்தொளி விசிற்து.

கடிதத்தைச் சக்கல் கக்கலாகக் கிறித்துத் தெரு மூடியில் எறிந்தான். "கமலாவிடம் போய்ச் சேராத, திரும்பி வந்த கடிதத்தைப் பார்த்ததாக அவனிடம் சொல்லக் கூடாது. அது அவன் தோழியிடம் போய்ச் சேர்க்காதவையே யிருக்கட்டும்" என்று எண்ணியவனுய்க் காரியாலயத்தைப் போய் அடைந்தான் அவன்.

வழக்கமாகச் செய்யும் வேலையில் பாலச்சந்திர னின் கவனம் சிறிதுகூடச் செல்லவில்லை. பல்லாக்கடித்துக்கொண்டு, மாலை மூன்று மணி வரையில் அங்கேயே தள்ளி விட்டான். அதற்குமேல் அவனுக்கு இருப்புக் கொடுக்கவில்லை. வீட்டுக்கு ஓடிப் போய்ச் சாந்தாவையும், விமலாவையும் பார்க்க வேண்டுமென்ற தணியாத ஆவல்தான் அவனிடமிருந்து காணப்பட்டது. மாஜஸ்திரிடம் சென்றான் அவன். "தலைவை வளிக்கிறது. வீட்டுக்குப் போக வேண்டும்" என்று அவரிடம் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு, காரியாலயத்தை விட்டு அவன் வெளிப்பெறினான்.

வீட்டுக்குப் போகும் வழியில், கடைத் தெருவில் அவன் காலனுக்கு கல்ல மல்லிகைப்பு கதம்பமாக வாங்கிக் கொண்டான். சோப்ப, கசோ, பவுடர், கூத்தல் தைலம் அது இது என்று இது வரையில் வெறுத்து ஒதுக்கிவைத்திருந்த பொருள்களை யெல்லாம் நிறைய வாங்கிக் கொண்டான். விமலாவுக்குத் தின்பண்டங்களும் வேண்டிய மட்டும் வாங்கிக் கொண்டான். வீட்டில் போய்த் தான் நின்று அவன்.

மாலை ஐந்து மணிக்கு விடு திரும்பும் கணவன் வழக்கத்திற்கு மாறாக, காலுமணிக்கே வந்தது சாந்தாவிற்கு ஆச்சரியமாக யிருந்தது. "என்னவோ, ஏதோ" என்ற பயமும் அவனுக்குக் கூடவே தோன்றியது.

"ஏன் அதற்குள் திரும்பி விட்டார்கள்?" என்று அவன் கவலை தோனிக்கக் கேட்டான்.

"இன்றைக்குச் சீக்கிரமாகவே வேலை முடிந்து விட்டது. வந்து விட்டேன்" என்று கூறி அவன் முக மலர்ச்சியுடன் கிரித்தான். வாங்கி வந்த பொருள்களை அவன் மூன்றே மேஜையின் மேல் வைத்தான். சாந்தாவுக்குத் தன் கண்களையே கம்ப முடியவில்லை. ஆச்சரியத்தினால் வாயடைத் துப் போனான். அவன் உள்ளம் மிதழ்ச்சியினால் விம்மிப் பருத்தது.

"வா, அம்மா, விமலா!" என்று அவன் அடுத்த படியாக மகளை அணைத்து உச்சி முகரித்து மூத்த மிட்டான். கிறுமி விமலா ஒன்றும் புரியாமல்



## பாபல திருமணம்

\*

கொச்சி எயன் தானம் கொடுங்கல்லூர் ஸ்ரீ மடம் சி. கே. கப்பிரமணிய அய்யர் பி. ஏ. பி. எல்., அவர்களின் குமாரர் ஸ்ரீ எம். கிருஷ்ணன் B. Sc. (Eng.) அவர்களுக்கும், விஜயவாடா, ஆந்திரா பவர்களிடம், குப்பிரண்டண்டில் இன்ஜினியர் ஸ்ரீ பி. ஏ. கிருஷ்ணன் அவர்களின் குமாரி சென. சீவாவுக்கும் சமீபத்தில் திருச்சூர் வேலு விமலையாகத் திருமணம் நடத்தேறியது.

வாழ்க மணமக்கள்!



# க ல் கி

(வாரப் பதிப்பு)

ச த்தா விவரம்

ஒருவருடம் ஆறு மாதம்

இந்தியா } ரூ. 13-0-0 6-8-0  
இலங்கை }

பர்மா }  
மலேயா } ரூ. 16-4-0 8-2-0  
செனலிநாடு }

குறிப்பு:—வி. பி. பி. மூலம் அனுப்புவது கிடைப்பாது. தயவு செய்து முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலங்கை ரேபர்கள் மட்டும் வி. பி. பி. மூலம் சந்தாத் தொகையைச் செலுத்தலாம்.

கடிதம் எழுதும்போது சந்தா ரேபர்கள் தங்கள் சந்தா கெம்பரைக் குறிப்பிடவும்.

மாணஜி - கமிட் காரியாலம் - சென்னை

யிழிந்தான். இத்தனை காட்களாக முகத்தை 'உம்' என்று வைத்துக் கொண்டு, தன்னிடம் பராமுகமாயிருந்த தந்தை, இன்று தன்னைப் பார்த்து அனுசரிக்க காட்டுவது கண்டு, அவனுக்கும் மிக்க மெழும்பினான் ஏற்பட்டது. துள்ளித் துள்ளி, குதித்துக் குதுத்து, இங்கு மங்குமாக ஆடி விளையாட ஆரம்பித்து விட்டான் அந்தச் சிறுமி. அவள் செய்கையை வைத்த கண் வாங்காது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் பாலச்சந்திரன்.

மூடிக்கிடந்த ரேடியோவைத் துரித தட்டித் துடைத்துத் திருவிழித்தான் அவன். ரேடியோ இன்னிசைக் காணம் பொழிந்தது. தன் மனம் குளிர்த்ததுபோல் சாந்தா உணர்ந்தான்.

"சாந்தா, காழிபாடுதது! சீக்கிரம் கிணம் புங்கன். சினிமாவைக்குப் போய் வரலாம். நல்ல படம் வந்திருக்கிறதாம்" என்று மனவியை

அவசரப் படுத்தினான் அவன். இது சாந்தாவின் காதுக்கு இனிமையாக இருந்தது. இந்த மெழும்பி யிவிடைபிய துக்கத்தின் சாயலும் அவனிடம் இவ்வாமற் போகவில்லை.

"வாக இவ்வாமல் சினிமாவுக்கா! நான் வர வில்லை. சீங்கனும் விமலாவும் போய் வாரார்கள்" என்று சொல்லும்போது சாந்தாவின் கண்கள் கலங்கி விட்டன. இப்படி சொல்ல வேண்டாம் என்றுதான் நினைத்தான்; ஆனாலும் அவன் சொல்லியே விட்டான்.

"சாந்தா, வாகவின் ஆன்மா சாந்தியடைத்து விட்டது. அழுது புரண்டாலும் அவன் வரப் போவதில்லை, அவன் கமக்குக் கொடுத்து வைத்தது அய்வனவுதான். அவன் ஞாபகம் நம் உள் ளத்தில் இருக்கும். அவன் தெய்வமானிவிட்டான். நம் துக்கத்தை அவன் அகற்றியிருவான். எல்லாம் மூருகன் அருள்!" என்று பாலச்சந்திரன் இப்பொழுது வேதார்த்தம் பேசினான்.

"அப்பா, இப்போதுதான் என் மனம் குளிர்த்தது. சரி போகலாம் வாரங்கள்!" என்று கூறி விட்டு அவசர அவசரமாகப் புறநு அறைக்குள் துழைந்தான். தன் கவலை நிக்நிய கருணா மூர்த்தியை நோக்கிப் பிரார்த்தனை புரிந்தான். அவன் உள்ளத்திலே வாகவின் உருவம் பதிர் திருந்தது. இதைப் பார்த்த பாலச்சந்திரன் மெழிந்து போனான். இதற்குப் பிறகு சாந்தாவின் கண்களில் என்ருயில்வாத ஒருவித புத்தொளி இப்பொழுது ஏற்பட்டது.

சினிமாவுக்குப் போவதைத் தன் தோழிகளுக்குச் சொல்லிப் பெருமையடித்துக் கொள்ள விமலா தெருப் பக்கம் ஓடினாள்.

"இருங்கள்! இதோ காப்பிக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு மெழும்பிப் போய் கும் உள்ளத்தோடு சாந்தா உள்மேன போனாள்.

பாலச்சந்திரன் தனக்குள்ளே சிரித்துக் கொண்டான். அவன் பார்வை கவரில் ஒவிய உருவில் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்த வாகவின்மேல் பதிந்தது. அதே சமயம் அவனிடத்தே ஒருவிதத் தெனியும் ஏற்பட்டது.

வாக தகப்பனைப் பார்த்து, கண் மிமிட்டி, கன்னம் கபடமின்றி, சிரித்தான்!

## சோஷலிஸ்க் கட்டுரைக்கு நூறு ரூபாய் பரிசு

"சோஷலிஸம் ஏன் வேண்டும்!" என்னும் தலைப்பில் எழுதப்படும் கட்டுரைகளில் சிறந்தது என்று ஆசிரியர் கருதும் கட்டுரைக்கு ரூபாய் நூறு பரிசு வழங்கப்படும். கட்டுரை, வாசகர்கள் ரவீக்துச் கவையுடன் படிக்குமாறு எளிய தமிழில் அமைந்திருக்க வேண்டும்.

சோஷலிஸ இயக்கத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள், சோஷலிஸத்தினால் பாரத தேசம் அடைபக்க உடிய நன்மைகள், இந்திய சோஷலிஸ்ட் கட்சியின் முன்னணி வேலைத் திட்டம், அக் கட்சியின் தற்போதைய நிலை, கட்சியை வலுப் படுத்துவற்குரிய யோசனைகள், சோஷலிஸ்ட் இலட்சியத்தையும் வேலைத் திட்டத்தையும் மக்களிடையே பரப்புவதற்குச் சிறந்த வழிகள்,—இவை வேல்லாம் போட்டிக் கட்டுரைக்கு விஷயமாக அமைவலாம். இவற்றில் ஏதேனும் ஓவ அம்சங்களைப் பற்றியும் எழுதலாம்.

கட்டுரை, "கல்வி" இதழில் காணு பக்கங்களுக்குக் குறைபாடமற்றும் எட்டுப் பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும் இருக்க வேண்டும்.

பரிசு பெறும் கட்டுரையைத் தவிர, பிரசுரத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும் நல்ல கட்டுரைகளுக்கு உரிதம் போல் சன்மானம் வழங்கப்படும்.

சகல எழுத்தாளர்களுக்கும் அதிக அங்காசம் அளிக்கவேண்டும் என்பதற் காகவே, கட்டுரைகளை அனுப்பும் முடிவு தேதியை ஜூன் 30உ விருந்து ஜூலை 31-ம் தேதிக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.



# நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில்  
குணமாகும்

சிறு நீரில் அதிக சர்க்கரை இருப்பின் நீரிழிவு (DIABETES) என்று சொல்லப்படும் இப் பயங்கர வியாதியுள்ள நோயாளி நானுக்கு நான் தன் முடிவு நெருங்குவதைக் காண்டிருன். இதை நிவர்த்திக்க டாக்டர்கள் இன்ஸூலின் இன்ஜெக்ஷன் ஒன்றைத்தான் கண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் குத்திக் கொள்வதால் பூரண குணம் ஏற்படுவதில்லை; இன்ஜெக்ஷன் மருந்து உள்ளவரை சர்க்கரை தற்காலிகமாக மறைந்து விடுகிறது.

அபரிமிதமான நாகம், பசி, அடிக்கடி சிறு நீர் சர்க்கரையுடன் போதல், எரிச்சல் ஆகியவைகள் இந்த வியாதியின் மூக்கிய அறிகுறிகள். வியாதி மூற்ற ராஜப் பிளவை கட்டிகள், சாலேஸ்வரம் இதர கொடிய வியாதிகள் ஏற்படும். வீனஸ் சார்ம் நவீன விஞ்ஞான அதிசயமாகும். இதை உபயோகித்ததால் பலர் மரணத்தி லின்றி தப்பியுள்ளனர்.

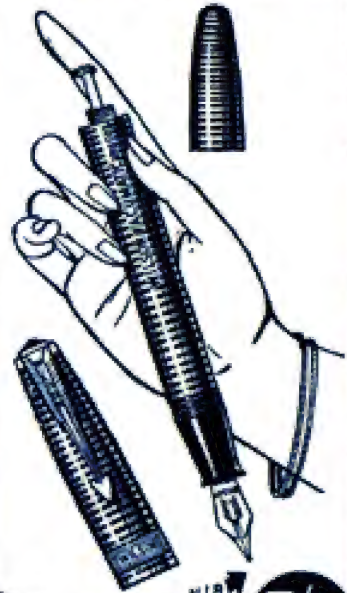
வீனஸ் சார்ம் உபயோகித்த 2-வது அல்லது 3-வது நாளில் சிறுநீரில் சர்க்கரை குறைந்து அடிக்கடி போகும் சிறு நீரும் குறைகிறது. 3-வது அல்லது 4-வது நாளில் வியாதி பாதிக்குமேல் குணமடையும். இந்த மருந்துக்குப் பத்தியம் கிடையாது; இன்ஜெக்ஷன் கிடையாது. நன்றி விளக்கும் இளைஞர்கள் பத்திரத்திற்கு எழுதிக் கேளுங்கள்.

50 வில்லுகள் கொண்ட  
புட்டி 1-க்கு ரூ. 6-12-0  
(பாக்கில், தபாற் செலவும் இனும்)

வீனஸ் ரிஸர்ச் லாபரட்டரி (K.M.)  
தபால் பெட்டி. நெ. 587, கல்கத்தா



THE ONLY GUARANTEED PEN.



IRIDIUM TIPPED NIB

5/12

SOLE DISTRIBUTORS FOR INDIA:-

**KIRON & Co Ltd**  
BOMBAY-CALCUTTA-MADRAS

கிரான் & கோ., லிமிடெட்  
82, நாராயண முதலித் தெரு.  
ஜி. டி. சென்னை



**இதைப்போன்ற தேப் பிரஷ் வேறில்லை!**

**உங்களுக்குற்றதரசன்! உங்கள் வாய்க்குப்பொத்தமானது!**

பற்களை உறுதிப்படுத்தும் புது அம்சங்கள்

- மூத்திலும் கட்டிலும் செய்ப்பட்டது
- கால்கேட் தேப் பிரஷ்களின் ஹாண்டில்கள் தனி வர்ண முள்ளவை; உங்களுக்குற்றதை கருவில் அறிபலாம்
- யினாஸ்டிக் ஹாண்டிலில் நிஜ கைவான் நார்கள்
- மிருதுவாக பாலிஷ் செய்கிறது இனமல் சிதைவாது
- பலசறுகளை மிருதுவாகத்தடவி உறுதிப்படுத்துகிறது



குழந்தைகளுக்கு



வந்தி! கருக்கு



ஆன் கருக்கு

2 சைல்கள்  
பெரிபவர்களுக்கு குழந்தைகளுக்கு  
ஹாஸ்ட், மீதுவம், சாபட்டம், டம், டம்



**கால்கேட்**  
**நைலான் தேப் பிரஷ்**  
"துவண்டு" போவதில்லை

**லிப்டன்**

**டிகெர்ல்**

**டஸ்ட்**

**ட**



**சிறந்த ஸ்டிராங் டீ**  
**தருகிறது.**





# ஐரோப்பாவில் உருவான புதிய நாடு

ஜேயமணி

(சென்ற வாரத் தொடர்)

அந்த ஜான் மசாரிக்கின் மரணம் உண்மையில் அரசியல் கொலை என்றே விஷயம் அறிந்த பலரும் கூறினர்.

பிறகு கம்யூனிஸ்டுகள் தயாரித்த செக்கோஸ்லோவேகியா அரசியல் திட்டத்தில் கையெழுத்திட முடியாது என்று கூறி ஜனாதிபதி பெனிஸ் தமது பதவியை ராஜினாமா



விசித்ர உடை தரித்த செக் நாட்டுப் பெண்கள்

செய்தார். அதன் பின் சில மாதங்களில் பெனிஸின் ஆவியும் பிரிந்தது.

செக்கோஸ்லோவேகியாவை உருவாக்குவதில் முக்கிய ஸ்தானம் வகித்த ஜான் மசாரிக்கும், எட்வர்ட் பெனிசும் பரிதாபகரமாக மரணமடைந்தது உலக நாடுகளில் மிகுந்த மனக் கொதிப்பை உண்டு பண்ணியது.

எட்வர்ட் பெனிஸ் அரசியலில் பிரவேசிக்குமுன், சர்வ கலாசாலைப் பேராசிரியராக இருந்தவர். அவர் பல அரிய நூல்களும் எழுதியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடக் கூடுதல்.



விசித்ர உடை தரித்த செக் நாட்டுப் பெண்கள்

செய்தார். அதன் பின் சில மாதங்களில் பெனிஸின் ஆவியும் பிரிந்தது.

செக்கோஸ்லோவேகியாவை உருவாக்குவதில் முக்கிய ஸ்தானம் வகித்த ஜான் மசாரிக்கும், எட்வர்ட் பெனிசும் பரிதாபகரமாக மரணமடைந்தது உலக நாடுகளில் மிகுந்த மனக் கொதிப்பை உண்டு பண்ணியது.

எட்வர்ட் பெனிஸ் அரசியலில் பிரவேசிக்குமுன், சர்வ கலாசாலைப் பேராசிரியராக

பழைய ஆஸ்திரியாவில் இருந்த தொழிற்சாலைகளில் முக்கால் பாகம் செக்கோஸ்லோவேகியாவுக்குக் கிடைத்து விட்டதால் தொழில் துறைகளிலும் அந்த நாடு ஐரோப்பாவில் முக்கிய ஸ்தானம் வகிக்கிறது.

எனினும், அது எவ்வளவு முக்கிய ஸ்தானம் வகித்தாலும், அந்த நாடு பிற நாட்டின் உதவியும் ஒத்துழைப்பின்மிடத் தனியாக நிற்பது முடியாத காரியம்.

ஏனெனில் செக்கோஸ்லோவேகியா உருவத்தில் மிகச் சிறியது. அந்த நாட்டுக்குக் கடற்கரை இல்லை. அதைச் சூழ்ந்து ஜெர்மனி, போலந்து, ருமேனியா, ஹங்கேரி, ஆஸ்திரியா முதலிய தேசங்கள் இருப்பதால், அவற்றின் தயவு இல்லாமல் செக்கோஸ்லோவேகியாவின் வர்த்தகப் போக்குவரத்து நடைபெறவது முடியாத காரியம்.

செக்கோஸ்லோவேகியாவைச் சேர்ந்திருந்த ஐயாயிரம் சதுர மைல்கள் உள்ள ருதேனியா சென்ற மகா யுத்தத்துக்குப் பின் ருஷ்யாவைச் சேர்ந்து விட்டது. எனவே, ருதேனியாவைச் சேர்க்காமல் செக்கோஸ்லோவேகியாவின் விஸ்தீரணம் நாற்பத்தொன்பதாயிரம் சதுர மைல்கள் என்று கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள்.

அந்த நாட்டின் ஐனத் தொகை ஒன்றரைக் கோடி ஆகும்.

ஐரோப்பாவில் உள்ள சில நாடுகளைப் போல் செக் நாட்டிலும் சிறுபான்மையோர் பிரச்சனை இருந்து வருகிறது.

அந்த நாட்டின் மொத்த ஐனத் தொகையில் 67 சத விசிதம் பேர்தான் செக்கோஸ்லோவேகியர்கள், ஜெர்மானியர், ஹங்கேரியர், ருதேனியர், யூதர் முதலிய எல்லோருமாக 33 சத விசித ஐனங்கள் இருக்கிறார்கள்.

எனினும் செக் நாடு அங்குள்ள சிறுபான்மையோர் விஷயத்தில் ருமேனியா, ஹங்கேரி, ஆஸ்திரியா முதலிய தேசங்கள் செக்கோஸ்லோவேகியாவின் வர்த்தகப் போக்குவரத்து நடைபெறவது முடியாத காரியம்.

செக்கோஸ்லோவேகியாவைச் சேர்ந்திருந்த ஐயாயிரம் சதுர மைல்கள் உள்ள ருதேனியா சென்ற மகா யுத்தத்துக்குப் பின் ருஷ்யாவைச் சேர்ந்து விட்டது. எனவே, ருதேனியாவைச் சேர்க்காமல் செக்கோஸ்லோவேகியாவின் விஸ்தீரணம் நாற்பத்தொன்பதாயிரம் சதுர மைல்கள் என்று கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள்.

அந்த நாட்டின் ஐனத் தொகை ஒன்றரைக் கோடி ஆகும்.

ஐரோப்பாவில் உள்ள சில நாடுகளைப் போல் செக் நாட்டிலும் சிறுபான்மையோர் பிரச்சனை இருந்து வருகிறது.

அந்த நாட்டின் மொத்த ஐனத் தொகையில் 67 சத விசிதம் பேர்தான் செக்கோஸ்லோவேகியர்கள், ஜெர்மானியர், ஹங்கேரியர், ருதேனியர், யூதர் முதலிய எல்லோருமாக 33 சத விசித ஐனங்கள் இருக்கிறார்கள்.



அந்த நாட்டின் சொந்த மக்களான செக் கோஸ்லோவேகியர்களைப் போலவே அங்குள்ள சிறுபான்மையோருக்குச் சம உரிமைகள் அளிக்கப்படுகின்றன.

ஆனால் சென்ற மகா யுத்தத்தின்போது சிறுபான்மையோர் செக் நாட்டிடம் விகவாசமாக நடந்து கொள்ளவில்லை என்பது செக் சர்க்காரின் அபிப்பிராயம்.

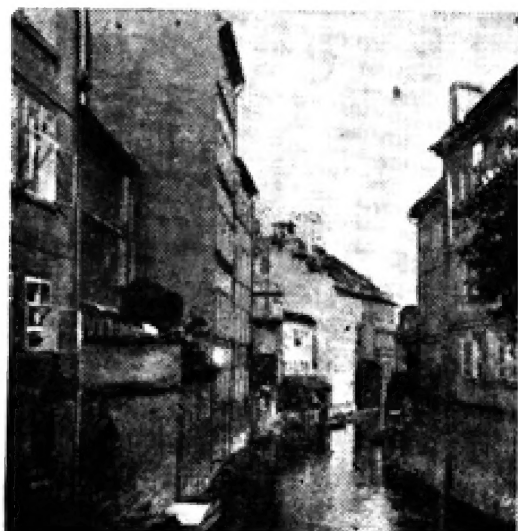
எனவே, சென்ற மகா யுத்தத்துக்குப் பிறகு செக் சர்க்கார் தங்கள் நாட்டில் உள்ள இருபது லட்சம் ஜெர்மானியர்களை ஜெர்மனிக்கும், எட்டு லட்சம் ஹங்கேரியர்களை ஹங்கேரிக்கும் அனுப்பிவிட வேண்டும் என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையிடம் விண்ணப்பம் செய்து கொண்டனர். மேற்படி சபையும் அக்கோரிக்கைக்கு இணங்கியது.

உலகத்தில் உள்ள சிறந்த ஜனநாயக அரசியல் திட்டங்களில் செக் நாட்டின் திட்டமும் ஒன்று. சென்ற மகா யுத்தத்துக்குப் பின் செக்கோஸ்லோவேகியாவின் அரசியலில் ஒரு முக்கியமான சீர்திருத்தம் செய்தனர். அதாவது நான்கு கட்சிகளுக்கு மேல் அந்த நாட்டின் தேர்தல்களில் கலந்து கொள்ளக் கூடாது என்பதுதான் அச் சீர்திருத்தம் ஆகும்.

அதிகக் கட்சிகள் இருந்தால் பிரான்ஸ் தேசத்தைப் போல் ஜனங்களின் வோட்டுகள் சிதறிவிடும்; மத்திய சபை நித்திய கண்டமாக வாழும்படி நேரும் என்றே செக் நாட்டுத் தலைவர்கள் தங்கள் தேச அரசியலில் அத்தகைய சீர்திருத்தம் செய்துள்ளனர்.

செக்கோஸ்லோவேகியாவில் நிலக்கரி கிடைக்கும் இடங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. அந்த நாட்டின் சுரங்கங்களிலிருந்து யுரேனியம், தங்கம், வெள்ளி, சயம், துத்தநாகம், முதலியவை கிடைக்கின்றன.

செக்கோஸ்லோவேகியா தலைநகரின் ஒரு பகுதி



உலகப் பிரசித்திபெற்ற பேட்டா தொழிற்சாலை

செக் நாட்டில் ஏராளமான இயற்கை வளங்கள் இருக்கின்றன. எனவே உலகில் பிரசித்தி பெற்ற பல ஆரோக்ய வாசஸ்தலங்கள் அந்த நாட்டில் அமைந்திருக்கின்றன.

செக் நாட்டில் முக்கியமான ஏரி எதுவும் இல்லை. எனினும் அதன் மலைப் பிரதேசங்களில் மிகவும் உபயோகமான சிறிய ஏரிகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன.

அங்கு உற்பத்தியாகும் உணவுப் பொருள்களில் பார்லி, கோதுமை, சோளம் முதலியன முக்கியமானவை. இவற்றைத் தவிர செக் நாட்டில் ஏராளமான பழங்களும் உற்பத்தியாகின்றன. எனவே, தனக்குத் தேவையான உணவுப் பொருள்கள் போக எஞ்சியிருப்பதை அத்தேசம் வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்ய முடிகிறது.

யந்திர உற்பத்தியிலும் செக் நாடு பிரசித்தி பெற்று விளங்குகிறது. பெரிய யந்திரங்கள், யுத்த சாதனங்கள், பாதரசைகள், துணி இவற்றின் உற்பத்தியும் அந்த நாட்டில் அதிகமாகும்.

செக்கோஸ்லோவேகியாவில் உள்ள பிஸ்சன் நகரில் இருக்கும் ஸ்கோடா போர்த்தள வாடத் தொழிற்சாலையும், ஸ்வீன் நகரில் உள்ள பேட்டா செருப்புத் தொழிற்சாலையும் உலகப் பிரசித்தி பெற்றவை.

கல்வியிலும் அந்த நாடு நாளுக்கு நாள் முன்னேற்றம் அடைந்து வருகிறது.

செக் நாட்டின் தலைநகராக விளங்கும் பிரேகில் எட்டரை லட்சம் ஜனங்கள் வசிக்கிறார்கள். மால்டாவ் நதியின் இரு கரைகளிலும் அமைந்திருக்கும் பிரேக் நகரில் உள்ள அற்புதமான கட்டிடங்கள் அந்நகரில் உள்ள விசேஷ அம்சமாகும். 1381-ம் வருஷத்தில் கீர்மாணிக்கப்பட்ட பழைய நகர மண்டபம் இன்னும் அந்நகரில் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற பல ஞாபகச் சின்னங்களும் பிரேக் நகருக்கு அலங்காரமாக இருந்து வருகின்றன.



**டால்டா** வணஸ்பதி நீங்கள்  
செலவு செய்யும் பணத்திற்கு  
முழுப் பிரயோஜனத்தைத்  
தருகிறது

டால்டாவிலிருந்து  
புறும் சக்தியால் இவன்  
ஆரோக்கியமாகவும்  
நான்முழுவதும்  
குதூசலமாகவும்  
இருக்கிறான்.



உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு டால்டாவில் தயாரித்த உணவை  
அளியுங்கள். இப்படிச் செய்வதால், டாக்டர்கள் ஒவ்வொருவர்  
தினசரி உணவிலும் அவசியம் தேவை என்று கூறும் சக்திவளிக்  
கும் கொழுப்பு அவர்களுக்குக் கிடைப்பதை உறுதிப்படுத்திக்  
கொள்கிறீர்கள். காற்றுப்புகாத சில்செய்த டிஸ்களில் அடைக்கப்  
பட்ட டால்டா மிகவும் சுத்தமானது, புதிதானது, ஆரோக்கிய  
மானது. போலம் மிகவும் சிக்கனமானது.

நமது உணவில் விடமின்கள் ஏன் அடங்கியிருக்க  
வேண்டும்?

இவை ஆரோக்கியங்களுக்கு இவ்வேழுதுங்கள்:  
த டால்டா அட்டைகளில்  
தயார் செய்யுந். 353, பம்பாய் 1



**டால்டா**

உய்மான ஆரோக்கியமாக உய்த்திருக்கும் சமையல்-கொழுப்பு

10, 5, 2, 1, பவுண்டு டிஸ்களில் கிடைக்கிறது



# அழகின் ஆதாரம் உங்கள் சருமம் தான்



உங்கள் வதனத்திற்கு  
பாதுகாப்பும், அழகும்  
அளியுங்கள்

வெப்பம், குளிர், சூன், வறட்சி, வெப்பம், புழுதி இவைகளிலிருந்து தான் நம் நாட்டில் உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். மிதமிஞ்சிய சூடுதான் சிவகலிலிருந்து உங்கள் சருமத்தை பாதுகாத்து அழகுபடுத்துவதற்கென்றே ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்னோ பிரத்தியேகமாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதை தினமும் உபயோகித்து உங்கள் சருமத்தை மென்மையாகவும் தெளிவாகவும் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். பென்டர் பூசிக்கொள்வதற்குமுன் அதை உபயோகிக்க மிகவும் சரியப்படுவீர்கள். நீங்கள் அதன் நறுமணத்தையும் விரும்புவீர்கள்.



## ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்னோ

இன்றுமேது நேத்தியான இராஸ்மிக் தயாரிப்பு